

PIEL DE NARANJA

A high-angle photograph of two women lying on a light blue floor, surrounded by a large pile of fresh oranges with green leaves. The woman on the left has long dark hair and is wearing a black top, reaching out towards the fruit. The woman on the right has curly brown hair and is wearing a white top, looking down at the oranges. The scene is brightly lit, and the oranges are vibrant orange.

Una producció de
Cía. Rasa



“Durant la majoria de la història, ‘anònim’ ha estat una dona”

–Virginia Woolf



INTRODUCCIÓ

Piel de Naranja és una obra de dansa contemporània. Un camí on es confronta una dona i la societat que l'envolta.
És una cerca de com a ella li toca anar a contra corrent.
És una lluita personal per valorar la proximitat. La proximitat de dos cossos que són un, la proximitat de la cultura a la societat, la proximitat del que consumeixes, ... Valorar el que tenim a prop i la nostra essència.



INTENCIONS

Dos cossos sense cap o dos caps sense cos?
Podem tenir-ho tot? Dos caps, quatre braços i
quatre cames.

Tallades sota el mateix patró. Perfecció
generalitzada, allunyades de la veritat, l'únic, de la
nostra essència. Gestant obsessió, complexos i
patrons cap a nosaltres mateixes.

Volem reflexionar sobre el pas del temps, la visió
del nostre cos, la nostra pell. Quin paral·lelisme
trobem entre la taronja, un producte perible i el
nostre cos.

Perquè pell de taronja sempre ens condueix a una
cosa negativa?

Amb aquesta proposta volem sentir i compartir la
realitat del perfecte i l'imperfecte. Des d'un punt de
vista emocional i físic. Mitjançant cerques de
moviment, gestos i veu.

Serem dos cossos i un tercer intèrpret, la pell de
taronja.



TRACTAMENT ESTILÍSTIC

Piel de Naranja és una recerca contemporànea.

Una cerca física i mental, un procés.

Utilitzarem el moviment, la pell i la música com a eines per a crear el nostre propi llenguatge.

Transformant l'espai escènic, fent referència a l'evolució constant dels cossos.

Es parla i es toca la pell que ningú vol, la pell de taronja. De la qual només s'explica com eliminar-la o cremar-la.

Durant el procés creatiu volem arribar a aprendre a entendre i conèixer, a trobar-se.

Volem trobar, comparar i qüestionar en escena. Volem lluitar contra el que s'estableix, contra la direcció correcta o segura, contra el que ens obliguen.

Lluitar i vèncer tot allò que ens porta a contra corrent.

INTÈRPRETS

El grup motor de la proposta està format per dos intèrprets, també encarregades de la direcció.

Després d'una primera etapa de recerca es comptarà amb suport en la dramatúrgia de la peça.

En una fase més avançada se sumaran a l'equip els corresponents professionals de producció.



Rosa Maria Masià

Rosa Ma Masià natural de Castelló, va començar els seus estudis a Carmen Senra, Madrid i en Movimiento Pilates. Els seus estudis continuan a Barcelona en dansa clàssica, teatre musical, teatre físic, ...

La Rosa ha treballat com a freelance amb diferents projectes i coreògrafs com, Jean Emile, Carmen Werner, Sol Picó, etc. Cofundadora i intèrpret juntament amb Celeste Ayus de la companyia Col.lectiu Les Twins.

Amb l'obra Twins ha participat en la Red de teatros alternativos 2017, en festivals com Meyabe al Congo i Souar Souar a Yamena, Chad, Àfrica. Festival canarios dentro y fuera, Cuadernos escénicos, Garachico, Canàries. Twins guanya el premi al públic en el festival Decorrido de Múrcia. Amb el solo Diva invisible també ha participat en festivals nacionals i internacionals, guanyant el premi del públic en el Solo Duo Festival, en Colònia, Alemanya. Actualment treballa amb la companyia alemanya IPTanz.
Link: <https://vimeo.com/223601582>



Sara Colomino

Natural de Barcelona, inicia els seus estudis en dansa clàssica i es gradua en el departament de dansa clàssica del Institut del Teatre als 18 anys. Segueix amb una carrera universitària en Codarts Rotterdam, als Països Baixos, entrant directament en el tercer curs de la carrera on treballa amb diferents coreògrafs en peces de repertori i en noves produccions, com Jiri Kylian, Ohad Naharin, Nacho Duato, Guy and Roni ...

En graduar-se, rep una beca per a Alvin Ailey American Dance Theatre a Nova York.

Des de llavors ha treballat com a freelance en diferents projectes i festivals per Europa, Àsia i Amèrica. Actualment col·labora amb Martz Contemporary Dance Company (dirigit per Eva Martz) a Madrid, Ehrstrand Dance Collective (dirigit per Julia Ehrstrand) a Suècia i Pálido Teatro (dirigit per Raul Tamez) a Mèxic. Professora de dansa contemporània al Institute of the Arts Barcelona, al Esplai de Dansa Casino Prado i convidada en escoles nacionals i internacionals.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=2eISJS7uKdc>





