

XII CONSELL

XARXA DE TEATRES D'ATENEUS DE CATALUNYA

DATA:

Dissabte, 8 de maig de 2021 a les 10.00 hores

LLOC:

Teatre de Sarrià /Carrer del Pare Miquel de Sarrià, 8, 08034 Barcelona

ENTITATS ASSISTENTS:

Centre Moral d'Arenys de Munt, El Circol de Badalona, Associació Cultural Sant Vicenç de Sarrià de Barcelona, Centre Catòlic de Sants de Barcelona, Centre Moral i Instructiu de Gràcia de Barcelona, Casino l'Aliança del Poblenou de Barcelona, Lluïsos d'Horta de Barcelona, Casino de Caldes de Montbui, Societat la Lliga de Capellades, Casal Cultural i Recreatiu de Castellbisbal, Diadema Corberenca de Corbera de Llobregat, Societat Aliança Palmarenca de la Palma de Cervelló, Orfeó Lleidatà, La Cumprativa de Llorenç del Penedès, Societat Cultural Sant Jaume de Premià de Dalt, Societat el Casino de Sant Andreu de la Barca, El Casal de Llavaneres, Ateneu Santfeliuenc de Sant Feliu de Llobregat, La Verbena de Sant Joan de Vilatorrada, El Coro de Sentmenat, Casino Pardo de Sitges, Amics de les Arts i Joventuts Musicals de Terrassa, Ateneu Torrellenc de Torrelles de Llobregat, Casal la Principal de Vilafranca del Penedès, Casal de Vila-rodonà.

1. Benvinguda


S'inicia el consell amb la benvinguda de Montserrat Morera, presidenta del Centre Sant Vicenç de Sarrià, que dona la benvinguda i fa una mica de repàs històric de l'entitat.

A continuació Pep Morella, president de la Federació d'Ateneus de Catalunya també dona la benvinguda i un agraïment a l'equip tècnic de la Federació, i explica que hi ha una reorganització per implementar diferents canvis de funcionament, per exemple a través de reunions territorials, per donar més veu a les entitats. Insta les entitats a formar part del cens d'espais de cultura responsable.

2. Aprovació de l'acta XI Consell

Pep Morella comenta que l'acta ja va ser enviada a tots els ateneus i que està impresa a les carpetes lliurades a les entitats.

L'acta és aprovada.



3. Presentació de la memòria XTAC 2020

Pep Morella presenta la memòria de la XTAC de l'any 2020 i en destaca algunes dades significatives. Evidentment l'activitat dels ateneus, durant l'any 2020, ha disminuït i queda reflectit a la memòria. Tot i així es valora molt positivament les activitats on-line que s'han portat a terme i la represa de la programació als ateneus.

Es lliura un exemplar de la memòria a tots els ateneus presents.

S'aprova la memòria XTAC 2020.

4. Informació d'altres i baixes

Lali Barenys informa de les altes de teatres a la XTAC des del darrer consell. Aquests teatres són:

- L'Aliança Palmarenca, de la Palma de Cervelló
- La Diadema Corberenca, de Corbera de Llobregat
- La Cumprativa, de Llorenç del Penedès.

Es dona la benvinguda a les 3 noves entitats de la XTAC.

5. Consells itinerants

Es proposen diferents teatres per acollir la celebració del XIV consell de la XTAC (maig 2022) i del XV consell de la XTAC (octubre 2022), l'Ateneu Santfeliuenc, Casino de Caldes, Sants Teatre, Amics de les Arts de Terrassa, Aliança Palmarenca i Casino de Badalona.

Es decideix establir diferents criteris per triar les seus:

- Tenen prioritats les entitats que no han acollit cap activitat de la XTAC (es lliura als assistents un llistat de les entitats que han acollit les activitats).
- Territorialitat. Intentar que les activitats de la XTAC estiguin repartides pel territori.
- Antiguitat a la XTAC que ponderi ser més antic a la XTAC.

Finalment es sorteja i s'aprova que el Casino de Caldes, de Caldes de Montbui, aculli el XIV Consell de la XTAC i que l'Aliança Palmarenca de la Palma de Cervelló aculli el XV Consell de la XTAC.

6. Dies Mundials

Lali Barenys explica com s'han desenvolupat les celebracions del dia mundial del teatre i de la dansa d'aquest any.

En el cas del teatre es va fer un vídeo i un manifest conjunt, sense acte presencial.

En el cas de la dansa es va fer l'acte presencial a la Verbena de Sant Joan de Vilatorrada, amb l'assistència del president de l'Agrupament d'Esbaris Dansaires i el president de la FAC i unes actuacions en directe tant professionals com amateurs.

El dia mundial de la música d'enguany, 21 de juny, queda pendent definir-lo.

Es debat sobre el model de celebració dels dies mundials per si s'opta per un acte presencial institucional de la FAC o per diferents actes organitzats per cada una de les entitats.

El Casal de Castellbisbal comenta que quan el dia és entre setmana es fa difícil per les entitats ser amfitriones d'un acte institucional.

Els Lluïsos d'Horta aposta per celebrar l'acte institucional a un ateneu i paral·lelament cada ateneu ho celebri amb la organització de diferents activitats al llarg d'uns dies.

Pep Morella també està a favor de celebrar les dues activitats.

El Centre Cultural de Sant Jaume de Premià creu que l'acte institucional està bé fer-lo per trobar-se els diferents ateneus. També troba interessant fer les dues modalitats de celebració.

El Coro de Sentmenat també creu que és bo mantenir el dia institucional i que alhora es posi èmfasi en les activitats de les entitats.

El Casal de Castellbisbal proposa que en les activitats a les diferents entitats es pot llegir el manifest que s'hagi preparat per l'acte institucional.

Finalment es decideix que per a l'any 2022 buscar una seu per celebrar l'acte institucional i incentivar als ateneus per preparar diferents activitats al voltant dels dies mundials. En aquest sentit es decideix que la celebració als ateneus es podrà fer una setmana sencera, des de la data oficial del dia mundial i durant els 7 dies posteriors.

Finalment es decideixen les entitats que acolliran els dies mundials l'any 2022:

- Dia mundial del teatre (27 de març) Casal de Castellbisbal.
- Dia mundial de la dansa (29 d'abril) el Coro de Sentmenat
- Dia mundial de la música (21 de juny) Lluïsos d'Horta

Per altra banda l'Aliança Palmarenca s'ofereix per ser amfitriona del dia mundial de la música 2021 i s'aprova aquesta proposta.

7. Producció FAC

Seguidament Lali Barenys explica com està la gira de "Una altra estrena" i "36 preguntes que faran que t'enamoris", les dues produccions que estan fent bolos pels ateneus XTAC aquest any. Es lliura als assistents el calendari de les actuacions fetes i les previstes de les dues produccions.

Lali Barenys recorda a tots els programadors que en cas de tenir algun tipus de problema o inquietud amb el muntatge d'alguna d'aquestes obres que li facin saber i que com a coordinadora de la XTAC mediarà entre el grup i l'ateneu. Això també serveix per els espectacles contractats del catàleg.

Es procedeix a la presentació de la nova producció de la XTAC per a l'any 2022. La proposta és de la companyia Els Iluminati amb l'espectacle "un vespre amb l'Alfredo". Un espectacle d'òpera, en clau de comèdia.

La producció s'estrenarà el gener del 2022 i girarà entre gener i setembre de 2022 pels ateneus XTAC.

S'informa que el cost de la producció és de 30.000 € dels quals 15.000 € els aporta la federació i que les representacions tindran un cost de 750 € per cada ateneu.

El Centre de Sarrià comenta que van ser ells que van proposar que la producció fos un espectacle d'òpera i que ells van presentar una proposta, després que se'ls insistís, que s'adaptava a tot el que es demanava i que estan molt disgustats per no haver estat seleccionats. Afegeix que aquesta obra es va presentar fa uns mesos al teatre de Sarrià i va ser molt ben acollida pels assistents (programadors XTAC inclosos). Considera que s'ha de potenciar les propostes fetes pels ateneus XTAC i qüestiona la manera com s'escull la producció.

Per altra banda també qüestiona si el preu d'una producció ha de ser el mateix que els espectacles de la programació coordinada. Creu que hauria de ser sempre més assequible, ja que és obligatòria la seva programació. Finalment fa saber que el Teatre de Sarrià ja programa òpera assequible i aquesta producció que es proposa no la programaran.

Pep Morella li contesta en primer lloc que segurament es podria haver fet una millor gestió a nivell de comunicació amb ells. Recorda que es demana una producció professional, presentada per un grup professional. Que s'estudien les propostes que es reben, i se'n valoren les facilitats i característiques.

El president proposa que es pot estudiar les propostes i que siguin els programadors XTAC qui decideixin quina producció es vol fer.

Emma Escolano com a membre de la Junta de la FAC i de la comissió XTAC explica que està d'acord amb moltes de les coses que ha dit la Montse, però afegeix que es va haver d'insistir perquè presentessin una proposta; que van dir que no la presentarien però finalment en van fer arribar una que va haver de ser modificada. Insisteix que no ho van decidir una o dues persones, i que els criteris que es van seguir van ser els estrictament estipulats: pressupost, interès, característiques i facilitats.

Intervé Salvador Casals del casal de Vilafranca per dir que el preu de 750€ li sembla del tot assequible per un espectacle professional. El Salvador recorda que ja es va intentar fer una comissió per seleccionar propostes de producció i que no va funcionar. S'ha intentat varies vegades i no s'ha aconseguit i considera que no es pot donar privilegi a cap entitat. També diu que

aquesta queixa fa sentir incòmode als altres ateneus i afegeix que la producció el que vol és potenciar un grup professional i la selecció es fa amb criteris professionals.

Lali Barenys recorda que en aquests moments, i amb el que s'ha treballat, és amb l'encàrrec de trobar una companyia que faci un projecte d'espectacle per girar pels ateneus, que s'adeqüi a les característiques tècniques i de pressupost, que tingui interès artístic i qualitat, i, sobretot que el projecte s'estreni pels ateneus, al gener de 2022 i giri en exclusiva fins al setembre.

Joan Ramell de l'ateneu Torrellenc exposa que un cop seleccionat l'espectacle de la producció si que s'hauria de consultar al consell que seria qui ho avalaria finalment.

El Casino de Caldes proposa que les produccions siguin assajades i facin residència en un ateneu, i que d'aquesta manera l'ateneu on s'estrena no n'hagi de pagar el catxet. També proposa que estaria bé fer-ne unes prèvies amb els instituts de la localitat.

Pep Morella recull la proposta, dient que seria interessant ampliar activitat fora de cap de setmana, i ampliar públic amb els estudiants de l'entorn.

Lali Barenys recorda que aquest debat sobre els assajos de la producció ja el vam tenir en el consell celebrat a Capellades, i es va decidir que no seria així. La companyia de la producció ha de tenir el seu espai d'assaig, i l'ateneu on es fa l'estrena paga el preu normal de l'actuació.

La Maria Miralda de Terrassa demana que es valori posar el nombre d'Invitacions que s'han de donar a la companyia que fa la producció, en funció de l'aforament, ja que per ells 10 entrades és moltíssim.

Pep Morella emplaça que en la propera reunió del consell, a l'octubre del 2021, s'acabi de debatre la decisió de les produccions properes i també caldrà decidir que es fa amb les poblacions petites que tenen dues entitats i estan obligades les dues a programar l'espectacle de la producció.

8. Residències teatrals

Seguint l'ordre del dia es presenten les propostes de les residències 2021, tant les companyies com els ateneus que han sol·licitat acollir-les. Lali Barenys explica que a partir de la setmana vinent els artistes decidiran quina és l'opció que els va millor (sempre pactant horaris i dies amb l'ateneu).

9. Presentació del Cicle Gaudí

Pep Morella presenta a Marina Saura, tècnica de l'Acadèmia del Cinema Català, que exposa la proposta del Cicle Gaudí per a tots els ateneus que el vulguin acollir. Es fa constar que la Federació d'Ateneus ha signat un conveni de col·laboració amb l'Acadèmia per promocionar el cinema fet a Catalunya. Ja hi ha hagut ateneus que han acollit la proposta.

10. Precs i preguntes

El President Pep Morella explica el Pla d'Impuls a la Dansa en el qual la FAC i els ateneus poden tenir un paper determinant.

Pep Morella explica que s'estan preparant noves aliances amb Festivals i Fires, i que se segueix treballant amb la negociació col·lectiva amb la SGAE. Recorda que és important fer promoció de les activitats a les xarxes socials sempre etiquetant a la federació i la XTAC.

El gerent Jordi Casassas explica que estan a punt de ser publicades dues noves línies de subvencions, una per equipaments informàtics i una per obres i reformes (que pot incloure instal·lació de materials).

Christian Boguslawski de l'Ateneu Santfeliuenc demana si seria possible que els socis dels ateneus poguessin tenir descomptes en grans equipaments culturals. Pep Morella li contesta que ja s'està iniciant però cal que els ateneus tinguin al seu carnet la imatge de la FAC.

Hi ha diferents intervencions sobre les noves mesures del Procicat.

La Diadema Corberenca demana informació sobre el programa.cat. Se li respon que és l'ajuntament qui autoritza el programador de l'entitat. Per altra banda s'expliquen les ajudes a la programació que la Generalitat dona als ateneus, a posteriori, per tota la programació feta a cursos vençuts. La propera convocatòria es publicarà al setembre/ octubre 2021.

Salvador Casals del casal de Vilafranca demana fer arribar la normativa de cultura popular als ateneus.

Manu Grau de l'Aliança del Poblenou pregunta quan estarà disponible la plataforma de la FAC de venda d'entrades, ja que continua tenint problemes amb Entrapolis.

El gerent i el president expliquen que s'hi està treballant, i potser a l'estiu es començaran a fer proves.

L'Eva Garcia de la Verbena pregunta si es poden obrir els bars, se li respon que a partir de l'acabament de l'estat d'alarma es poden obrir fins a les 23h com marca la normativa.

Joan Ramell de Torrelles demana aclariment sobre el programa.cat. Es recalca que no es poden demanar alhora l'ajuda al programa.cat i a la nova línia pel mateix espectacle, si que un ateneu pot acollir-se a totes dues línies per a diferents espectacles.

S'informa que l'ajut per a la programació de les masterclass queda obert fins el 31 de desembre de 2021

A les 13.40h s'acaba el consell emplaçant-nos tots els assistents al proper 2 d'octubre al Casal de Vilafranca per celebrar el XIII CONSELL XTAC. A l'acabar la reunió, al patí de l'entitat es fa una fotografia amb tots els assistents.