

# TEXTURES

CHRISTIAN RAMOS | SARA COLOMINO

## **DIRECCIÓ**

Christian Ramos i Sara Colomino

## **INTÈRPRETS**

Christian Ramos i Sara Colomino

## **COLABORACIÓ**

Tamara Naranjo (@nuuaceramica)

## **PATROCINADORS**

Institute of the Arts Barcelona

# INTRODUCCIÓ

Volem crear una peça de dansa contemporània, on la música, el cos i la natura trobaran una fusió perfecta, ballant a l'uníson entre elles i convidant a l'espectador a entrar en l'essència primària i el benestar individual.

Per a la creació d'aquesta peça partirem de la pausa emocional i física induïda per la fragilitat de la pandèmia, on els individus han estat separats dels seus vincles i de la seva comunitat, trobant-se en una societat desconeguda, deixant-nos en un punt d'introspecció personal, on la única acció possible serà re-connectar amb la teva essència pura, amb el teu Jo intern, donant lloc a la plenitud de l'ésser.

Un cop ens trobem en aquest lloc, explorarem la importància dels gestos, dels sentits i de com la proximitat d'aquests és primordial per a l'ésser humà, fent visible que és una necessitat bàsica l'estar connectats i vinculats amb allò que ens envolta, allò tan bàsic i primari com són la terra, el foc, l'aigua i l'aire, que en la peça seran traduïts com abraçades, carícies, mirades i somriures, elements purs i sincers que ens donen la plenitud vital.



**"En el fons, un poema no és allò que es veu, sinó  
la llum que ens permet veure"**

*Robert Penn Warren*



# PROPÒSITS

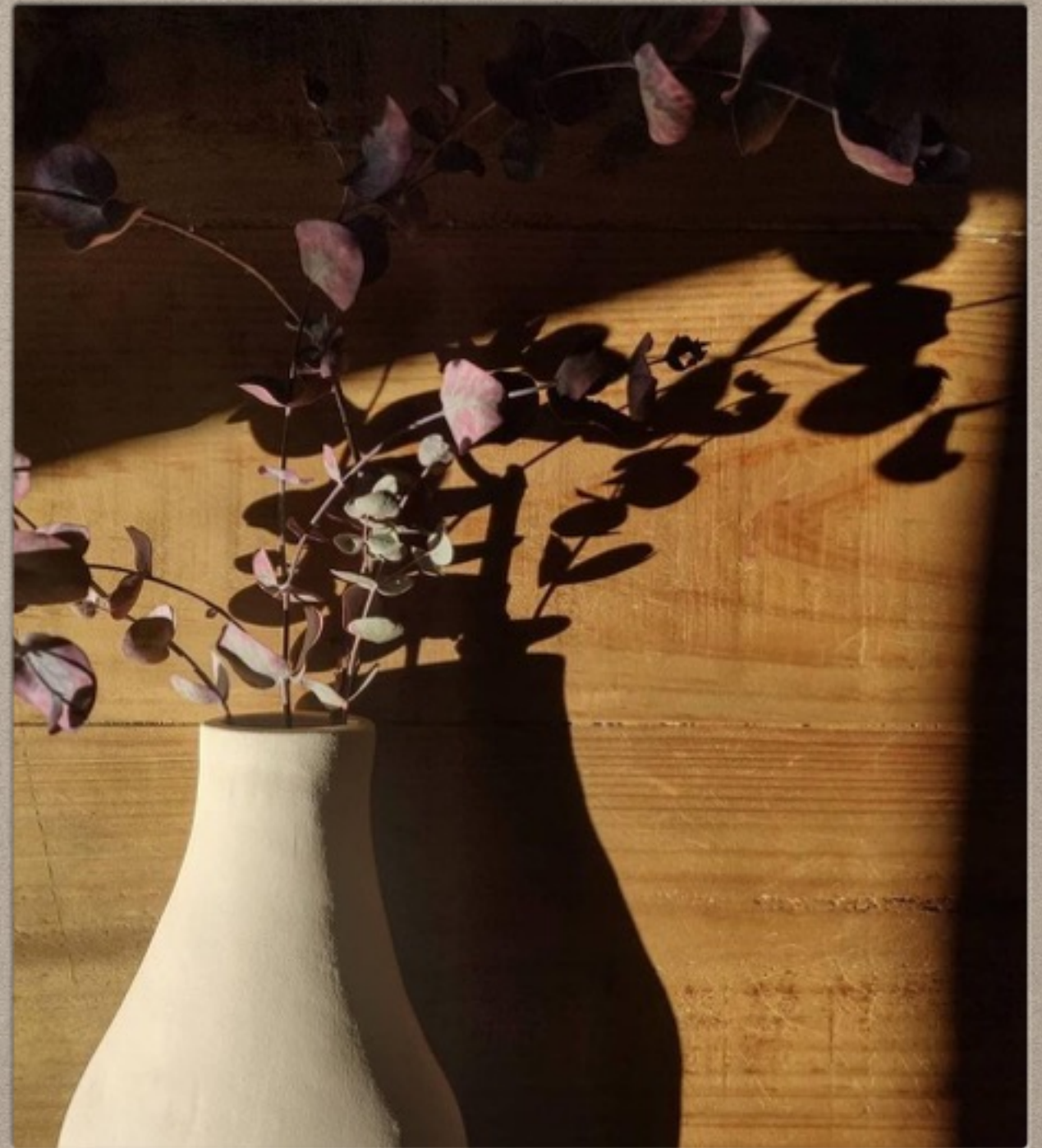


- Valorar els vincles emocionals i socials de l'individu.
- Mostra a nivell físic les fortaleeses de l'ésser humà.
- Explorar allò més terrenal i entendre-ho com a propi.
- Aproximar-se a la puresa, a l'essència, a allò essencial.
- Connectar amb la necessitat de aprendre a ser tu mateix d'una manera conscient.
- Remarcar la importància dels sentits.

# AMBIENT ESCÈNIC

Crearem un espai escènic amb delimitacions clares, jugant amb diferents textures i imatges, amb les quals volem acostar al espectador al nostre descobriment intern i personal, donant lloc a un espai reflexiu per al seu propi creixement, on els sentits tindran un pes important.

Ens agradaria comptar amb una artista de ceràmica artesanal, tant per al procés d'investigació i creatiu, com per al moment escènic.



**"QUAN MÉS OBERTS ESTEM ALS NOSTRES  
PROPIS SENTIMENTS, MILLOR PODREM LLEGIR  
ELS DELS ALTRES"**

*Daniel Goleman*

# EXPLORAREM...

- Investigarem l'abraçada. El camí cap a ella i la seva sortida.
- Improvisarem sobre la diferent percepció sensorial dels individus de forma autònoma i conjunta, com ara la percepció que el tacte pot tenir sobre diferents textures.
- Farem servir les diferents qualitats dels quatre elements per trobar formes i maneres de crear material.
- Buscarem formes per a que l'espectador connecti de manera física i mental amb el propòsit d'introspecció personal i evolució comunitària.

# INTÈRPRETS

## *Links:*

<https://www.youtube.com/watch?v=YQfkpPZi8ok&t=32s>

<https://www.youtube.com/watch?v=5Sisfu1BltU>



# CHRISTIAN RAMOS

Ballarí de dansa contemporània, que als 18 anys decideix iniciar una forta formació acadèmica i focalitzar la seva energia exclusivament a la dansa.

Ballarí en la jove companyia de Ramon Oller. Postgrau de 2 anys al CAD (Sevilla) amb professors convidats nacionals i internacionals, com Jorge Jauregui, Jennifer Muller, Pere Pawel ... Torna a Barcelona per continuar la seva formació a l'Institut del Teatre, però acabant el seu Grau Mig com a becari a la companyia Otra Danza a càrrec d'Asun Noales, Alacant, Elx.



Després treballa amb la companyia Les Impuxibles, en l'espectacle "(a) Murs, i seguidament amb la companyia de Martz contemporary dance, dirigida per Eva Martz amb seu a IAB.

Ha realitzat diversos espots, clips o pel·lícules com a ballarí, com són Oysho, CocaCola, Sanex, Fangoria, Ibizius, així com a l'òpera d'Aida al Gran Teatre de Liceu.

Actualment treballant com infermer i ballant a la companyia de NS dansa, de Nuria Serra amb espectacles diversos i realitzant creacions pròpies com a ballarí freelance.

# SARA COLOMINO

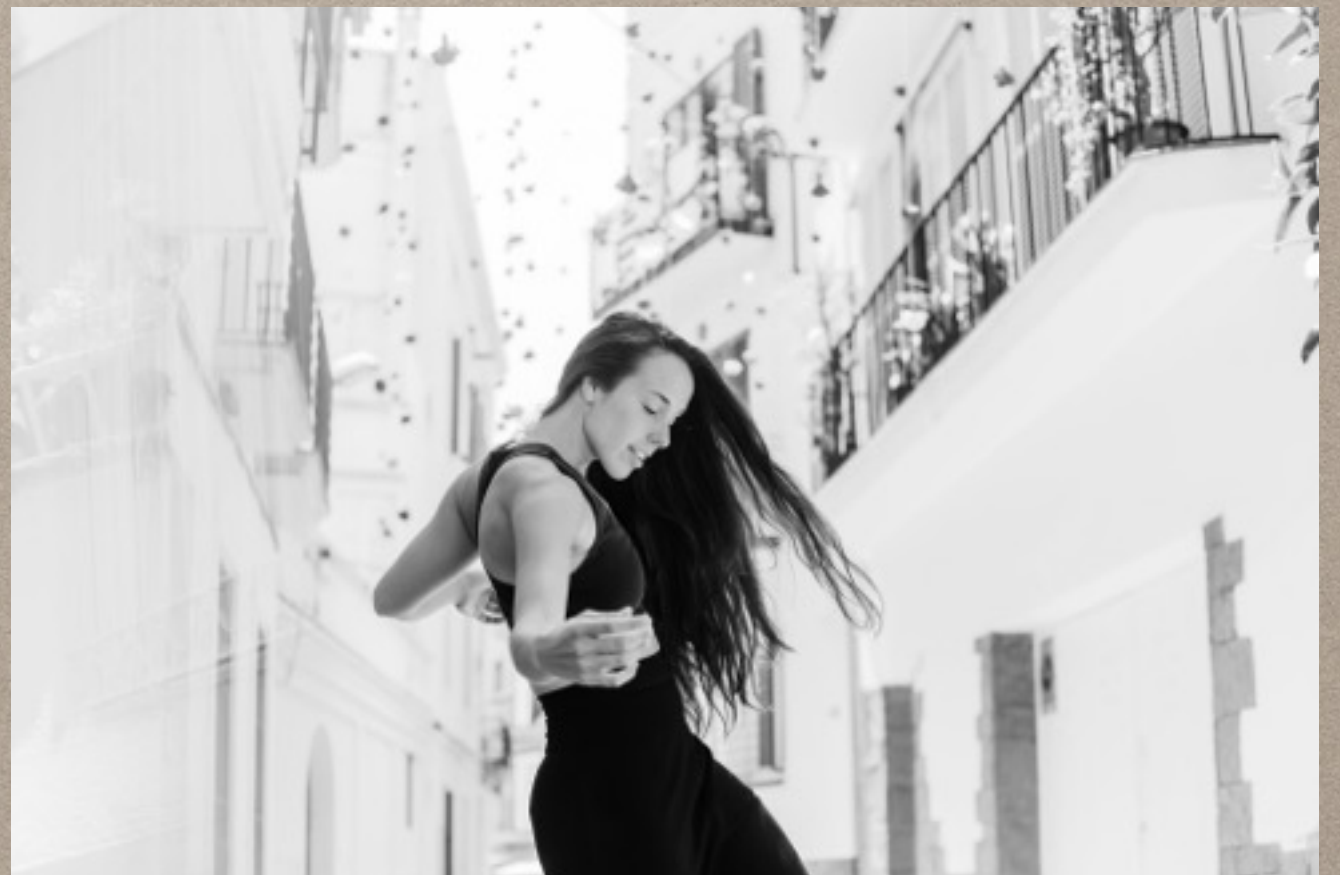
Inicia els seus estudis en dansa clàssica i es gradua en el departament de dansa clàssica del Institut del Teatre. Segueix amb una carrera universitària en Codarts Rotterdam, on treballa amb diferents coreògrafs en peces de repertori i en noves produccions, com Jiri Kylian, Ohad Naharin, Nacho Duato, Guy and Roni ...

En graduar-se, rep una beca per a Alvin Ailey American Dance Theatre a Nova York.

Des de llavors ha treballat com a freelance en diferents projectes i festivals per Europa, Àsia i Amèrica.

Actualment col.labora amb Martz Contemporary Dance Company (dirigit per Eva Martz) a Madrid, Ehrstrand Dance Collective (dirigit per Julia Ehrstrand) a Suècia i Pálido Teatro (dirigit per Raul Tamez) a Mèxic.

Professora de dansa contemporània al Institute of the Arts Barcelona, i convidada en escoles nacionals i internacionals.





**"Sóc el que sobreviu de mi"**

*Erik Erikson*

# VINCLE I PROXIMITAT

Ciutadans amb un fort vincle al nostre origen com ballarins, ja que hem iniciat el nostre procés artístic a Sitges (Sara Colomino) o a Esplugues de Llobregat (Christian Ramos), construint una personalitat i un moviment personal que ens a dut a buscar altres punts de connexió amb el món, creant la necessitat de sortir tant de la comunitat com del país, per tal d'aconseguir ser qui som en l'actualitat i poder tornar al punt de partida per crear, moure i donar visualització a tota l'evolució física i mental aconseguida rere els anys, que sens dubte sempre va ser promoguda per la nostra llar, aquest confort que ens va donar la confiança per volar, per allargar les nostres arrels sense oblidar cada pas del camí.

