



UN PROJETE DE MAMBO PROJECT

Í N D E X

Introducció	1
Mambo Project	2
La nostra laia	3
Investigació	5
Procés creatiu	6
Llenguatges	7
Plantejament d'espai	9
Moodboard	12
Pla de treball	13
Fitxa artística i CVs	14



INTRODUCCIÓ

Si el gran dispositiu de memòria col·lectiva que és l'Internet hagués arribat fa cent anys, potser tindríem la possibilitat de gaudir d'un llegat biogràfic de les nostres àvies una mica més fiable del que hem hagut de desxifrar els tres membres impulsors d'aquest projecte.

Diem això perquè, per bandes independents, vam coincidir en iniciar aquestes investigacions familiars uns anys massa tard: en el moment en que les nostres iaies començaven a perdre la memòria per demència o, en concret, per Alzheimer (malalties que segurament van disparar la nostra necessitat de vincular-nos-hi).

Però això no ens va impedir que, a través de la poetització d'una memòria plena d'el·lipsis, en desfiléssim un llistat de trets personals -silenciats pel pes d'una societat de postguerra, marcadament heteropatriarcal i religiosa- amb el que podem teixir un patró comú entre les nostres iaies. I no només entre les nostres iaies, sinó entre totes les àvies d'aquesta generació.

I, com que creiem fermament en el deure de sanar l'herència generacional, tenim la necessitat de donar veu, a través d'aquest projecte, a tots aquells trets que la nostra **Iaia** -aquesta iaia comuna que les uneix- no va poder alliberar més que al final de la seva vida sota la immunitat que li otorgava la demència.

MAMBO PROJECT

Som un col·lectiu de teatre multidisciplinar ubicat a Barcelona.

La complementació entre el llenguatge teatral i el cinematogràfic és el motor de les nostres creacions amb l'objectiu d'apropar-nos a nous formats dramàtics vinculats al treball d'un espai escènic immersiu, on l'experiència de l'espectador esdevé participativa; i en la investigació documental com a eix vertebrador de la proposta.

Naixent com a col·lectiu mixta entre el sector audiovisual i l'escènic, la nostra primera obra és **La Festa**, una coproducció de Fira Tàrraga i ICEC amb la col·laboració de l'Estruch, Roca Umbert i el Graner.

La Festa és un espectacle que parla de l'amor a través d'una festa de música electrònica. Amb l'obra vam aprofundir en la creació d'un dispositiu immersiu que reproduïa una festa de música electrònica. La narrativa es plantejava a través de la música i les projeccions a quatre bandes; l'espai es modificava gràcies a l'interpret; i la participació del públic (que alhora n'esdevenia el protagonista) succeïa gràcies als codis comuns que ja compartia amb l'acte social d'anar a una discoteca.

A la nostra pàgina web podeu trobar més informació de La Festa:

www.mamboproject.co

Amb **Iaia**, volem mantenir aquests llenguatges escènics que creiem amb fermesa tenen un llarg recorregut i que ja estan conquerint, inevitablement, la nova escena. Però, en aquest cas, volem donar més pes a un element que ha caracteritzat el col·lectiu des del principi: la voluntat documental. Volem abordar el projecte a partir de la recerca amb testimonis veritables de la generació de les nostres àvies, i d'alguna manera, volem que aparegui material documental com a element narratiu de la peça.

LA NOSTRA IAIA

Volem que aquest projecte parli de la **Iaia**.

La nostra iaia.

La iaia de tots.

O, millor dit, volem que la **Iaia** parli a través d'aquest projecte.

Perquè ens agradaria que quan l'espectador entri a l'espai tingui la sensació d'estar entrant al saló de la seva iaia, al qual entra acompanyat de la seva família. I que quan comença l'espectacle sigui com quan la Iaia comença a explicar una de les seves històries. I, més que escoltar-les, ens agradaria que l'espectador les rememorés en viu, participant activament dels rituals familiars proposats que pot identificar com a propis. I, en última instància, ens agradaria que aquestes rememoracions estiguessin tami-sades pels buits que deixa la pèrdua patològica de memòria, però que malgrat això se'n deduïssin totes aquelles opressions implícites dins les estructures polítiques i culturals però sobretot socials i familiars a les que la **Iaia** va estar sotmesa.



LA NOSTRA IAIA

I si creus que la **Iaia** no va estar sotmesa a cap opressió, segurament no t'has interessat prou en descobrir què era realment el que la Iaia pensava o sentia o vivia per dins. Perquè són fets objectius que la nostra Iaia, que va créixer coneixent únicament una dictadura de la qual no es podia ni queixar perquè "tot és millor que una guerra" i va ser instruïda dins una societat franquista que llegia "La Guía de la Buena Esposa" a la Sección Femenina, va haver de sobreviure seguint els patrons més aviat poc laxes d'esdevenir una dona a l'ombra del seu home, dedicada a la casa i a la família. I, malgrat podia no haver-ho viscut estrictament com una repressió, la simple manca de llibertat personal segurament va obligar-la a silenciar qualsevol dels seus interessos, sentiments, inquietuds i afliccions interiors.

Per això volem dur a terme un procés d'investigació amb gent gran en el què, a través de totes les àvies que en vulguin formar part, conformem l'entitat de la Iaia, donant un espai d'expressió a tot allò no dit durant la seva joventut i adulta. I, en última instància, plantejar la hipòtesi de que la demència pot arribar a aparèixer com una alliberació inconscient de l'opressió contextual sota la que ha viscut sotmesa la nostra **Iaia**.

INVESTIGACIÓ

La investigació per tal de desenvolupar la dramaturgia definitiva es basarà en el desenvolupament de diverses accions vinculades al nostre entorn i del treball documental amb material familiar propi.

- **Treball en centres de dia d'avis i àvies:** Crearem un grup d'exploració teatral amb àvies de centres de dia. Seran propostes vinculades a l'expressió corporal i a tècniques documental per conèixer i recollir les seves històries i trobar aquells records que els defineixen i que formen part d'un imaginari comú. La proposta es realitzarà entre el **Centre de Dia l'Onada** ubicada al Poble Sec, en un context urbà i que es caracteritza per ser un espai on els avis i àvies es troben en una situació de depndència física o mental a diferents nivells; i a la residència del poble de **Taradell** (Vic), per poder analitzar punts en comú i contrastos entre poble i ciutat.

- **Assessorament de fundacions:** La Fundació Alzheimer Catalunya ens oferirà unes xerrades a l'equip artístic i tècnic durant el desenvolupament de l'obra per entendre les especificitats de la demència i, en concret de l'Alzheimer; i per compendre les complexitats de convivència tant a nivell familiar com en les persones afectades: www.alzheimercatalunya.org

- **Material d'arxiu propi:** Recopilar aquell arxiu físic vinculat a les nostres Iaies (fotos, cartes, diaris, llibretes, etc.)

De l'anàlisis i ordenació d'aquest procés, s'escriurà la dramaturgia definitiva i servirà de guia per la concreció de la posada en escena.

PROCÉS CREATIU

El desenvolupament de la dramaturgia anirà intrínsecament lligat a la fase d'investigació teixint la història única de la **Iaia** però que serà una construcció a partir de la recollida de les històries de les diferents àvies que ens trobarem en el camí.

El punt de partida, i sempre de la mà de la investigació documental, serà una història marcada pels buits conseqüència de la demència i els silencis sorgits d'un context social opressor que s'explicarà a partir d'uns actors i actrius que representaran la família de la **Iaia**.

Aquesta narrativa, amb l'ajuda d'un públic present, anirà desgranant la identitat desconeguda de la **Iaia** que aflorarà com a conseqüència arbitrària de la demència.

Les escenes familiars es dibuixaran a partir d'una quotidianitat comuna apel·lant a aquelles situacions familiars que tots, alguna vegada, hem viscut; però aquestes seran truncades per la desaparició d'informació, pel canvi en la percepció primera dels matisos, dels detalls d'una història que la **Iaia** intenta recordar però que, a poc a poc, es va esborrant.

LLenguatges

Espai no-convencional: és un element indispensable per transformar el concepte d'escenari i crear un dispositiu on el públic s'immergeixi en la narrativa i tingui la possibilitat de participar-hi. En aquest cas, tenim la voluntat d'anar transformant l'espai on es situa el públic perquè esdevingui, per exemple, el saló de casa, el convit de casament, la casa de la platja, o l'església.

Participació del públic: volem mantenir un dispositiu que permeti al públic ser partícep de l'acció i/o sentir-se apel·lat com a membre de la història de la família de la Iaia. Mantenint el concepte de crear espais i situacions que tothom d'alguna manera reconeix com a propis, tenim la possibilitat de recrear un gran nombre d'escenes situacionals familiars on els espectadors esdevenen una cosina, un cunyat o una tieta més.

Elements audiovisuals: el material audiovisual, que tindrà un gruix important narratiu i estètic dins la peça, el plantegem en forma de continguts de video sobre una pantalla de projecció principal i pantalles de TV complementàries i d'un disseny de so específic per a l'obra. Aquests continguts de video prendran formes documentals com entrevistes i videos d'arxiu, però també forma de quadres costumbristes que s'aniran modificant quasi imperceptiblement.

LLenguatges

Voluntat documental: amb l'intenció d'apropar-nos als testimonis reals sobre els que construïrem la nostra dramatúrgia, recopilarem material documental en forma d'anècdotes, objectes, entrevistes, diaris, escrits i videos antics que ens serviran també, amb el tractament adequat, com a material per a la peça.

Estil narratiu: serà un element clau per transmetre la pèrdua de memòria de la Iaia, i haurà de respondre als seus salts temporals, repeticions i records esborrats o modificats a través dels quals deixarem entendre la dramatúrgia que acabem desenvolupant.

La interpretació: els intèrprets seran els encarregats de guiar la modificació de l'espai i de conduir la narrativa de la peça, interpretant els personatges clau de la família sobretot a través d'escenes situacionals.

PLANTEJAMENT D'ESPAI

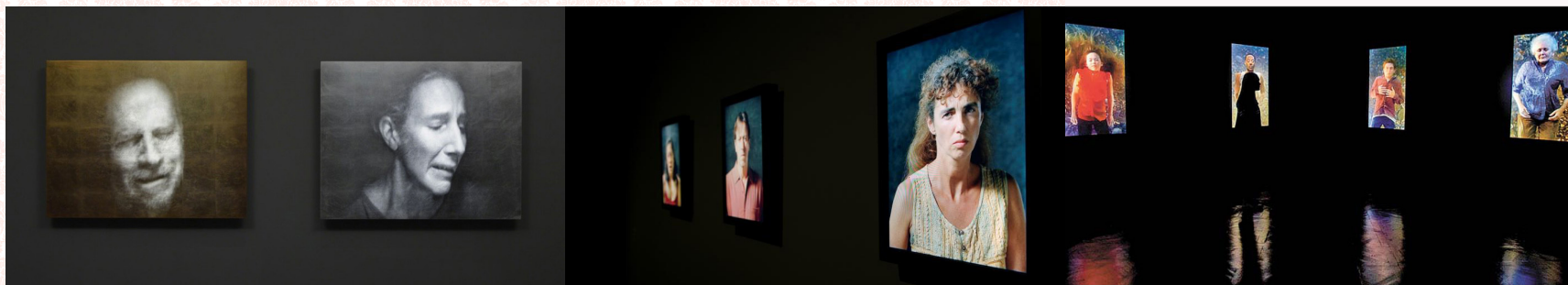
Proposem un tractament d'espai no convencional evocant una casa familiar on el públic estarà situat damunt de l'escenari, dins l'escena, convertint-se en un membre més de la família.

L'espai s'anirà modificant a mesura que es van reconstruint els records de la **Iaia**.

La casa es compondrà amb uns petits quadres vius de naturalesa morta (que seran pantalles) i que evolucionaran marcant el pas del temps.

El principal referent és Bill Viola i el seu treball d'imatge vinculat a una cadència temporal lenta gairebé imperceptible.

Ex. Referent Bill Viola.



PLANTEJAMENT D'ESPAI

Hi haurà un quadre gran que, a part d'emmarcar la casa en una estètica comuna, serà la projecció on apareixen les entrevistes i el material videogràfic. Serà un quadre que l'equip artístic podrà traspassar i habitar-lo com si en formessin part.

Un altre referent a nivell de proposta d'espai on el públic es troba situat dins l'escena és "La boda de Alejandro y Ana" d'Animalario on el públic es converteix en un convidat més del convit del casament.

Ex. Referent Animalario

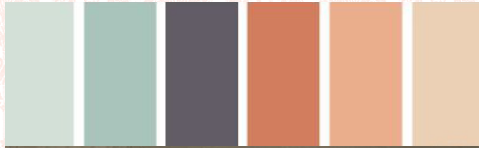


PLANTEJAMENT D'ESPAI

Aquí mostrem la proposta de plantejament d'espai. Com hem comentat a les pàgines anteriors, trobaríem uns petits quadres que són pantalles de projecció i un quadre gran que seria la pantalla de projecció més grossa. Aquesta seria de tul per tal que els intèrprets puguin habitar el quadre, il·luminant l'espai d'entre el darrera de la pantalla i la paret.



MOODBOARD



PLA DE TREBALL

Desenvolupament de projecte i primera fase d'investigació:

Febrer - Agost de 2020

Segona fase d'investigació, residència de creació i treball de dramatúrgia:

Setembre - Desembre de 2020

Residència de creació i Mostra work in progress:

Primer semestre 2021

Possible estrena:

Setembre - Octubre 2021

FITXA ARTÍSTICA

Una creació de

Mambo Project

Direcció

Nina Solà

Dramatúrgia

Ferran Echegaray

Ajudant de direcció

Jordi Font

Intèrprets

Jordi Font

Mireia Illamola

Pino Steiner

Escenografia

Carlos Gallardo

Il·luminació

Mario Andrés

Disseny sonor

Marc Naya

Vestuari

Joana Martí

Contingut audiovisual

Júlia Girós, Pol Picas i Nina Solà

Assessorament extern

Roberto Fratini

CURRÍCULUMS

NINA SOLÀ

Formada en cinema a l'ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya) i especialitzada en documental.

Directora de l'obra teatral *La Festa* una coproducció de Fira Tàrrrega i ICEC i en col·laboració amb l'Estruch, Roca Umbert i el Graner.

Co fundadora del col·lectiu artístic Mambo Project.

En l'àmbit cinematogràfic destaca el documental *Cartes al meu fill* produït per ESCAC Films, seleccionat al DocsBarcelona i emés a TVC.

El seu treball en l'equip de direcció, producció i muntatge de documentals de Nanouk Films com *Alcaldessa* dirigit per Pau Faus guanyador al premi a millor documental dels Premis Gaudí 2016 i *La Nova Escola*.

I la codirecció dels documentals *El Temps després de la pluja* i *La passió segons Pep Amores*.

És professora de documental a l'ESCAC i coordina els continguts curriculars del projecte Cine Base d'ESCAC. Actualment cursa el Postgrau en Escenificació digital a l'Institut del Teatre.

FERRAN ECHEGARAY

És intèrpret i creatiu.

És director creatiu del concepte i de la posada en escena de l'àlbum *El Mal Querer*, de ROSALÍA (Tour Promocional 2018, Tour *El Mal Querer* 2019), així com de les seves actuacions en les gales MTV EMA (2018), 40 Principales (2018), Latin Grammy (2018), Premios Goya (2019) y Grammy (2020).

Treballa com a dramaturg en espectacles com *Nixie* (Deep Inside), d'Eulàlia Bergadà (2018); *Eva*, *Fuerza Fluídica* d'Eva Ortega (2018) i *La Festa*, de Mambo Project (2019).

Ha treballat com a intèrpret i creador en espectacles com *Personne de la Cia. Ad Libitum Physical Theatre* (2014); *Canto a mí mismo*, de S.O.M. Project (2015); *Martyre*, de la Cia. La [SIC] (2015); *Flying Pigs*, d'Eulàlia Bergadà (2015); *Les Rois Fainéants*, de la Cia. Cocotte (2016); *Kreol Journey*, d'Ars Performance Lab (2016); *Esquerdes Parracs Enderrocs*, de Carles Santos i Jordi Oriol (2017); *Sessió de nit. Poemes escènics*, de La Decimonònica (2017) i *Après la Chronique*, de la Cia. La [SIC] (2018).

CURRÍCULUMS

JORDI FONT

És actor i creador. Els espectacles més destacats els quals ha participat i/o creat en els darrers anys són; Prunes dirigit per Queralta Riera com a ajudant de direcció, estrena Festival Grec 2020; La Festa del col·lectiu Mambo Project, proposta de teatre immersiu, estrenada a Fira Tàrrrega 2019; Joc de Cadires de Cal Teatre direcció Dora Cantero, espectacle de titelles estrenat Mostra Igualada 2019; La Corda, direcció Albert Mestres, poesia escènica (2019); Gran Fracaroli de Pirates Teatre direcció de Adrià Aubert (2018); Après la chronique de La [Sic] direcció de Nicolas Hermansen, estrenat Festival PAD Mainz (2018); Esquerdes Parracs i enderrocs direcció de Carlos Santos i Jordi Oriol produït per el TNC (2017); Llull a la ciutat nova direcció de Teresa Vilardell, espectacle de teatre social, coproduït per el TNC(2017); Vremya Musei de la Companyia Völtala, comèdia gestual (2016); El Bosc com balla de Cal Teatre, espectacle de titelles (2016); Tu vas Tomber! de Cia.Moveo direcció Stephane Levy, Premi Premi al millor espectacle de Dansa 2015 al Festival Internacional de Teatre i Dansa d'Oscar i el Premi a la millor companyia emergent 2016 en el Festival Imaginarius de Portugal; Personne i Personne in-situ de Ad.libitum Theater direcció Andrés Corchero, espectacles de dansa/teatre estrenat a Festival Chance Moscú (2015)

MIREIA ILLAMOLA

Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. Membre del col·lectiu Be careful with the shadows i de la companyia La Gran Troupe, espais dedicats a la recerca i exploració de processos de creació. Ha estudiat amb Gey Pin Ang, Sol Picó, Lluís Pasqual, Peter Clough i Charlotte Munsko, entre d'altres.

Com a actriu ha participat en muntatges com Si Au Si dirigit per Marjorie Currenti amb la cia. La Gran Troupe i estrenat al Festival Temporada Alta. Fuenteovejuna de la cia. Obskené dirigit per Ricard Soler fent gira per Catalunya i Colòmbia. Un encuentro en tiempo horizontal del col·lectiu Becarefulwiththeshadows. Un tramvia anomenat desig de Tennessee Williams sota la direcció d'Oriol Tarrasón amb temporada a la Sala Muntaner. Supertietes de la cia. Les Bianchis, gira per Catalunya. Somni Americà una adaptació de

clàssics americans del S.XX estrenada al Teatre Lliure. Vània una versió de l'Oncle Vània de Txèkhov amb temporada al Teatre Lliure i gira per Catalunya. Stockmann una versió de l'Enemic del poble d'Henrik Ibsen amb temporada a la Sala Muntaner i gira per Catalunya i Espanya. El mal de la juventut de Ferdinand Brückner, Molt soroll per res de William Shakespeare amb la companyia Les Antonietes i sota la direcció d'Oriol Tarrasón, amb temporada a Barcelona i gira per Catalunya. Döppelgänger de Llàtzer García a la Sala Beckett. Hamlet és mort d'Ewald Palmesthofer dirigida per Judith Pujol amb temporada al Versus Teatre. C. el petit llibre que encara no tenia nom amb la companyia Teatre Essela i Un quart de quatre de la matinada sota la direcció de Marc Artigau. Ha format part de la companyia Borda Teatre amb la qual ha paticipat en quatre muntatges: Bodas de Sangre sota la direcció d'Ester Roma, Alicia bajo tierra de Michal Derlatka, La intrusa de Maurice Maeterlinck i Fotos para para imitar posturas, espectacle de creació dirigit per Jorge Gallardo, amb temporada a Barcelona, gira per Espanya i Polònia. En audiovisual ha treballat a les sèries La Riera i Vida Perfecta.

CURRÍCULUMS

PINO STEINER

Pino Steiner, graduat en Art Dramàtic a l'especialitat de físic al Institut del Teatre de Barcelona. Ha complementat els seus estudis a l'escola de Pantomima Hamu de Praga i a l'Escola de Circ Rogelio Rivel. També s'ha format en entrenament Daulte amb Carla Torres.

Actualment forma part de les següents companyies: Zero en Conducta (titelles i moviment), Cia Moveo (teatre físic), Impacta't (teatre social).

És cofundador i actor a la companyia Trasla2 (Teatre de carrer i circ). Ha col·laborat com a actor en companyies com Fadunito, Cia Cocotte, Kernel Dance theatre o Xarop de Canya.

CARLOS GALLARDO

Actor, titellaire, espai escènic i escenografia.

Grau d'Art Dramàtic, especialitat de teatre físic i visual (2015), per l'Institut del Teatre.

Va treballar a diverses companyies de titelles: Tan Tan teatro i Hormigas suben al Arbol amb els espectacles "El viaje de Nanuk" i "Melisa Cuatrobrazos."

Ha treballat en els espectacles: "Personne" i "Personne in-situ" creacions de dansa-teatre amb la companyia Ad.Libitum sota la direcció d'Andrés Corchero. "Flying Pigs", coreografiat i dirigit per Eulalia Bergadà. "Jai el Mariner" i "Mil Bocins" de Zippit Company on treballa com ajudant de direcció i actor-titellaire fent gira per Catalunya, França i Mèxic.

També forma part de la Cia. El Dit al Nas al espectacle "Els viatges d'en Filalici" estrenat a la Mostra d'Igualda 2018 i que actualment està en gira per Catalunya.

Ha col·laborat amb altres companyies com MIMAIA TEATRO al seu darrer espectacle "Roig Pel Boig", com a mirada externa, amb estrena a la Fira de Titelles de Lleida en 2018. Ha dirigit l'espectacle "La Sirena Hiràulica" de la companyia Matito Titelles. Per Mambo Project ha fet el disseny de l'espai escènic i la construcció de l'escenografia i màscares de l'espectacle de teatre inmersiu "LA FESTA" estrenat a Fira Tàrrrega 2019. És cofundador de la companyia CAL Teatre, de teatre visual i de titelles, amb la qual creen "El Bosc com Balla" en 2016 i Joc de Cadires. Espectacle estrenat a la Mostra d'Igualada 2019 i FETEN 2020. Actualment està treballant com a manipulador i construcció de titelles a "LES PRUNES" del Col·lectiu Nins, amb el que van guanyar el PREMI ADRIÀ GÜAL 2019 amb estrena al GREC 2020.

CURRÍCULUMS

MARIO ANDRÉS

Format en Realització Audiovisual i d'espectacles i en Tècnic de l'Art de l'Espectacle en Viu a l'Institut del Teatre (ESTAE) en l'especialitat d'Il·luminació.

Actualment treballa com a cap d'il·luminació i operador de taula per Nostromo Live i Pentacion i ha recorregut més de 70 teatre del territori de l'estat espanyol

Ha treballat d'assistent en teatres importants de Barcelona com Teatre Lliure, Teatre Nacional de Catalunya, Sala Hiroshima, al mateix temps que realitza la tècnica de companyies de teatre que giren per Catalunya, Espanya i Europa: Roi Faineants, Cal Teatre, Magic TXEMA, Le Puant, Lasic, Mambo Project...

Ha recorregut importants festivals nacionals i internacionals amb les creacions en les que ha estat implicat: FETEN, Fira de Tàrraga, Mostra d'Igualada, Festival de Teatre Clàssic d'Almagro, TNT, Internatinal Kulturbörse Freiburg...

D'altra banda Mario ha continuat formant-se dins del sector de l'espectacle amb curs de noves taules DT., etc. i té el curs de Treballs Verticals, Títol Oficial en Prevenció de Riscos Laborals i Títol en Riscos Específics del Sector de l'Espectacle en Viu.

MARC NAYA

Actor, cantant, apassionat de les arts escèniques i de la música.

Inicia la seva formació teatral a l'escola Eòlia. Estudia piano i teoria musical a l'Escola de Música de La Garriga. Llicenciat en arts escèniques per l'Institut del Teatre de Barcelona. Màster en Art Sonor per la Universitat de Barcelona. Es forma també en dansa contemporània i clàssica amb la coreògrafa Eulàlia Bergadà. Ha participat en diversos espectacles de la companyia. Les Antonietes: El mal de la joventut i Molt soroll per res. Va formar part de l'espectacle Oceà, de la companyia Retret Teatre. Va actuar a l'espectacle Kyla, i a l'espectacle Truco als meus germans, dirigides per Adrian Devant. Actuà també a l'espectacle L'any dels 30, o la magdalena, dirigida per Lara Díez; Al 2016 entra a formar part de l'espectacle de dansa Flying Pigs, d'Eulàlia Bergadà, coreògrafa i ballarina amb la que ha treballat també a l'espectacle Gold Dust Rush i a Nixie, Deep inside. De 2015 a 2017 s'encarrega de la gestió i coordinació de l'espai artístic La Blanca, Performing Arts Lab. Al 2017 forma part del projecte El mal querer, de la cantaora Rosalía com a corista. És actor a l'espectacle de carrer Fuenteovejuna, breu tratado sobre las ovejas. Ha estat membre del laboratori de recerca en arts performatives Ars Performance Lab. guiat per Pere Sais durant cinc anys. Participa a l'espectacle Màtria, narrar el silenci i a Calla, Hamlet, Calla, de Carla Rovira. Al 2019 participa com a músic i intèrpret a l'espectacle La Festa, de Mambo Project.

CURRÍCULUMS

JÚLIA GIRÓS

Estudia cinema i audiovisual a l'ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya), especialització documental. Complementa els seus estudis cursant Bases Documentals a la London Film Academy.

Ayiti Cheri es el seu projecte final de carrera, curt documental rodat a Haití, seleccionat a diversos festivals i guanyador del Festival Barcelona Visual Sound 2015.

També està especialitzada en fotografia. Entre altres projectes: Mohamed, retrat guanyador del segon premi del concurs Signo Editores Fotografía 2016, categoria retrat; De Caboalles de Arriba, sèrie foto-gràfica seleccionada al Photogenic Festival 2018.

A finals del 2015 va viure tres mesos als camps de refugiats saharauis de Boujdour coodirigint i realitzant la direcció de fotografia del documental El temps després de la pluja i donant classes a l'escola de cinema Abidin Kaid Saleh.

Actualment compagina la seva feina entre el documental, la fotografia i com a vídeo jockey pel grup de música Ominira; treballa puntualment per Oxfam Intermón, Casting Co i Nanouk Films; coodirigeix la pel·lícula La Passió de Pep Amores en fase de muntatge, forma part de la companyia multidisciplinar Tornadoppo, treballa en el documental en fase de rodatge "La Nova Escola" dirigit per Ventura Durall de Nanouk Films i ha fundat Mambo Project, un col·lectiu artístic audiovisual que explora diferents disciplines des d'una perspectiva documental.

ROBERTO FRATINI

Roberto Fratini Serafide és dramaturg i teòric de la dansa. Ha estat professor a la Universitat de Pisa i de l'Aquila. És actualment docent de teoria de la dansa a l'Institut del Teatre de Barcelona. Col·labora com a dramaturg amb diferents companyies internacionals (Caterina Sagna, Roger Bernat, Philippe Saire, La Veronal, Sol Picó, Aerites, Germana Civera, entre d'altres) i les seves peces han guanyat el Prix de la Société des auteurs, el Grand Prix de l'Association des Critiques de Danse i el Premi Ciutat de Barcelona. El 2013 ha rebut el premi FAD Sebastià Gasch per el conjunt de la seva trajectòria artística i intel·lectual. Ha impartit conferències i workshops en nombroses institucions teatrals, culturals i acadèmiques europees. És autor d'articles i escrits en espanyol, italià, francès i anglès. És autor dels llibres "A Contracuento. La danza y las derivas del narrar" (Barcelona 2012), "El cuerpo incalculable" (Barcelona 2018) i "Escrituras del silencio" (México DF, 2018).

CURRÍCULUMS

JOANA MARTÍ

Llicenciada en art dramàtic en l'especialització d'Escenografia per l'Institut del teatre.

Com a escenògrafa i figurinista ha participat ens els projectes:

La Bruixa de tramuntana. Direcció de Marc Rosich (Teatre lliure de Gràcia 2020).La Diàlegs de Tirant e Carmesina. Direcció de Marc Rosich (Gran teatre del Liceu 2020). Ocaña, reina de les rambles. . Direcció de Marc Rosich (Sala Beckett i La Seca 2020). Un dia quelsevol. Direcció d' Oriol Tarrason. Sala Villarroel. L'omissió de la família Coleman. Direcció de Claudio Tolcachir. Teatre principal de Girona dins del festival Temporada alta i Teatre Romea 2018). Othello. Cia. Les Antonietes. (La seca espai Brossa. Sala Villarroel 2018), Escenes d'un matrimoni. Dirigida per Marta Gil. (Teatre Akadèmia, 2018), Ocaña, Königin der Ramblas escrita i dirigida per Marc Rosich (Neuköllner oper, Berlin), Àries de reservat escrita i diriga per Marc Rosich (Temporada alta 2017, La Seca), My baby is a queen De la Cia. Malumaluga (Festival Grec 2017 i TNC), Utopia de la Cia. Ignífuga (Festival Grec 2017), La flauta màgica (Conservatori del Liceu 2017) dirgida per Marc Rosich, Esquerdes parracs enderrocs (TNC 2017) dirigida per Carles Santos i Jordi Oriol, Perseguidors de paraules (TNC 2016) escrita i dirigida per Marc Artigau, Les alegres casades de Windsor (2016) de la companyia Parking Shakespeare, dirigida per Marc Rosich, Gold Dust Rush d'Eulàlia Bergadà (Teatre principal de palma 2016 i Premi de la crítica al millor vestuari de dansa), 4Carmen (Festival de Peralada 2015) dirigida per Marc Rosich, Flying Pigs d'Eulàlia Bergadà (2015), Un trabajo (Àtic22 2014) de Pablo Rosal, Cabaret Intim (Mallorca 2014), No som tu (2013), Trilogía del poeta (2011), Ritual (2011), Federico de paseo. Drama fotogràfic (2011), Poieîn (2010), Les veus en el temps (2009), dirigits per Xavier Martínez.(2013). Dau al set dirigida per Pasquale Bavaro (2012); Dues dones que canten (2011) dirigida per Joan Fullana. El casament dels petits burgesos (2009) dirigida per Carme Portacelli, Edmond (2009) dirigida per Xicu Masó i El mundo de los simples (2008) dirigida per Andrés Corchero.



CONTACTE

Nina Solà

630 82 93 05

Jordi Font:

670 06 62 39

Ferran Echagaray

699 77 51 59

info@mamboproject.co

www.mamboproject.co