QUÈ ES VAN DIR PAU CASALS I JF KENNEDY?

UN CONCERT A LA CASA BLANCA

MINGO RÀFOLS · MERCÈ PONS · ROC ESQUIUS

de JORDI ROIGÉ · direcció de LLORENÇ RAFECAS



UNA PRODUCCIÓ DE

LA DRECERA PRODUCCIONS

AMB LA COL·LABORACIÓ DE

FUNDACIÓ Pau Casals

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

ICEC Institut Català de les Empreses Culturals

tàg

Ajuntament del Vendrell

Diputació Tarragona







Pau Casals ofereix un concert a la Casa Blanca, convidat pel president **Kennedy**. És l'any 1961.

Des de l'exili, **Casals** mantè la seva creuada a favor de la pau al món i el retorn de la democràcia a Espanya.

Kennedy és la gran esperança per evitar que la guerra freda esclati en una guerra real de conseqüències inabastables.

Casals i Kennedy s'admiren. Però tenen idees ben diferents. El món penja d'un fil, i les tisores per tallar-lo estan en ben poques mans.

LA HISTÒRIA

Novembre de 1961. El president Kennedy convida Pau Casals a fer un concert a la Casa Blanca.

El mestre dubta de tocar als Estats Units. Manté el seu silenci contra tots aquells que col·laboren amb el règim de Franco. Però no pot desaprofitar l'ocasió per dir-li al president nord-americà tot el que pensa sobre les dictadures i el perill eminent de guerra nuclear.

Kennedy i Casals són unes estrelles mundials. L'un és l'esperança jove per a una nova política mundial. L'altre representa la lluita activa a favor de la pau. La conversa havia de durar només uns minuts, però es va allargar...

Què es van dir abans del Concert a la Casa Blanca?

L'ESPAI

Un tauler d'escacs, un instrument musical amb so proper a la veu humana, dues cadires, un atri invisible on fer un discurs, un escenari a dos nivells, unes imatges històriques, so i llum per crear una atmosfera, una espectadora-personatge per complementar... i dos grans homes que enraonen, que fan servir la raó i la parla per comunicar-se, a la vegada que comuniquen amb el públic.



DUES PERSONES QUE PARLEN

Dues persones que parlen. Que dialoguen. Dues persones que recorden, que s'emocionen, que entren en conflicte. En un espai concret. Un espai i uns personatges. Això és teatre. Si, a més a més, hi afegim algú que mira i escolta i s'interessa i s'hi implica i, fins i tot, hi intervé, l'espectacle ja és complert.

A més de ser-ho en el teatre, aquest diàleg és normal a la vida, és clar. Sí? Si aquestes dues persones que dialoguen són dues personalitats públiques, políticament posicionades, que venen de mons diferents, ja no és tan normal, i menys en els nostres dies. I si aquestes dues personalitats tenen coses a dir, idees de fons, conviccions profundes amb la vista posada en les relacions que regeixen la convivència entre els éssers, ja ens trobem amb el que avui és gairebé una raresa.

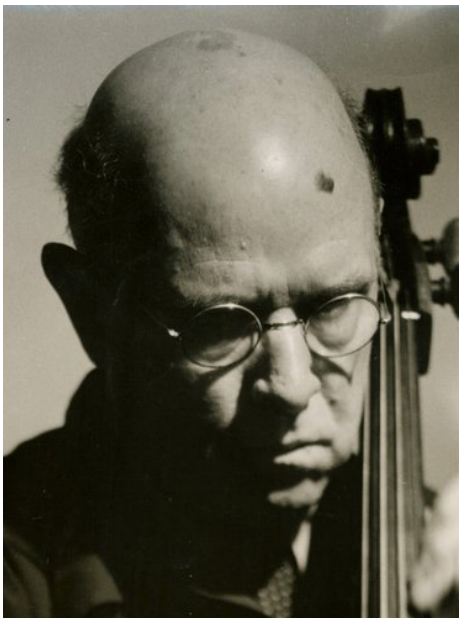
Una raresa que se'n va enrere fins el 1961. Però que ens parla d'ideals eterns. Si, a més, la representació se'n va i vola cap a l'espai de la ficció, si posa en escena situacions impossibles que generen rèpliques sorprenents, si, a més de dos actors posats a la pell dels dos personatges, tenim una actriu que és alhora personatges molt diversos i espectadora, ja tenim tot el teatre. Teatre que enganxa, que planteja interrogants, que ens fa pensar. Teatre amb majúscules.

Això és *Un concert a la Casa Blanca*. Pau Casals i Kennedy que es troben i parlen. I diuen. I miren més enllà. I viuen situacions impossibles. I ho fan dalt d'un escenari. I els podem sentir.

Kennedy i Pau Casals. Dues personalitats fortes i convençudes que es van asseure per parlar cinc minuts i en van parlar més de cinquanta.

Escoltem-los i revisquem-los.



KENNEDY
És un honor acollir-vos a la Casa Blanca. A la vostra edat... La meva esposa i jo, i tot el poble americà us donem la benvinguda a casa vostra.

CASALS
Ha sentit mai la mort de ben a prop, president?

KENNEDY
Em demanen envair Cuba. Com puc aturar els soviètics i els meus militars a l'hora?

CASALS
President, gràcies per l'oportunitat d'aquesta nit. No l'oblidarem mai.

KENNEDY
Mestre, gràcies pel concert d'aquesta nit a la Casa Blanca. No l'oblidarem mai.

UN ESPIONATGE TEATRAL



Pocs personatges em van influir tant des de petit. Potser per la biografia del seu amic i company d'exili Joan Alavedra o pel single (un 45 revolucions en dèiem) d'El Cant dels Ocells, que regalava aleshores La Caixa de Pensions.

Aquell homenet petit i rabassut es va anar fent mite dins meu a mesura que anava sabent-ne més coses i escoltant les seves gravacions històriques.

Però més que les coses que feia o deia, em van atrapar els seus silencis: els nos i l'exili com a senyal de fermesa. I, evidentment, el seu renéixer: mai no és tard per als teus somnis. Un estímul vital, una lliçó de vida.

I d'entre els mil i un episodis de la llarga vida del mestre, n'hi ha un que crida poderosament l'atenció: aquest duel de titans a la Casa Blanca. Un context ideal per destil·lar els mites: Casals i Kennedy, Kennedy i Casals. Cadascú enfrontats al deure de la història, presoners de les seves contradiccions, obsessions i somnis. Personalitats complexes, amb un gradació de grisos immensa entre un blanc o negre aparent.

Casals, un lluitador decebut que no llença la tovallola i diposita en el jove Kennedy les esperances en un món millor. Kennedy, un símbol que es deixa fascinar per unes mans carregades d'història i sàvies.
Un concert a la Casa Blanca és un espionatge d'aquella conversa del novembre del 1961, un ull indiscret que pretén ser fidel al que es van dir i que s'imagina el que s'haurien volgut dir.

Jordi Roigé, autor

PRIVILEGIATS DE SENITR-VOS



En temps de confusió on la veritat és impunement trepitjada... En temps en què les idees de llibertat, pau, democràcia, igualtat... són oblidades, falsejades o instrumentalitzades per marginar, per expulsar, per justificar les desigualtats, per incitar els instints més baixos i alimentar la por... En temps mancats de lideratges autèntics que mirin i assenyalin més enllà amb noblesa i amb la mirada posada en tots i cadascun dels éssers humans... En temps d'immediatesa on les suposades reflexions han de cabre en 240 caràcters...

Tenim el privilegi de sentir-vos a vosaltres, grans en ideals i ambició, però amb somnis estroncats. Tenim el privilegi de reviure-us, de tenir-vos entre nosaltres. Per sentir-vos i per emocionar-nos. Perquè heu viscut apassionadament, convençudament, intensament. Quaranta-sis o noranta-set anys, tant se val... I us vau escriure. I us vau parlar. I us vau mirar. I us vau sentir.

I avui, nosaltres, espectadors, tenim la sort de ser uns observadors, uns espies, gairebé uns voyeurs. El teatre ja té una part d'això: contemplar les vides, les emocions, les coses que ens fan riure o plorar de les vides dels altres. Però avui és un privilegi: veurem i sentirem un fet històric que ningú més que els dos protagonistes va viure: l'audiència que el President J.F. Kennedy va concedir al músic Pau Casals i Defilló el 13 de novembre de 1961 en ocasió del concert que el mestre va oferir a la Casa Blanca. Una audiència que estava prevista que durés com a molt 10 minuts, i es va allargar fins gairebé una hora...

Què es van dir, què van sentir, en què van coincidir...? Fem-ne ficció. Però una ficció basada en paraules o idees reals, ben reals, de tots dos. Una ficció que va més enllà d'aquell dia...Una ficció teatral. Per tant, que se'ns enduu, ens emociona... que vivim com a espectadors, envoltats d'imatges i música reals... Una ficció que ens serveixen tres intèrprets lliurats a viure uns personatges únics que l'espectador coneix... i no coneix.

Un privilegi per a tots!!

Llorenç Rafecas, director



50 ANYS DE LA MORT DE PAU CASALS

El 22 d'octubre de 2023 es compliran 50 anys de la mort de Pau Casals. *Un concert a la Casa Blanca* és un espectacle absolutament idoni per recordar el Mestre i actualitzar el seu missatge humanista, artístic i de pau, ara que l'amenaça de la guerra global i nuclear torna d'una manera sorpresiva i real.

UNA GIRA PER CATALUNYA I AMB TEMPORADA A BARCELONA

L'espectacle girarà per diferents teatres de la Xarxa de Teatres d'Ateneus de Catalunya entre el març i l'octubre de 2023. La gira culminarà amb temporada el mes d'octubre 2023 al Teatre Gaudí Barcelona.

UN PROJECTE ENVOLTAT DE SINERGIES

Un concert a la Casa Blanca és la segona producció teatral de La Drecera Produccions. En aquest cas comptem amb la coproducció d'Ateneus de Catalunya i l'XTAC. A banda, aquesta producció ha tirat endavant amb la col·laboració de diferents institucions i organismes.

UNA PRODUCCIÓ DE

AMB LA COL·LABORACIÓ DE



UN CONCERT A LA CASA BLANCA

Pau Casals Mingo Ràfols
JF Kennedy Roc Esquius
Jacqueline Kennedy i altres Mercè Pons

Autor Jordi Roigé
Direcció Llorenç Rafecas

Escenografia Jordi Bulbena
Vestuari Elena Ballester
Cap tècnic Daniel Gener
Ajudant de direcció Ferran Julià
Tècnic en gira Ernest Peral

Producció Laia Roigé Feixas
Producció executiva Jordi Roigé · La Drecera Produccions
Comunicació i premsa Animaset Mèdia i Comunicació
Companyia La Drecera

Durada aproximada 80 minuts, sense descans
Estrena **25 de març 2023** al Teatre Àngel Guimerà - El Vendrell

CONTACTE - Laia Roigé Feixas
laia@utopiaglobal.com // 602 493 283