

## ACTA DEL III CONSELL XTAC

**Data:** 8 d'octubre de 2016

**Lloc:** Sala els Carlins . Manresa

### **Assistents:**

hi assisteixen 17 teatres:

Cercle Bredenc de Breda, Lluïsos d'Horta de Barcelona, Lluïsos de Gràcia de Barcelona, els Carlins de Manresa, Cercle Català de Madrid, Fundació Orfeó Lleidatà de Lleida, la Catequística de Figueres, el Coro de Sentmenat, Amics de les arts de Terrassa, Societat Cultural Sant Jaume de Premià de Dalt, La Unió Masrampinyo de Montcada i Reixac, Teatre de Sarrià de Barcelona, Ateneu Torrellenc de Torrelles de Llobregat, Societat la Principal de Vilafranca del Penedès, Societat Casino de Sant Andreu de la Barca, Germandat de Sant Isidre de Reus i Casal cultural Codinenc de Sant Feliu de Codines.

I han excusat la seva assistència 9 teatres:

Centre Moral d'Arenys de Munt, Centre Sant Pere Apòstol de Barcelona, Centre Ateneu Democràtic i Progressista de Caldes de Montbui, Casino de Caldes de Montbui, Fundació Privada la Passió d'Esparreguera, Associació Cultural l'Avenç d'Esplugues de Llobregat, Joventut Catòlica La Peni de Molins de Rei, Foment Cultural i Artístic de Molins de Rei i Centre Cultural i Recreatiu de Pineda de Mar.

A més han vingut convidades dues entitats, per informar-se i veure si els interessava apuntar-se a la XTAC: Associació Cultural de Fals i la Unió Calafina de Calaf.

### **Desenvolupament de la reunió:**

Ha obert el Consell l'Honorable Conseller de Cultura, Santi Vila, l'Alcalde de Manresa, Valentí Junyent i el President de la Federació d'Ateneus, Salvador Casals, acompanyats pel Director General de Cultura Popular Lluís Puig.

El President de la FAC ha recordat que la XTAC es va crear tot just fa un any a Manresa i ha presentat un informe de les activitats desenvolupades durant aquest primer any. Cal fer esment a la distribució territorial dels teatres que formen aquesta xarxa on es veu clarament que bàsicament estan a l'Àrea Metropolitana (excepció Figueres i Lleida). Actualment són 26 entitats, que tenen 28 sales, amb 9550 butaques.

Salvador Casals ha resumit les avantatges i serveis que s'han anat establint aquest primer (la web, el catàleg, descomptes proveïdors, programa de venda d'entrades...), les trobades de formació i l'assessoria en la programació que ha dut a terme la Ingrid Marín.

Posteriorment Salvador Casals ha llegit la Normativa del Consell que conté com a novetats els compromisos (s'adjunta document amb la Normativa Consell) i posteriorment ha explicat les **Aliances** que s'estan treballant des de la XTAC, amb l'objectiu d'eixamplar les activitats i arribar a nous públics.

Per una banda **Barnasants** proposa fer girar el seu espectacle inaugural (estrena gener 2017) pels ateneus de la XTAC, amb tot el que suposa entrar a la seva propaganda i promoció. Per altra banda els ateneus podran acollir l'espectacle guanyador del **Premi Delfí Colomé**, que en aquesta primera edició ha recaigut sobre l'espectacle Egurra. (trobareu informació de tots els espectacles a la web XTAC).

Seguidament el president de la FAC ha explicat les altres grans novetats:

- Després de la feina molt apreciada de l'Íngrid aquests anys al capdavant de l'Espai A i l'embrió de la XTAC, deixa el seu lloc per fer altres projectes i s'incorpora la **Lali Barenys** com a nova coordinadora de la XTAC. Una persona molt propera al món dels professionals i amb llarga experiència en gestió cultural, i es presenta dient que sap que totes les entitats són molt diferents i que els haurà d'anar coneixent i confia en que vagin explicant les seves particularitats per anar afinant en les propostes i en l'ajuda que els pugui donar.
- Amb la voluntat de poder oferir un clàssic català als teatres de la XTAC, s'està preparant **L'AUCA DEL SENYOR ESTEVE**, la primera producció nacional de la FAC, amb el grup Quatre per Quatre de Granollers, per ser vista a tots els Teatres XTAC. (informació de l'Espectacle i el Grup Quatre per Quatre a la web XTAC). S'ha buscat una obra clàssica que pugui despertar l'interès del públic dels ateneus. Aquesta producció s'estrenarà a finals de gener i voltarà pels ateneus fins el juny del 2018. Durant aquest període, bàsicament en diumenges, s'ha de programar als teatres XTAC.

El Consell s'ha reprès, després d'un breu descans, amb la darrera novetat. La proposta d'una **programació coordinada** entre els ateneus XTAC. La Xarxa de Teatres es farà més visible i més forta si es programa coordinadament. Per això es proposen 8 espectacles molt diferents entre ells, fets per professionals, de diferents àmbits i diferents mides, amb els quals s'ha negociat un preu escalat per actuar a la XTAC. És a dir, com més teatres programin el mateix espectacle, més barat resultarà. Per això cal coordinar-nos.

Els espectacles presentats els trobareu amb tota la seva informació a la web xtac <http://xtac.ateneus.cat/catalog-despectacles/>.

Un cop acabada l'explicació dels espectacles s'ha obert un torn de preguntes que ha resultat molt intens i interessant.

Per part d'una entitat s'ha posat en qüestió la idoneïtat del grup i l'espectacle proposat com a producció nacional. Es proposa fer un concurs o selecció entre els propis grups dels teatres de la XTAC. També s'ha mostrat el descontent per no tenir en compte la diversitat de cadascuna de les entitats.

El President explica que va costar molt trobar un grup amateur disposat a fer un gran clàssic, que des de la FAC es van demanar consell a la Federació de Grups de Teatres Amateurs i no hi va haver resposta. Explica que cada any es vol poder oferir un bon espectacle, i que ja s'està pensant en la producció de l'any vinent.

El debat se centra en la obligatorietat de programar la producció ja que hi ha entitats que expressen la por de no omplir, perquè creuen que no hi ha públic per aquest tipus d'espectacle al seu espai.

Els preus dels espectacles proposats són tema també de debat. Alguns teatres recorden que a l'Espai A els preus eren molt més baixos i no es corria tant risc. El President explica que l'Espai A disposava d'uns diners provinents del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya que en aquets cas no hi són, però anuncia que possiblement existirà una línia d'ajut econòmic a la programació a la programació dels teatres de la XTAC, similar a la línia del programa Impulsa't.

Es proposa estudiar la possibilitat d'establir diferents nivells entre els teatres XTAC, ja que no tots tenen els mateixos diners per a la programació i no tots tenen el mateix aforament.

Una de les entitats que es mostra favorable a les novetats expressa als altres programadors que hi ha d'haver un canvi de xip, i que els espais són gestionats de manera amateur i per tant cal que n'anem aprenent i ens anem professionalitzant.

En aquest sentit Salvador Casals explica que l'XTAC per poder existir ha d'arriscar i fer canvis, confiar en la força de ser una Xarxa que programa conjuntament, que fa difusió conjunta, i acostar-se a la programació professional. Més d'una entitat explica que quan ha programat espectacles professionals ha començat a tenir públic.

Salvador Casals explica que s'està treballant per incorporar també altres propostes que seran a percentatge, no només de compra.

Salvador Casals informa que es farà una avaluació econòmica del que cal, per poder tenir equipats tècnicament tots els teatres de la xarxa, amb l'objectiu d'aconseguir suport econòmic de les administracions per dur-ho a terme.

Es fa molt evident les diferents maneres de funcionar de cada entitat. També es fa evident la diferent realitat dels teatres de Barcelona, que competeixen amb un entorn molt diferent als de fora de la ciutat. Pot semblar molt més fàcil i amb molta gent a prop, però que per les entitats que són de Barcelona moltes vegades és viscut més com a inconvenient que com a avantatge (per la competència amb molts altres teatres i mateixa dificultat a aconseguir públics).

Salvador Casals comenta que es vol treballar colze a colze amb tots els programadors per poder disposar d'una oferta ajustada a cada programació, estudiant amb cada teatre que els funciona i veient, en els que calgui, com els ajudem a portar més públic als seus teatres

Després de gairebé quatre hores es decideix acabar el Consell amb els compromisos següents:

1. Cada entitat farà saber la seva opinió respecte les novetats i el debat que hem tingut, enviant un correu electrònic abans de 15 dies a la Lali a [xtac@ateneus.cat](mailto:xtac@ateneus.cat)
2. Compromís dels teatres que formen part de la XTAC en programar la producció nacional – L'Àuca del senyor Esteve – abans del juny del 2018 i opcionalment alguns dels altres espectacles. Aquells teatres que tinguin dificultats per fer front als 1.000,00 € de la producció, s'estudiarà el seu cas individualment per ajudar-lo. Aquell teatre que tot i així no ho programi, no podrà formar part de la xarxa ja que és un dels compromisos bàsics.
3. Aquesta documentació serà rebuda i estudiada per part de la FAC i la coordinadora de la XTAC, i així es veurà de quina manera, amb quin ritme i amb quins compromisos seguim endavant amb l'ambiciós projecte XTAC.