

WOODBATS PRESENTA:

LA GRAN FUGA

THE TAP DANCE
ADVENTURE!

SHOW IN 3D!



INTÈRPRETS

ANDREA HERRERA

MATTEO NICOLAI

JOSÉ SALA

PATRICIA VILLALÓN

MÚSIC

PABLO SELNIK

COREOGRAFIA

ANNA LLOMBART

DIRECCIÓ ESCÈNICA

TONI SANS

IL·LUMINACIÓ

BLACKOUT PROJECT



Quatre personatges
misteriosos emprenen
una fugida en plena nit...

Qui son?

On van?

D'on s'escapen?

Què volen?

I sobretot... per què fan tant de soroll?

Acompanya'ls en un viatge surrealista per mig món i descobreix la
resposta a totes aquestes preguntes!

LA GRAN FUGA

The tap dance adventure!

Ben aviat als MILLORS TEATRES!!!!



L'ESPECTACLE

La Gran Fuga és un paròdia-homenatge de les grans pel·lícules d'evasions dels anys seixanta i setanta. Títols tan èpics i coneguts com *La gran evasión*, *Evasión o victoria*, *Papillon* o *La fuga de Alcatraz* han estat la nostra font d'inspiració i punt de partida. Prescindint totalment del caràcter bèl·lic d'aquests films hem confeccionat una història plena de sentit de l'humor on s'explica, a través de la dansa i el teatre gestual, la gran epopeia que viuen quatre avis octegenaris que decideixen fugir de la residència per anar al cinema a veure LA GRAN FUGA, la més extraordinària de les pel·lícules d'evasions que mai s'hagi rodat i que, casualment, explica la seva pròpia història.

Això, però, no ho descobrirem fins al final de l'obra. D'entrada només veiem quatre personatges misteriosos emmascarats i vestits de negre que fugen d'un lloc desconegut. No sabem res més d'ells, si són

bons o dolents, ni quines són les seves intencions. Només evidenciem que són una mena de ninges més aviat sapastres i escandalosos. A poc a poc, però, seguint el patró d'un clàssic d'aventures, tots els enigmes es van desvetllant.

L'espectacle, sense text, es vehicula amb un llenguatge totalment rítmic. A través de la música, el claqué i la percussió corporal, els 5 intèrprets (4 ballarins acompanyats per 1 músic) ens expliquen tota la trama. El músic, un autèntic home orquestra, assumeix el rol que els músics tenien a l'època del cinema mut interpretant en directe la banda sonora durant la representació i, a part, també s'encarrega de generar, amb tots els estris i elements imaginables, els diferents efectes que conformen l'espai sonor d'una pel·lícula. La música és original, composta expressament per a l'espectacle, i està inspirada en les grans bandes sonores de les cintes a les que homenatgem.

Les diferents coreografies, a través de les quals avança la trama, exploren les inifites possibilitats i recursos expressius de la percussió. Això ens permet fer un ampli recorregut per diferents estils musicals, patrons rítmics i recursos instrumentals.

Complementant la coreografia, ens servim del teatre gestual per definir la personalitat de cada un dels avis fugitius, dels seus estats d'ànim i de la relació existent entre ells. També el gest ens serveix per conferir a l'espectacle un caràcter còmic a través dels diferents gags visuals i situacions esbojarrades que es produeixen.

Aquest grup d'avis estan disposats a tot per assolir el seu propòsit. Si cal creuar l'oceà, agafar un avió, fer paracaigudisme, calçar-se uns esquís o fins i tot fer ràpel per la façana d'un enorme gratacels,

ho faran. Ni l'artrosi i ni les xacres propis de la seva avançada edat no podran aturar-los.

LA GRAN FUGA és un cant a la vida que ens recorda que mai és tard per emprendre una gran aventura.

Les diferents i diverses localitzacions on transcorre la història es dibuixen a través de moviments escenogràfics, un acurat joc de llums i l'espai sonor. Al principi de la funció presentem un espai abstracte presidit per quatre caixons que formen un mur infranquejable que no ens deixa veure més enllà. Trencar aquesta paret és el tret que desencadena l'odisea dels quatre protagonistes.

A partir d'aquí, i formant part de la mateixa coreografia, els caixons s'haniran desplaçant en un dinàmic joc visual.

Com ja hem apuntat, la llum i el so tenen un paper molt important ja que ens permeten conferir a l'espectacle un aspecte cinematogràfic creant ambients molt propers al setè art.









FITXA ARTÍSTICA

Companyia

WOODBELTS

Títol

La gran fuga
(The tap dance adventure)

Direcció, dramaturgia escènica i idea original

Toni Sans

Coreografia i directora artística

Anna Llombart

Música

Pablo Selnik

Intèrprets

Andrea Herrera

Matteo Nicolai

José Sala

Patricia Villalón

Pablo Selnik

(música i efectes de so)

DURADA

55 min

GÈNERE

Música – Claqué – Gest

CATXET: 2500€

Escenografia i atrezzo

WOODBELTS

Video

Blackout Project

Figurisme i caracterització

Alejandra González

Fotografia

Laula Guerrero

**Disseny d'il·luminació,
tècnic de llums i
coordinador tècnic**

Jordi Pérez

Disseny gràfic

Rubèn Montaña

Producció

WOODBELTS

**Concepte sonor
i tècnic de so**

Jonbi Belategui

Enregistrament musical

Estudi Laietana

Agraïments Anna Òdena i l'Aucer, Maria Busquets, Rubén Pérez, Albert Mallorca, Sergi Perpinyà, Maria del Mar Grañena, Mayte Luque, Beatriz Liebe, Guillem Alonso, Centre Cívic Baró de Viver, Centre Cívic Barceloneta, Escola de Dansa Luthier i Alex.



LA COMPANYIA

WOODBPEATS va ser creada l'any 2016 per la coreògrafa i ballarina Anna Llobart amb l'objectiu d'apropar el ritme corporal i la música a un discurs de caire dramàtic i plàstic, on la dansa percudida fos un mitjà més enllà de la forma, un mitjà per explicar històries.

Després d'una llarga i enriquidora etapa amb la companyia Tapeplas i durant la seva residència a Londres, Anna Llobart (www.annallombart.com) inicia un període d'investigació de llenguatge rítmic amb el cos, incorporant i fusionant les disciplines del claqué, la percussió corporal i la interpretació. Treballa per desenvolupar un llenguatge propi on la veu principal sigui el ritme i que incorpori de forma orgànica l'expressió física dels intèrprets. Així doncs, el ritme

percudit no esdevé una mera execució virtuosa sinó un fenomen íntimament lligat a l'expressió artística i a la dramaturgia.

Durant aquesta etapa crearà diferents peces i realitzarà diferents col·laboracions entre elles el duet **The Back Door** (vídeo a la web), interpretat per ella mateixa i la ballarina Lu Arroyo. D'aquesta darrera peça presentada a la Mostra de Claqué de Barcelona 2014 al Mercat de les Flors i d'un posterior encàrrec fet per l'AUCER (Associació Universitària de la Cerdanya) per participar a la Nit de Les Arts neixerà la companyia **WOODBELTS**. Anna Llobart amplia l'equip de treball i reuneix un grup de quatre ballarins, dos percussionistes i un director d'escena, Toni Sans. Així mateix incorpora a l'equip un dissenyador de llum i un de so perquè participin des del principi en el procés creatiu.

Comença a treballar en idees i material que, fins ara, havien estat en mode de projecte per crear l'espectacle **Woodbeats**, homònim del nom de la companyia i que esdevindrà la llavor d'on naixerà **La gran Fuga**. Un cop feta la presentació de la peça, i després de les bones crítiques rebudes, inicia una segona fase de creació i ampliació que cristalitzarà amb la proposta que presentem en aquest dossier. Durant el procés de creació, seguint amb la metodologia de treball de la companyia, **La Gran Fuga** s'ha presentat parcialment en forma de *work in progress* al centre cívic Barceloneta el febrer de 2018 i al 30è Festival de Claqué de Reus d'aquest mateix setembre.

Actualment l'espectacle es troba en la recta final del procés d'assajos.



ANNA LLOBART
(COREOGRAFIA i
DIRECCIÓ ARTÍSTICA)

(Barcelona) És ballarina, professora i coreògrafa de claqué i percussió corporal. Comença instruïnt-se en teatre i dansa contemporània entre el 1993 i 2000 entre Sant Cugat i Barcelona: el **Timbal Centre de Formació i Creació Escènica, Nancy Tuñón, Varium** i posteriorment **Nun Art**. Forma part de diferents projectes entre 1999 i 2005: *Festival Internacional de Mim i Teatre Gestual “Cos”*, *XI Festival de Dansa en Paisatges Urbans* amb la peça “A Cau de Güell” de Teresa García-Valenzuela, “*Són Poemes de son*” amb el solo “Bleix”, dirigit per Anna Sànchez i el *IX Encuentro Nacional de Danza en Paisajes Urbanos*, a Cuba. Inicia la seva formació de

claqué a la Coco Comín durant 5 anys i posteriorment amb els millors professors de Barcelona i Nova York.

Centra la seva carrera professional en el claqué. Al marge de la seva activitat docent en escoles reconegudes de Barcelona, del 2003 al 2010 co-funda la companyia **Tapeplas**, dirigida per Sharon Lavi, i n'és ballarina de totes les produccions: *BoomBach*, *Monkeys*, *Kexev Kezev* i *EPIC*, actuant arreu de Catalunya, Espanya i Europa, i a Nova York i Chicago. Ha fet temporada amb *BoomBach* als teatres **Villarroel** (2006) i **Borràs** (2007). Estrena *EPIC* al **Mercat de les Flors** el 2009.

Del 2008 al 2012 és membre de la companyia **Tap Olé**, dirigida per Guillem Alonso.

Es dedica a la **Percussió Corporal** des del 2006. Fa coreografies per a l'obra teatral "*La parella és...*" de la companyia *La Invenció*, dirigida per Josep Pere Peyró; per al projecte **Dansa per a les Escoles** del programa de formació de ballarins de l'escola Vàrium, així com per a l'espectacle "*3,2,1...0*" de la companyia teatral *La Jarra Azul*, estrenat a Mèxic i "**Cinemúsica**" de la cia. *Únics Produccions*, dirigit per Dani Coma i estrenat al CCCB.

El 2012 es trasllada a Londres durant 3 anys on treballa com a professora en diferents centres de dansa i col·labora en diferents projectes: **Old Kent Road** companyia de claqué dirigida per Avalon Rathgeb i **Sole Rebel Tap**, dirigida per Hannah Ballard. Col·labora amb el director artístic de **Beat Goes On**, Oliver Tunmer, amb qui filma els DVD tutorials **Active Body Beats** i dinamitza tallers al **798 International Children Art Festival** a Pequín. És solista habitual de percussió corporal al cor **The Voice Energy Project**. És professora convidada en prestigiosos centres com: **The National Center for Circus Arts**, **The Place**, **Pineapple**,

Glodsmiths University, Wak Arts, Jacksons Lane Youth Program. Com a coreògrafa convidada col·labora amb les companyies **Mimbre Acrobats, The Dragon Café Choir, Wessex Dance Academy,** així com amb companyies emergents de circ.

En aquesta etapa també ha sigut professora convidada a Espanya, França, Regne Unit, així com a **Stockholm Tap Festival** i dobla els peus de María Valverde a l'anunci de **Freixenet** el 2014.

Després del període londinenc, s'incorpora a l'equip docent d'escoles com Dancescape (Lleida), Món de Mones (Corbera) i és part de l'equip directiu de la Coral Sant Medir, estrenant l'espectacle musical **Massagran** a l'Auditori de Barcelona. A part d'aquestes i altres activitats pedagògiques comença a treballar en les seves pròpies peces: **The Back Door** (2013), **Woodbeats** (2016). Com a professora convidada de percussió i/o claqué cal destacar els següents esdeveniments: Festival de Percussió de Gavà **Més Que Ritmes**, dirigit pel col·lectiu Sonaquetomba, la 4^a i 6^a edició de **Rhythm Four Days**, dirigit per Oriol Ferré; dinamitzadora del taller de percussió corporal familiar al festival barceloní **La Mercè 2017**; **Liverpool Tap Jam**, dirigida per Hannah Ballard, la 4^a i 5^a edició del **Body Rhythm Festival a Hamburg**, dirigit per Ben Schuetz i Detlef von Boetticher, la 8^a edició de **Stage dansa Mallorca** i la 2^a edició del **Rhythm Tap Weekend Lisboa**. Segueix creant peces de percussió corporal per a altres companyies: espectacles **Cinemúsica** (cia. Únics Produccions, dirigit per Dani Coma i estrenat al CCCB), **Apocalypse Uploaded: La transhumanització de les abelles** (cia. LaMinimal Teatre, dirigida per Daniela de Vecchi), **Movo i Djama** (cia. Nouvas, dirigida per Kiko López, peces presentades al SaT Teatre) i **Give** (de la cia. Give, dirigida per Sandra Macià i estrenat al Teatre de

l'Escorxador de Lleida). Actualment forma part de l'equip de professors/es de la producció **Billy Elliot El Musical**.



PABLO SELNIK (MÚSICA)

(Barcelona) El seu pare, professor de música, li ensenya solfeig i flauta. Als 7 anys comença a aprendre piano. Als 9 s'inicia amb la flauta travessera, el seu instrument definitiu. Paral·lelament, als 12, comença els seus estudis de cant amb el baríton Ramón Contreras en la què serà la seva altra faceta artística.

Després de cursar els 8 anys de flauta clàssica amb Montserrat Gascón, cursa el cicle superior en Jazz i Música Moderna a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya).

Finalitza la seva llicenciatura amb Matrícula d'Honor després d'haver estudiat flauta clàssica amb Hervé Hoitier, flauta moderna amb Gorka Benítez i cant amb Carme Canela, a part d'estudiar amb professores

com: Matthew Simon, Gary Willis, Horacio Fumero, etc, i d'haver rebut master classes i clínics de músics com Pat Metheny, John Hollenbeck, Chris Cheek, Kirk Covington, Robert Dick, Willy Freivogel etc.

Durante aquell temps es fa present en l'escena del jazz nacional tocant en diverses formacions amb músics com Giulia Valle, Horacio Fumero, David Mengual, Aldo Caviglia, Joan Diaz, entre molts altres. Així mateix també és requerit per a col·laborar amb un extens nombre de grups i projectes d'estils variats. Des de col·laboracions per a música comercial com Los Manolos o gal·les d'Operación Triunfo, passant per grups de death metal, rock progressiu, pop, música llatina, etc. Amb la formació Zulú 9.30 guanyen varis premis nacionals i toquen amb bandes com Macaco, Ojos de Brujo, Carlinhos Brown etc, apareixent a la ràdio i TV. El 2010 el seu treball debut com a líder, **El Museo Vacío**, és nominat a Millor Disc Debut de Jazz Nacional i escollit per l'Associació de Músics de Jazz per a presentar-ho en el Circuit Ressonans. En 2012 el seu treball conjunt amb el pianista Marco Mezquida, Miscelanea n.2 torna a ser nominat a Millor Disc del Any. Un dels seus temes és seleccionat per al disc recopilatori **Jazz from Catalonia** entre altres.

També el 2012 és nominat a Millor Músic de Jazz de l'any.

Com a cantant la seva labor en el grup vocal Mondo Aereo, dirigit per Alessandra Patrucco i amb algunes de les veus més rellevants del panorama, li permet ser guardonat amb la beca Agita, i posteriorment amb la beca CoNCA, atorgada pel Consejo Nacional de Artes y Cultura. Paral·lamente realitza una intensa activitat com a cantant essent requerit com a corista en vàries gravacions, debutant amb el seu propi grup de Pop\Rock **Memoria Selectiva** i llençant el seu àlbum homònim amb la producció de Dave Bianchi i Marc Parrot.

Així mateix participa activament en el camp de l'escena vanguardista, noise i experimental de Barcelona participant en tot tipus de projectes amb performers, ballarins de contemporani, contact, buttho, actors de teatre alternatiu, dansa-teatre, audiovisuals etc. La seva labor docent li porta a donar classes al Conservatori Superior del Liceu, el Taller de Músics i l'Escola de Música Moderna de Badalona entre altres, tant com a professor de flauta com d'improvisació i combos, així com masterclasses i clínics a nivell nacional i internacional. Del 2014 a finals del 2015 es trasllada al Paraguai, on exerceix com a professor en la Universidad Nacional de Asunción, essent requerit com a arranjador, productor i flauta solista en diverses gravacions de música clàssica, i col·laborant amb músics de l'escena de jazz del país així com amb actors i performers. Al seva tornada a Barcelona el 2016 continua amb la seva activitat en directe i docent, a més d'una intensa productivitat en estudi, a través del seu propi segell discogràfic, Antinomia Records. El 2018 edita el disc, "*Self-Extinction*", produït per Colin Marston, de la mà del segell italià *I, Voidhanger*, referent de la escena black avantgarde internacional, rebent aplaudiments unànims de la crítica especialitzada i seleccionat pel disc recopilatori de les bandes més destacades de l'any o per la publicació *Can This Be Even Called Music?*

Pel què fa a la docència, actualment exerceix com a professor en el Conservatori Superior del Liceu i a l'Escola de Música Moderna de Badalona. La seva extensa discografia inclou més de 30 gravacions.



ANDREA HERRERA
(INTÈRPRET)

(Barcelona) A més de claqué, s'ha format en diverses àrees artístiques com direcció escènica i dramaturgia (a l' escola Eòlia de Barcelona), llenguatge musical (Escola de Música de Parets del Vallès), mim corporal-dramàtic (a l'escola Moveo) i teatre (a l'estudi Nancy Tuñón). L'any 2016 obté el certificat Advanced Tap Training Program de l'escola Luthier d'Arts Musicals (Barcelona).

Abans d'iniciar la seva carrera professional en el claqué, treballa com a ajudant de direcció de l'espectacle "26 en desconcert", sota la direcció de MartaG. Otín. 2013 i ajudant de direcció a tallers de teatre així com en l'organització de tallers infantils i mostres públiques (Jam Teatre) a

Arsènic, Espai de Creació a Granollers.

La seva trajectòria professional en el món del claqué comença l'any 2015 entrant a formar part com a membre actiu del projecte de creació coreogràfica (claqué) UNUM Project, amb la qual ha estrenat al Turin Tap Festival, el desembre 2016 i a l'Stockholm tap Festival (abril 2017).

En aquest any i posteriors destaquen les seves participacions a la gala de clausura de l'Stockholm Tap Festival, al muntatge "Pluja de Musicals" al Festival Grec de Barcelona, videos musicals per TV5, al Festival de Claqué de Reus, a l'Homenatge a Frankie Manning a la sala Apolo i participant a la Gala de clausura del Congrés de Claqué de Castelló.

L'any 2017 va ser co-creadora i membre del projecte del claqué 3C, amb el qual va ser presentat al maig del mateix any al Mercat de Les Flors.

El juliol de 2018 és becada per cursar l'intensiu Tap Into Freedom a Nova York, dirigit pel reconegut ballarí Andrew Nemr.

Com a docent, imparteix classes a estudis de dansa com Swingcopats (Sabadell), Arsènic Espai de Creació de Granollers i Step by Step de Caldes de Montbui. Cal destacar la seva participació com a membre del grup de professors de classes temàtiques al Stockholm Tap Festival 2017.

Actualment combina la seva professió artística amb la de responsable de màrqueting de la cia. UNUM Project, representant-road mànager de la cia. La Banda Street Groove i membre de l'equip de comunicació de l'Associació Tot Pel Claqué.



MATTEO NICOLAI (INTÈRPRET)

(Lucca. Itàlia) Va estudiar dansa jazz (estil Matt Mattox) i ballet durant 5 anys, entre els 14 i 19 anys. Als 18 comença a ballar claqué de forma autodidacta, disciplina que immediatament es converteix en prioritat. Es gradua de nivell "Moyen 1" a l'AEDJ (Academia Europea Dansa Jazz). Als 19 anys comença a estudiar hip hop, en l'especialitat de popping, house i contaminació (estil que mescla hip hop i contemporani), seguint encara amb el claqué com a autodidacta. El 2015 es gradua a Milà a l'acadèmia "Modulo Factory" en danses urbanes. El juny de 2016 es gradua en la formació professional nivell avançat de claqué a l'Escola Luthier de Barcelona, dirigida per Guillem

Alonso. L'any següent participa a la "Residency for Tap Dancers" a Barcelona, dirigit per Heather Cornell. El juliol de 2018 és becat per cursar l'intensiu Tap Into Freedom a Nova York, dirigit pel reconegut ballarí Andrew Nemr.

En el terreny professional es destaca l'aparició al programa "Italia's Got Talent" a la televisió italiana. Professor de claqué i hip hop en diverses escoles d'Itàlia. El 2016 col·labora com a ballarí de claqué per a la cadena Tele 5.

Durant el curs 2016-2017 forma part de la companyia **Sharon Lavi Company** actuant al teatre SAT de Barcelona amb l'espectacle "*Fragments Reloaded*". Durant el mateix any és co-creador i membre del col·lectiu **3c – Tap fellows**. I entra a formar part de la cia. **Woodbeats** (dirigida per Anna Llombart).

Un any més tard, el 2018, entra a formar part de la cia. de claqué UNUM (dirigida per Estefania Porqueras) i forma part del jurat del Swiss Tap Championship.

Recentment ha entrat a formar part a la cia. de claqué UNUM (dirigida per Estefania Porqueras) i a la cia. Barcelona (dirigida per Guillem ALonso).

Actualment és membre del professorat de l'Escola de Dansa Luthier impartint classes de claqué i hip hop



JOSE SALA
(INTÈRPRET)

(Barcelona) Després de rebre classes des de petit, començà la seva formació professional l'any 2005, a l'escola Eulalia Blasi i El Timbal, on rep classes amb Anna Llobart, Guillem Alonso, Roser Font i Laia Molins. Al 2007 comença la formació de claqué a l'escola de la companyia **TAPEPLAS** i un any més tard entra a formar part del cos de ball principal de la mateixa companyia dirigida per Sharon Lavi, estrenant al 2010 l'espectacle **EPIC** al mercat de les flors. És membre de ball de l'espectacle **BRT 10Anys!**, de la companyia **Barcelona RhythmTap** amb qui actua a Barcelona i al País Vasc al 2009, any en què amplia la seva formació rebent classes de percussió corporal amb Anna

Llombart. Al 2011 crea la seva pròpia companyia, **6feet**, essent director i ballarí de la mateixa. Simultàniament entra a la companyia de claqué **CAMUT BAND** amb qui estrena l'espectacle **BIG DRUMS Jr** al SAT! i amb qui fa una gira nacional. Seguint amb la seva formació, rep classes a Nova York i a l'Stochholm Tap Festival amb mestres de renom com Michelle Dorrance, Derick Grant, Brenda Buffalino, Sarah Reich, Joseph Wiggans, Jason Janas, entre d'altres. Paral·lelament s'instrueix també com a ballarí de hip hop a l'escola **Orthos** amb Marcos Martinez, Keko Domenech (BCN) i Caytlin Gray i Derek Mitchell (NYC) És professor de claqué i hip hop des de l'any 2009. Actualment continua la seva carrera com a professor de claqué i hip hop a escoles de Barcelona i rodalies i és ballarí al projecte de claqué i percussió **Woodbeats**.



PATRICIA VILLALÓN
(INTÈRPRET)

(Barcelona) Ballarina i professora de claqué, hip hop i jazz. Titulada en claqué pel mètode anglès de la *Imperial Society of Teachers of Dancing*. Diplomada en el professorat de claqué *Diploma in Dance Instruction* per la *Imperial Society of Teachers of Dancing*. Finalitzada la carrera de Modern Theatre Dance pel mètode de la *Imperial Society of Teachers of Dancing*. Diplomada en el professorat de modern jazz *Diploma in Dance Instruction* per la *Imperial Society of Teachers of Dancing*.

En la disciplina de claqué ha estat formada per reconeguts professors a nivell mundial com: Ira Bernsein, Fabrice Martin, Victor Cuno, Kerrie Bruce,

Jason Samuels Smith, Clhoe Arnold, Sarah Reich, Jason Janas, Sharon Lavi, Roser Font i Laia Molins.

Comença la seva carrera professional com a professora en pràctiques de l'Escola de Dansa i Música Elisenda Tarragó i ben aviat ja col·labora amb diverses companyies com: **La Tropa** (en l'espectacle "*Pastorets Superestel*"), **Ja's Tap** (en l'espectacle "*Let's Play*"), **Barcelona Rhythm Tap** (en l'espectacle "*BRT 10 anys*"), i amb la companyia Clac&Roll, amb la qual participa a la Fira de Tàrrrega l'any 2012. A més, l'any 2013 és convidada com a professora i ballarina a la Tap Residency de Madrid.

Actualment és professora a l'Escola de Dansa i Música Elisenda Tarragó, Col·legi Lestonnac i Escola Concepció i imparteix el curs americà Hip Hop School.



TONI SANS
(DIRECCIÓ ESCÈNICA)

(Barcelona) Llicenciat en interpretació a l'*Institut del Teatre de Barcelona*. És membre fundador de la companyia *EGOS teatre*, on ha participat com a actor i membre de l'equip creatiu de tots els seus espectacles: **L'esquella de la Torratxa** de Serafí Pitarra amb música de Joan Sardiols (Teatre Nacional de Catalunya 2014), **El crim de Lord Arthur Savile** (Teatre Nacional de Catalunya 2012), **La casa sota la sorra** (Teatre Nacional de Catalunya 2010), **Ruddigore o la nissaga maleïda** (estrenat al Versus Teatre 2007) i l'espectacle familiar **En Joan sense por. Un musical amb titelles que et traurà el singlot... hip!**

Dirigeix l'espectacle **TENORS** de la *Companyia Illuminati* estrenat al *Teatre Gaudí de Barcelona* (octubre de 2017). Dirigeix, fa la dramaturgia i els textos addicionals de les òperes **Il Convito** de Domenico Cimarosa i Filippo Livigni (*Òpera Jove*) estrenada al *Teatre Municipal de Girona* el febrer 2017 i **L'impresario in angustie** de Domenico Cimarosa i Giuseppe Maria Diodati (*Òpera Jove*) estrenada al *Teatre Municipal de Girona* (setembre de 2014). Co-dirigeix l'espectacle **Happy love o love story? Monòleg per a una actriu i 38 figurants** (*Els Marquesets*). Dirigeix els espectacles familiars **Irena a la gola dels llops** (*Companyia Gaia contes musicals* 2014) i **L'Hora d'Àmia** (Producció de *Wonderful Kids* 2014).

És autor, juntament amb Rubèn Montañá, de les novel·les **La Maranyota** (Editorial *Animallibres*, 2018) i **En Benjamí i el semàfor que mai no es posava verd** (*Premi Guillem Cifre de Colonya de Literatura infantil i juvenil* 2016) així com del text dels espectacles: **L'Esquellotada** (Ajuntament de Sant Vicenç de Castellet), **Happy love o love story?** (*Els Marquesets*), **El crim de Lord Arthur Savile** (*EGOS teatre*), **La casa sota la sorra** (*EGOS teatre*), **Ruddigore o la nissaga maleïda** (*EGOS teatre*), **Irena a la gola dels llops** (*Gaia contes musicals*) i **En Joan sense por** (*EGOS petits*).

Com a actor, a part de participar en els espectacles d'*EGOS teatre*, ha format part del repartiment de: **Adiós Arturo** (*LA CUBANA*), **Gente bien** (*LA CUBANA*), **EL EUNUCO** de Jordi Sánchez i Pep Anton Gómez (Gira i temporada al *Teatro La Latina* de Madrid 2015-2016), **GAUDÍ, el musical de Barcelona** de Jordi Galceran, Esteve Miralles i Albert Guinovart. (*Barcelona Teatre Musical*), les sèries de televisió *El crac* (TV3), *La Sagrada Família* (*Dagoll Dagom* - TV3), *PsicoExpress* (*Dagoll Dagom* - TV3),

El cor de la ciutat (TV3), *Mamá Carlota* (Diagonal TV) i el llargmetratge *REC 3 Génesis* dirigit per Paco Plaza.

Com a ballarí de claqué participa en els espectacles **Trakatap** i **Eooo!** (de la companyia *Trakatap*, de la qual també n'és fundador), **Big drums** i **La vida és ritme** (*Camut Band*), **Luces y sombras** i **Tap Olé** (*Tap Olé*).



JORDI PÉREZ
(DISSENY D'IL·LUMINACIÓ)

(Lleida) Format a Barcelona, on va aprendre de l'il·luminador Santiago Sarrate (TVE). Posteriorment, a l'Universitat de les Arts de Nova York va ampliar els seus coneixements en dinàmica lumínica i visual, i disseny d'il·luminació amb Jules Fisher i Peggy Eisenhauer. També rep formació a Londres (UK) i Dresden (Alemanya). Els seus 3 anys vivint i treballant a Londres (Regne Unit) han estat un punt d'inflexió en la seva forma de treballar, tant en el camp de la Producció Tècnica com en la programació i operació de taula, i ha provocat la seva expansió professional en la seva part creativa.

Ha ampliat coneixements del llenguatge lumínic a través de l'estudi de video i la fotografia realitzant treballs com operador de càmera, fotògraf i operador de video i multi-projecció, creació i programació de leds de baixa resolució. És membre de l'Associació d'il·luminadors espanyola i col·labora amb alguns dels seus associats (Caco García).

Com a il·luminador ha treballat per a televisió a la sèrie **Valderrei** i a **MotoGP** i en esdeveniments empresarials com **VMWare** i **World Mobile Congress**. En les arts escèniques ha il·luminat: teatre dramàtic (**The Audition**, **Against Democracy**, al teatre londinenc Arcola), musicals (**Pegados**), òpera (**L'Empresario in Angustie**), concerts (**Gaudí**, **Formes indivisibles**), circ (**Call Me Maria**, **1,2,3 Pomme**, **EnfilaSA**, **LYC** a l'Escola Nacional de Circ de Londres) i dansa, desde el hip hop (**Vibra**, **4 Herman@s** o **Concierto Concepto**, de Brodas Bros) fins a claqué (**Boombach** i **Epic** de Tapeplas, **L'Estació**, de REM Co.), o composicions de fusió com ara **Quimera** (de Neus Gil, entre el contemporani i el circ), realitzant tours europeus amb alguns dels espectacles. Actualment, sota el nom comercial de **Blackout Project** col·labora i realitza treballs multidisciplinars amb Javier Midiclorian (videojockey i creador de continguts), sempre treballant des de la vessant lumínica i el seu llenguatge. Els últims projectes en els que ha col·laborat són: "Brincabros" (Brodas Bros + Brincadeira) (Estrena al tancament del Festival GREC 2016 – Teatre GREC), Huevos rotos Tour (Hombres G), Pastora Soler o "A través de mi TOUR" (Nach) amb qui ha girat a per les sales i festivals més importants en territori nacional i els festivals més importants de llatinoamèrica (**Vive Latino** mexicà o **Jaming** a Bogotà, Colòmbia). També està col·laborant amb diferents empreses del sector de l'oci com a consulting d'il·luminació i direcció d'art tecnològica.

Recentment ha treballat com a programador i operador de llums d'artistes com: Vanesa **Martín**, Pastora **Soler**, Hombres **G** i Xarim **Aresté**.



JON BINGEN
(DISSENY DE SO)

(Lekeitio, Euskal Herria) és tècnic de so (des de 2005) i terapeuta-coach (des de 2014). Ha treballat per a empreses del sector de l'espectacle audiovisual i televisives tals com **Dushow, Tour Serveis, TST, Albadalejo, Croma 440, Creative Technologic, Fluge, IKSVM...** entre d'altres.

Amb elles ha col·laborat en festivals i events com **Primavera Sound, Sonar, Cruïlla, Festival MTV, FIMPT, Fira Mediterrània de Manresa, MMVV, BWC, QNCC (Qatar)...**

En l'actualitat treballa directament per a artistes com a tècnic propi amb **Blaumut, El Petit de Cal Eril, Joan Colomo, Gemma Humet, Pau Figueres, Fèlix Rossy i Woodbeats**, i puntualment amb **Maria del Mar**

Bonet, Marina Rossell, Mercè Samprietro, Eduard Iniesta, Núria Graham, Joan Rovira, The Sey Sisters, The Txandals...

S'ha dedicat a tot tipus de gènere musical, especialment en la música acústica, mediterrània, flamenc, ètnica i el Pop.

En la seva segona vessant, el món de la teràpia (PNL, trànsit natural, *coaching* per a projectes grupals i individuals), actualment està iniciant el projecte Coaching Music on utilitza tots els seus coneixements del món terapèutic enfocat a donar el millor en el món de l'espectacle.



ALEX GONZÁLEZ

(FIGURINISME I CHARACTERITZACIÓ)

(Barcelona)

Treballa amb les companyies i en les produccions:

LA CUBANA en els espectacles **ADIÓS ARTURO** (actualment de gira), **GENTE BIEN** (2016-2017) **CAMPANADAS DE BODA** (2012-2014), **CÓMEME EL COCO NEGRO** (2007-2009) i **HOMENATGE AL PARAL.LEL** (2008)

PENDRAGON (2001- 2017)
Teatre i ambientació Medieval i Romana.
Lluites amb espasa medieval
Fires per tot el territori nacional

AURA (2012 -2017)
Visites històriques teatralitzades

LA MERCÈ CANTA Y BALLA Espectacle de les festes de la Mercè 2012
BARCELONA CULTURA

PONTEN-PIE (2010-2011)

IMPROACATOMBA Teatre d'improvisació

ACTO SEGUIDO (2010-2014)
Teatre per empreses i col·lectius

WORLD BUSINESS TRAVEL
Teatre, animació y organització de diferents esdeveniments

ESKALOFRIDA CABARET (2010-2012)
Teatre Cabaret psicomàgic

ACATOMBA (2002-2006)
En els espectacles **TEATRO DEL OCULTO, ALNESE i OCULTO**

TEATRO CAFÉ LLANTIOL (2004-2006)
ESPECTACLE DEL LLANTIOL

PARAMOUNT COMEDY Monólogos Stand -up. Monologuista.

Clown i performer en múltiples actuaciones des del 1998 fins a l'actualitat.

Funda les companyies:

LAS STEREO
Teatre d'animació de carrer.

LLUNÀTICS
Teatre de titelles. **EL PODER DE LA AUSENCIA** Sala Tísner 2010

CONTACTE

Anna Llombart

+34 654 245 779

info@annallombart.com



FITXA TÈCNICA

PERSONAL TÈCNIC

Personal tècnic necessari per al muntatge:

- 1 responsable tècnic per a coordinació (pot realitzar/participar en les tasques de tècnic)
- 2 tècnics d'il·luminació (pot incloure el responsable tècnic)
- 1 tècnic de so (pot incloure al responsable tècnic)

Personal tècnic necessari per a l'espectacle: 1 tècnic de so i 1 tècnic d'il·luminació.

ESPAI ESCÈNIC

- Mides òptimes de l'escenari: 8m boca / 8m profunditat / 5m alçada.

- Mides reduïdes: 7m boca / 6m profunditat / 5m alçada

- El terra ha de ser completament llis sense cap tipus de desenaix, pendent 0%. Consultar en cas que existeixin imperfeccions notables.

- El terra ha de ser acabat de fusta o fenòlic.

- La composició, pel què fa a vestuari escènic, serà preferiblement a la italiana, realitzada amb "cametes" (per a permetre diferents entrades a escena) (laterals).

ELEMENTS DE CONTROL

NO hi ha preferències específiques sobre marques/models d'aparells, Sí en els complements necessaris (IRIS i làmpares de PAR).

La Companyia aporta :

1x Taula control Il·luminació MA (espaci necessari en control 2m x 1,5m x 0,90m)

En cas que per necessitats logístiques ho hagués de disposar la producció/teatre hauria de ser: 1x taula de control: LT Serie Hydra (carga per USB), Grand MA (versió 1 o 2)

El teatre o sala ha de disposar de:

48 x Canals Dimmer 16Amp/Channel (Reals) 1x Splitter DMX 1in/4out (segons tirada de control a dimmer i posició de dimmer)

2x Punts de corrent 220V/16Amp a escena (1 en cada costat per a màquina de fum/partícules)

20x PAR CP62 (lent/làmpara no5) 1kW per penjar a vara 10x PAR CP60 (lent/làmpara no5) 1kW 14x PC Estandar 1kW (amb viseres) 10x Retail 250-500 750W (6X CON IRIS)

2x Asimètric 1kW

APARELLS IL·LUMINACIÓ

Material Adicional 6x Estructures per a carrer tipus H (Alçada: mín 2,60m / máx. 3m // Ample: máx. 0,60m // 3 posicions amb alçades regulables ó 3 posicions a: 0,30m - 1,20m - 2,60/2,90m

PES MÀX per ESTRUCTURA: 200Kg) 1x Màquina Hazer per DMX (partícula) amb turbina/ventilador independent.

En exterior l'espacio escènic es compondrà de 3 ponts a escena (mínim 7 ample) + 1 pont (o 2 torres) per a frontal.

EQUIP IL·LUMINACIÓ

CABLEJAT (IMPORTANT A TENIR EN COMPTE) * Serà necessari cablejat de corrent suficient per electrificar les vares. *Cablejat DMX suficient per donar senyal a tots els elements necessaris.

*El Responsable Tècnic d'il·luminació de la Cia realitzarà per a cada espai un dossier amb plànols indicatius de la implantació lumínica per a informar amb detall a la producció tècnica de l'espai.

ALTRES NECESSITATS TÈCNIQUES

- 2x Intercom (1 regiduria/escena + 1 control de il·luminació)
- El lloc de control de so i il·luminació haurà d'estar ubicat al pati de butaques (NO CABINES TANCADES) o un espai amb la màxima visibilitat sobre l'escenari. Espai mínim de 3m x 1,5m.
- Elevador individual (Genie, Cherrie-Picker, Scissor Lift) o elements d'accés als aparells d'il·luminació (direcció/enfoc) que compleixi amb la legislació vigent del país en referència als treballs en alçada. (En cas de GS, enfoc preferible per accés amb arnés sobre estructura).

Tècnic d'il·luminació / Implantació:

Jordi Pérez E: jperez@blackout-project.com M: +34 616 982 671

Skype:blackout-project

SISTEMA DE P.A.

Volem, per davant de tot, poder garantir el nivell i la qualitat del so de la manera més homogènea i coherent possible a tot l'aforament. Per això creiem que necessitem una P.A. amb una resposta de 100dB i 105dBA SPL entre 50Hz i 18Khz. Per poder-ho fer aconsellem sistemes de Line-Array amb Sub, així com Front-Fill o Delays (de la mateixa marca) si el lloc ho precisa. Aconsellem també utilitzar connexions digitals entre mixer, stagebox i etapes de potencia (MADI, Dante, AES50, AES/EBU).

Marques recomanades:

L-Acoustic
D&B

Adamson
TW Audio

F.O.H.

TAULES preferibles:

Yamaha CL5 / QL5
Midas Pro-Series
Midas M32
Digidesing Venue Profile
Digico SD-Series (excepte SD11-Series)
Soundcraft Vi6 / Vi4

Evitarem taules com:
Yamaha LS9 / 01v96
Soundcraft Si/compact...

Per a promotors i organitzadors:

És necessari que el control estigui centrat respecte a la P.A. i dintre de la seva cobertura. En el cas de que sigui impossible serà imprescindible que el tècnic de so tingui reservat un seient al part central de la platea per remotejar la taula amb l'Ipad
Si el control està dintre d'un Layer, preguem que estigui forrat de tela absorbent, per tant d'evitar reflexions que colorejin el so.

MONITORS

2 SIDEFILLS en tripode:

L-Acoustic 115XT HiQ, 12XT, 115XT, 112P
D&B M6, M4, Max12, Max
Nexo PS15 R2

SISTEMES INAL·LÀMBRICS

12 sistemes inal·làmbrics

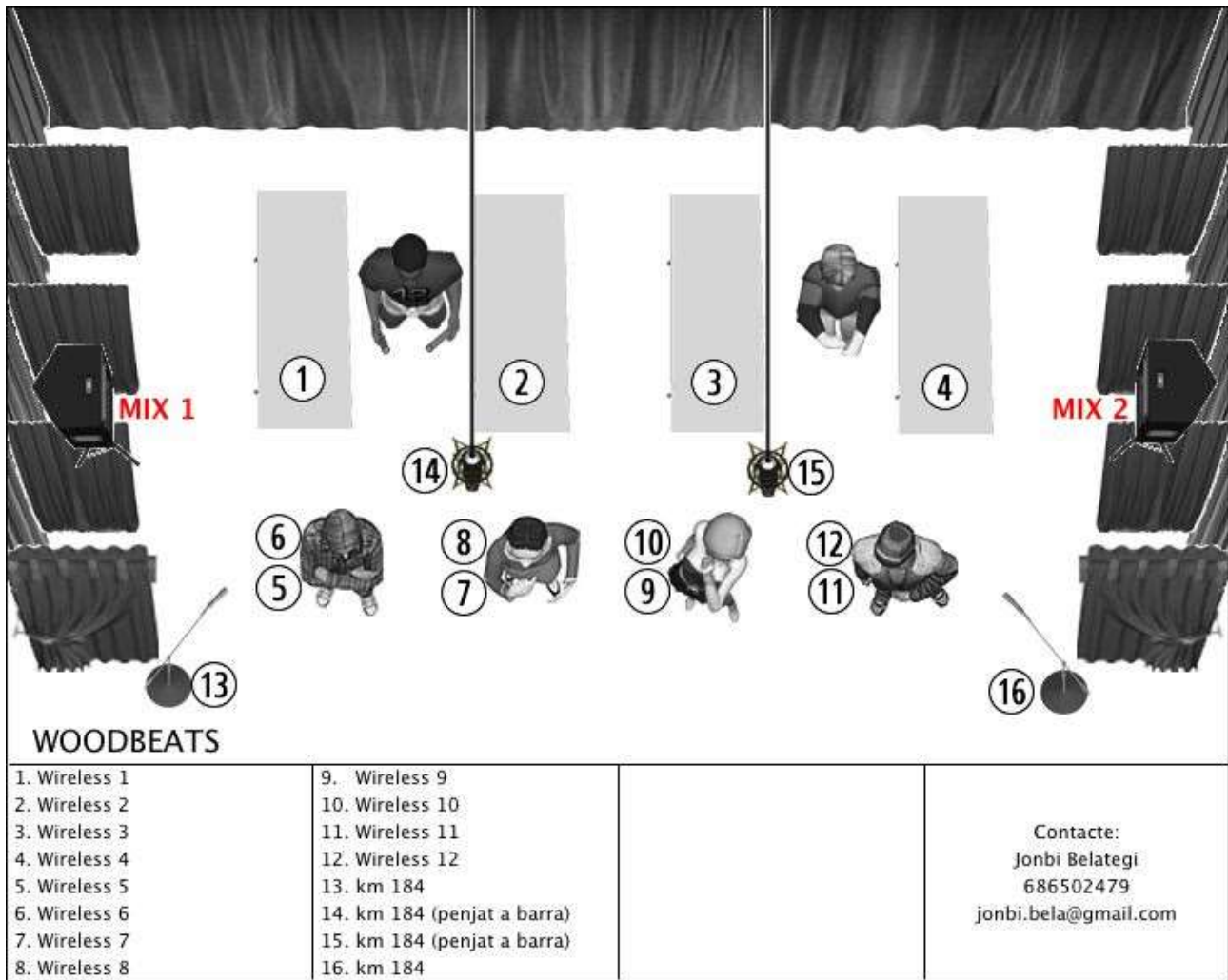
Shure: Axient / ULXD / UR4

Sennheiser: D1 / 500G3 / 300G3

Amb 4 solapes omnidireccionals

(recomanem) DPA d:secret 4061

CH	INSTRUMENT	MIC	STAND
1	Caixa 1	d:secret 4061 + wireless 1	-
2	Caixa 2	d:secret 4061 + wireless 2	-
3	Caixa 3	d:secret 4061 + wireless 3	-
4	Caixa 4	d:secret 4061 + wireless 4	-
5	Peus 1	Micro propi + wireless 5	-
6	Mans 1	Micro propi + wireless 6	-
7	Peus 2	Micro propi + wireless 7	-
8	Mans 2	Micro propi + wireless 8	-
9	Peus 3	Micro propi + wireless 9	-
10	Mans 3	Micro propi + wireless 10	-
11	Peus 4	Micro propi + wireless 11	-
12	Mans 4	Micro propi + wireless 12	-
13	Ambient L	km184	Curt
14	Ambient LC	km184	(penjat a barra)
15	Ambient LR	km184	(penjat a barra)
16	Ambient R	km184	Curt



Aspectes a tenir en compte per part de la sala:

- És important que tant l'equip de so com les línies estiguin configurades i comprovades una hora abans de les proves de so amb la banda per assegurar el òptim funcionament de les mateixes i poder així assegurar el compliment del timing marcat per la organització.
- Si no es possible complir el rider, si us plau, contacteu amb el tècnic de la companyia per poder pactar possibles solucions.

Contacte Tècnic de So: Jonbi Belategi – 686.50.24.79 - jonbi.bela@gmail.com