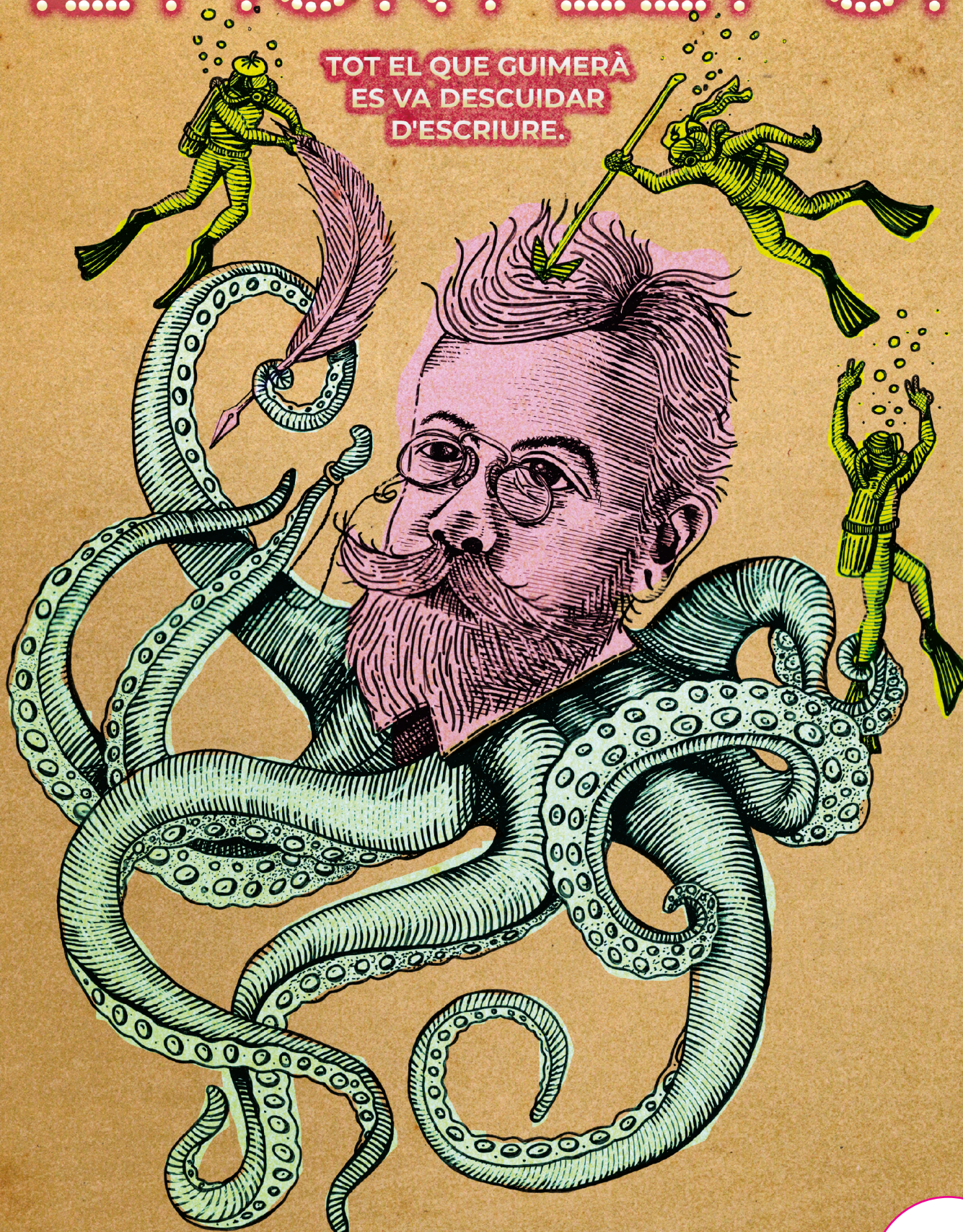


# HE MORT EL POP

TOT EL QUE GUIMERÀ  
ES VA DESCUIDAR  
D'ESCRIURE.



Una obra de **Lluís-Anton Baulenas**

Direcció **Marc Vilavella** · Direcció i creació musical **Marc Sambola**  
amb **Bernat Cot, Antonio del Valle i Rafaela Rivas**

ANY GUIMERÀ  
2024

 Generalitat  
de Catalunya

sala versus glòries · T 23/24

Una coproducció de:





# HE MORT EL POP

“He mort el pop” és una paròdia amable sobre el món i els personatges d’Àngel Guimerà. És una altra manera de commemorar-ne el centenari de la mort. Acostar-s’hi des de la paròdia no deixa de ser un homenatge que nosaltres considerem original. En comptes de fer un cop més “Terra Baixa”, fem un paquet de tres: “Terra Baixa”, “Mar i Cel” i “Maria Rosa” i des de la complicitat amb el gran autor, fem broma, ens preguntem què se’n devia fer d’en Manelic, de la Blanc de Mar i Cel o de la mateixa Maria Rosa. I ens ho preguntem amb broma i ironia, com quan, amb tota la confiança, en un dinar de nadal, volem prendre el pèl a l’avi. Des de l’amor i, no cal dir-ho, l’admiració.

Aquest muntatge, una mena de versió estripada i musical dels ninots escènics de Guimerà, amb mestre de cerimònies inclòs (cosa que l’acosta perillosament al cabaret) consta de cinc parts. La primera, una introducció, on reflexionem sobre les dues obsessions de Guimerà, l’amor i la mort. Seguidament, tres parts on reproduïm els finals respectius de “Manelic”, “Mar i Cel” i “Maria Rosa” acompanyats d’unes escenes plenes d’ironia relacionades amb els protagonistes d’aquestes obres: Manleic, un mite nacional que ja n’està tip, Blanca i la hipocresia del món actual i finalment, el cruel destí de Maria Rosa, a la presó per assassina, on rep propostes molt modernes per treure rèdit comercial a la seva situació. Finalment, un epíleg musical on es respon a les acusacions que apareixen de tant en tant sobre la vigència de Guimerà. La tesi és que només cal obrir els diaris, i cada dia hi ha esdeveniments que, si més no, en molts (sobretot de violència de gènere), el món de Guimerà no és tan llunyà del món actual.

Lluís-Anton Baulenas.

Una coproducció de





# **FITXA ARTÍSTICA**

Un espectacle d' APUNTA TEATRE, EL MALDÀ  
i la FEDERACIÓ D'ATENEUS DE CATALUNYA.

Dramatúrgia: **Lluís-Anton Baulenas**

Direcció: **Marc Vilavella**

Intèrprets;

**Antonio del Valle, Bernat Cot / Francesc Marginet, Rafaela Rivas**

Música original: **Marc Sambola**

Ajudant de direcció, assistent de moviment i coreografies: **Candela Díaz Sanz**

Disseny de llums: **Dani Gener**

Escenografia i vestuari: **Paula Font**

Espai sonor: **Roger Blasco**

Fotografies promocionals: **Sergi Panizo**

Disseny gràfic: **Daniel Ballesteros**

Vídeo promocional – Tràiler: **Jofre Blesa**

Producció en gira: **Ramon Godino**

Producció executiva: **Jofre Blesa, Marina Marcos**

Assessoria artística: **Joan Riera**

Producció executiva: **Jofre Blesa, Marina Marcos**

**Una producció d'APUNTA TEATRE, EL MALDÀ  
i la FEDERACIÓ D'ATENEUS DE CATALUNYA.**

Espectacle en català / Durada: 85 minuts



En commemoració dels 100 anys de la mort d'Àngel Guimerà i en motiu de l'any Guimerà 2024, APUNTA TEATRE i la FEDERACIÓ D'ATENEUS DE CATALUNYA, presenten l'espectacle "He mort el pop" en una dramaturgia de Lluís-Antón Baulenas i que recull tres de les peces més rellevants de l'autor, Mar i cel (1888), Maria Rosa (1894) i Terra baixa (1897) en una desconstrucció de cadascun dels textos amb un tractament de comèdia on pretenem apropar la prolífica trajectòria de Guimerà des d'un altre punt de vista, la contemporització dels clàssics. Un espectacle que té per essència contemporitzar temes recurrents de l'autor, com els conflictes passionals, la rebel·lió contra els poders establerts o l'empoderament de la dona. Una proposta universal amb l'objectiu d'apropar l'obra de Guimerà al públic actual en to de comèdia.

Tres drames sobre les passions humanes, tres conflictes socials i classistes i tres desenllaços punyents i ben diferents. Un teatre vigent en tots els aspectes; pur espectacle representatiu del món d'avui.

## L'ARMA DE L'AMOR NO CORRESPON

El conflicte per aconseguir l'amor d'ella no és fàcil i de vegades no és ni recíproc. Ple de dramatisme romàntic, en entorns diferents: la construcció, el mar i el camp. A "Terra Baixa" l'amo dèspota i abusador, en Sebastià, manipula i enganya al Manelic per poder continuar aprofitant-se de la Marta, però el rebuig primer de la Marta cap a un Manelic beneït, s'anirà convertint en respecte, admiració i coratge de l'home que la salvarà. A "Maria Rosa" en Marçal calla, condemnant al seu amic Andreu a ser empresonat a Ceuta, on morirà aviat. Tot per obtenir l'amor de la noia. Ella sent atracció cap en Marçal, però sent dins seu que alguna cosa falla, que en Marçal no és l'home que creu que és.

A "Mar i cel" en canvi, més en el to d'una tragèdia shakespeariana, Saïd i Blanca s'enamoren per sobre de religions i orígens. Intentaran evitar aquest amor prohibit, però la força d'aquesta atracció no la podran aturar.

Ferran, el cosí cristià secretament enamorat de la Blanca, primer voldrà derrocar a Saïd, però finalment, conscient de l'enamorament de tots dos, fins i tot voldrà ajudar-los a fugir plegats

Una coproducció de





## EL CONFLICTE SOCIAL

En totes tres obres se'ns presenta un enfrontament social, que segons l'època que transcórrer l'acció, pot ser més classista o integrista (cap a tots els vessants), però en tot cas sempre amb prepotència del fort sobre el dèbil.

A "Maria Rosa", els treballadors de la carretera són nòmades que malviuen amb una paga ridícula, abusiva, són explotats, i allotjats en barraques temporals i miserables. Els obrers es revelen paral·lelament al drama amorós dels protagonistes, per unes millors condicions de vida. No s'arriba a l'enfrontament total, tot i que l'obra comença amb l'assassinat del capatàs, però finalment es produirà un acord negociat. A "Terra Baixa" en Sebastià i la gent del poble se'n riu de la simplicitat del Manelic, el pastor de les muntanyes. Però la seva honestedat xocarà amb l'autoritarisme i mà dura de l'amo, que té a tothom sotmès per la precarietat de l'època, la por a perdre la feina, el menjar i la casa.

A "Mar i cel" els cristians es consideren millor que els musulmans i l'inrevés. Una lluita de classes religiosa. Una guerra per imposar les seves creences, que segles després sembla que no haguem avançat gaire. Pirates o exiliats, balsero («pasters») o refugiats.

## LA MORT COM A RESOL·LUCIÓ

Quan la disputa entra dins el drama, la resolució final per resoldre l'enfrontament i el conflicte és la mort. A cadascuna de les obres, però, el desenllaç de víctimes serà diferent. A "Terra Baixa" en Sebastià morirà ajusticiat per la dignitat, l'autenticitat i la bondat del Manelic. El pastor és reconegut com un heroi i marxa amb la seva estimada. De tots tres, aquest és el final més feliç (perquè mor el dolent). A "Maria Rosa" la dona apunyala al Marçal i així venja al seu estimat marit, l'Andreu. Maria Rosa es quedarà sola, però ben digne i reconfortada per haver fet justícia. Final dramàtic (i agredolç perquè moren el bo i el dolent). A "Mar i cel" la Blanca aturarà la bala que dispara el seu pare, que era per Saïd i ell es llençarà al mar amb ella, perquè morts serà l'única manera que podran estar junts en l'amor. Final tràgic (perquè mor la parella protagonista). Aquesta triangulació repetida a les tres peces, amb els seus matisos i diferències, permet crear un fil conductor argumental, amb un contingut prou sòlid per facilitar l'homogeneïtat de l'espectacle

Una coproducció de





## Lluís-Anton Baulenas - Autoria -

És escriptor, traductor i crític literari.

Abans d'exercir d'escriptor, havia fet de mestre a l'escola privada i en instituts de secundària. Després abandona aquestes feines secundàries i consagra tot el seu temps a l'escriptura. Els seus inicis literaris es deuen al teatre, camp en el qual va fer d'actor, director i autor. Tanmateix, el reconeixement públic li arriba, sobretot, de la tasca com a novel·lista. Ha guanyat els



premis més importants de la literatura catalana i ha estat traduït a diverses llengües. Com a traductor ell mateix, ha adaptat al català textos de Marguerite Yourcenar, Eugène Labiche, William Gibson, Eugene O'Neill, Jean Cocteau, Albert Camus i Boris Vian. El director Ventura Pons va transformar "Amor idiota" en una pel·lícula d'èxit.

### Obres publicades en novel·la:

- Qui al cel escup - Neguit - Sus Scrofa (porcs) - Càlida nit - Rampaines-451
- Noms a la sorra (Columna Edicions, 1994) - Alfons XIV, un crim d'estat - Els caníbals - El fil de plata (La butxaca, 1998) - La felicitat - Amor d'idiota - Per un sac d'ossos (Planeta, 2005) - Àrea de servei (2007) - El nas de Mussolini (Proa, 2008)
- Quan arribi el pirata i se m'emporti (La Magrana, 2013) - La vostra Anita (Bromera, 2015) - Amics per sempre (Bromera, 2017) - Els camins de la Rut (2019)

### Premis

- 1988 Premi **La Piga de narrativa** eròtica per Neguit
- 1989 Premi **Documenta de narrativa** per Càlida nit
- 1998 Premi **Carlemany de novel·la** per El fil de plata
- 1999 Premi **Crítica Serra d'Or de novel·la** per El fil de plata
- 2000 Premi **Prudenci Bertrana de novel·la** per La felicitat
- 2005 Premi **Ramon Llull de novel·la** per Per un sac d'ossos
- 2008 Premi **Sant Jordi de novel·la** per El nas de Mussolini
- 2016 Premi **de Novel·la Ciutat d'Alzira** per Amics per sempre



## Marc Vilavella - Direcció -

Actor, director i cantant. Barcelona. La seva trajectòria professional ha estat pràcticament sempre vinculada al teatre multidisciplinar. Llicenciat en Interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona, ha complementat la seva formació en diferents disciplines a El Timbal, Col·legi de Teatre i Aules, inicia la seva activitat artística als Lluïsos de Gràcia. Com a cantant s'ha format principalment amb Susanna Domènech i Daniel Anglès. EFP en Estil Voice Training.



Director i actor de la companyia La Barni Teatre (La Filla del Mar, Ojos Verdes, Le Lllaman Copla, El Projecte Dels Bojos, Tan Bonica Aquesta Nit (dir: Xavi casan).

També ha dirigit els espectacles Mordisquito (Teatre Tantarantana), El Despertar De La Primavera (Teatre Victòria), Aquests Cinc Anys (El Maldà), Olviden Broadway (Teatro Rialto, Madrid), Hora a las Tres (Microteatro Madrid) i ha fet les ajudanties de direcció de Casi Normales (Sala Barts, dir: Luis Romero), Una Ronda (Versus Teatre, dir: Josep Costa), La Africana (Teatre Lliure, dir: Joan Murillo) i Sherlock Holmes i el club dels pèl-rojos (Jove Teatre Regina, dir: Teresa Devant).

Com a actor també ha treballat sota la direcció de Gemma Beltran amb la companyia Dei Furbi (Trilogia Mozart, La Flauta Màgica, Asufre, Homes de Shakespeare, Tocata i fuga, Divertimento Scherzo), i La Família Addams (Esteve Ferrer).

Mar i Cel (Joan Lluís Bozzo), Homes Foscos, Flor de nit en concert (David Pintó), Pippi Langstrump (Teresa Devant), Tom Sawyer, detectiu (Miquel Agell), Ser un altre (Jordi Faura), Mamma Mia! (Paul Garrington), Balansiyà (Carlos Veiga) En el mitjà audiovisual ha participat com a actor a Marhaba (Sergi Cervera), Porca Misèria (Joel Joan), La Riera (Esteve Rovira) i com a professor a La Academia de Operación Triunfo (2011).

Com a docent, des de 2003 ha impartit classes d'interpretació, cant, interpretació de cançons i Commedia dell'Arte a diverses escoles de Barcelona i Madrid.

Una coproducció de





## Antonio del Valle - Actor -

Actor de teatre, cinema i TV, compte amb una trajectòria professional de més de 25 anys.

La seva versatilitat com actor li ha portat a treballar diferents disciplines teatrals que van des de el teatre còmic, el més pur teatre gestual i els Musicals.

.Durant aquests 25 anys de trajectòria professional ha treballat en diferents companyies entre les que cal destacar: Catalana de Gags (Històries de la Puta Mili), Comediants, Dagoll Dagom (Mar i Cel), Focus (Gaudí, el musical de Barcelona), El Tricicle (La Generala), Teatre de la Sarsuela de Madrid (Els nebots del Capitan Grimm), etc. Serà en el 2005 quan El Tricicle li proposa treballar a la seva segona companyia Clownic, començant aquí un llarg període que durarà 6 anys per tot el món interpretant els ja coneguts espectacles del famós trio: Sit, Gárrick, 100% Tricicle, T20, Bits... Paral·lelament a la seva trajectòria teatral ha realitzat múltiples treballs a TV com La memòria dels cargols, Sagrada família, etc. a més a més de la seva primera incursió al cinema de la mà del director Paco Mir (El Tricicle) amb la seva òpera prima El millor que li pot passar a un cruasà. Però serà amb la seva participació en el concurs televisiu Buscant La Trinca de Gestmusic quan Joaquím Oristrell el dirigirà a la pel·lícula La Trinca. Biografia no autoritzada.

Encara que en la seva trajectòria professional ha predominat la comèdia va ser amb el musical dramàtic Goodbye Barcelona de Karl Lewcowicz i interpretant a Esteve, pel qual va rebre a Madrid el Premi del Teatre Musical al Millor Actor Revelació 2014. El 2015 amb la cia. La Indicada estrenarà les peces de microteatre La más Indicada, La Asesina, Moscas i Palomitas de Maíz escrites i dirigides per Miguelàngel Flores. Darrerament ha treballat a la Sala Versus Glòries a l'espectacle Separacions i a la divertida Comèdia Musical La jaula de las Locas. El musical, estrenat al Teatre Tívoli de Barcelona i posteriorment al Teatro Rialto de Madrid i que han pogut gaudir més de 180.000 espectadors/es.



Una coproducció de





## Bernat Cot - Actor -

Llicenciat en art dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona, especialitat de teatre musical.

Té formació en cant, dansa jazz, claqué, solfeig, harmonia i violí.

Ha realitzat cursos actorals amb Claudio Tolcachir, La Cubana o Javier Galitó-Cava. Entre els seus projectes professionals destaquen: Cantando bajo la lluvia, dirigit per A. LLàcer i M. Guix; La tienda de los Horrores, dirigit per A. LLàcer i M.

Guix; Pel davant i pel darrere, dirigit per A. Herold; Gente bien, de La Cubana; Campanades de Boda, de La Cubana, Girafes, de P. Miró, Molt soroll per no res dirigit per A. LLàcer i M. Guix, o L'Inspector, dirigit per S. Belbel.

És membre i fundador de la companyia Els pirates Teatre, amb qui ha participat en la majoria dels seus espectacles (Boira a les orelles, Nit de reis, Somni d'una nit d'estiu, Comedy Tonight, Teatre de carrer...), i amb qui gestiona la sala El Maldà.

És professor del cicle de formació professional en arts escèniques de l'IES el castell, i ha participat com a ajudant de direcció en diversos espectacles.



Una coproducció de





## Rafaela Rivas - Actriu -

Actriu formada a l'Estudi Nancy Tuñón-Jordi Oliver i en Gestalt Escènic amb l'Anna Carner. Ha completat la seva formació amb professionals com Sergi Belbel, Andrés Lima, Esteve Rovira, Pep Armengol, Óscar Aibar, Boris Rotenstein, Carmen Rico, José Sanchís Sinisterra i Nelson Valente, entre d'altres. També ha cursat estudis de cant i veu a l'escola aules i Altaveu i classes amb Xènia Reguant.



Des del 2016 forma part, com a actriu i dramaturga, del Laboratori "Peripècies", instal·lat actualment a la Sala Beckett i coordinat per Sergi Belbel.

Aquests són alguns dels seus darrers treballs teatrals:

Els Rapinyaires de Roc Esquius, dirigida per Nelson Valente; Potser Somiar d'Antonio Tabares, dirigida per Roc Esquius; Te deix, amor, la mar com a penyora, de Cia. Les Fugitives; Angle Mort de Roc Esquius i Sergi Belbel dirigida per Lluís Elías (Premi Millor Espectacle de Proximitat als Premis Teatre Barcelona); Gustafsson R60 dirigida i escrita per Rosa Molina; Separacions d'Ever Blanchet i dirigida per Pere Anglas.

En televisió, ha treballat a sèries com Señor Dame Paciencia dirigida per Miguel Albadalejo (Antena 3, 2022); Todos mienten dirigida per Pau Freixas (Movistar+, 2021); Com si fos ahir dirigida per Sònia Sánchez (TV3, 2021); El Inocente dirigida per Uri Paulo (Netflix, 2021), Mira lo que has hecho dirigida per Javier Ruiz Caldera (T.3, Movistar+, 2020), Nit i Dia dirigida per Uri Paulo (TV3, 2017), HACHE dirigida per Fernando Trullols (Netflix, 2019), La Pelu dirigida per Ricardo Álvarez Solla (TVE, 2017). I en cinema ha treballat a la pel·lícula de Marta Díaz de Lope Díaz Los Buenos Modales (produïda per Atresmedia Cinea, Warner Bros i Escac Films; Fake Orgasm de Jo Sol (Biznaga de Plata a la millor pel·lícula en el 13º Festival de Màlaga de 2010); El árbol sin sombra de Xavier Miralles (Premi Oriana a millor pel·lícula 2014) i Crisis ¿Qué crisis? De Manuel Mira (Candidata als Premis Gaudí 2015).

Una coproducció de





## Marc Sambola - Direcció musical -

Ha estat format com a músic al Conservatori Professional de Música de Badalona i a l'Escola Superior de Música de Catalunya. Els seus inicis com a compositor musical varen ser, entre d'altres, als Lluïsos de Gràcia.

Ha compost els musicals El Projecte dels Bojos, una utopia musical i La Filla del Mar per a La Barni Teatre, La Tempesta per a Parking Shakespeare, Tom Sawyer detectiu, Sihir i la nit de Reis i Les Històries Naturals per a Lazzigags Produccions,

Pinocchio, Beauty & Beast, Little Red Rocks, Jekyll & Hyde, Robin Princess of the Hoods, The Ugly Duckling, Cinder ELLA New York, RaPOPzel, Patufet, The Plastic Mermaid, Puff The Magic Dragon, The Chocolate Factory, Aladdin i Billy per a Jumping Ducks Theatre; El Partit, Polski, Pornopop i Per si no ens tornem a veure per Aules, Artaban, la llegenda del quart Rei Mag per Agv i Puça Espectacles, The Legend Of El Rojo per a Los Angeles Rock Opera Company dels Estats Units d'Amèrica i Ocaña Königin der Ramblas per a Neuköllner OperBerlin d'Alemanya.

Ha compost la música per teatre dels espectacles La Berta i el seu robot per a Lazzigags Produccions, Chorlas con borlas i Una vella coneguda olor per a Kave Kanem, TRAVeLERS a clown show per a Miranda La teatre (estrenat al Festival de teatre de Den Helder, Holanda).

Ha compost la música per la gala Catalunya Aixeca el Teló 2019 al Gran Teatre del Liceu per Adetca i Nico & Sunset Productions.

Ha arranjat els musicals Ojos Verdes Miguel de Molina in memoriam i Le llaman COPLA per a La Barni Teatre, Ocaña Reina de las Ramblas amb Joan Vázquez per Òpera de Butxaca i Noves Creacions, Soundtrack de Roger Berruezo, l'espectacle A sufre de dei Furbi, els temes que interpreta A Grup Vocal i el treball discogràfic Punto de Rocío de Daniel Anglès. Ha dirigit els musicals Ojos Verdes Miguel de Molina in memoriam, El Projecte dels Bojos, una utopia musical, Le llaman COPLA i La Filla del Mar de La Barni Teatre entre d'altres.



Una coproducció de





# ESPAI ESCÈNIC

## HE MORT EL POP



Una coproducció de





# FITXA TÈCNICA

## ESPAI ESCÈNIC

- Ample 6m (mínim)
- Fondària 6m (mínim)

## LLUMS

- 10 pc. 1000W. Viseres i porta filtres.
- 6 PAR 1000W CP-62. Porta filtres.
- 4 retalls 25-50°. Porta filtres.
- 8 Parled RGBW.
- 2 Barres electrificades dins de la caixa escènica. (Mínim)
- 1 Pont frontal fora la caixa escènica.
- 2 línies regulades al terra de l'escenari.
- Corrent directe als dos laterals d'escenari, i a barres electrificades 1, 2.
- Cablejat i tripletes suficients per fer el muntatge.
- Dmx a les barres 1, 2, i al terra de l'escenari.
- Dmx fins el control de llums.
- 24 Canals de dimmer. (2kw per canal).
- Taula de llums computeritzada. (La companyia porta un ordinador amb d:light.)

\*Per cada sala es farà una adaptació a l'espai i als recursos.

## ÀUDIO/SO

- P.A. adient a les característiques de la sala.
- 2 monitors per retorn a dins de l'escenari.
- Etapes de potència adients a la potència de les caixes.
- 1 taula de so analògica o digital per a 8 canals d'entrada, amb sortida L-R i com a mínim 2 auxiliars.
- La reproducció dels efectes d'àudio es durà a terme amb un software tipus qlab.
- Cable minijack per connectar la sortida d'àudio de l'ordinador.
- La companyia aporta 4 sistemes sense fils de diadema.

## CAMERINOS

Camerino adequat en espai per a 3 intèrprets

## HORARIS

- Muntatge llums i escenografia: 3/4h
- Enfoc llums: 1h
- Programació espectacle: 1h
- Inci desmuntatge 1:30h

Una coproducció de





# PRODUCCIÓ FAC

Cada any, la Federació d'Ateneus de Catalunya (FAC), a través de la Xarxa de Teatres d'Ateneus de Catalunya (XTAC), coprodueix un espectacle pensat, expressament, per representar-se als diferents ateneus de la xarxa. Tots els teatres d'ateneus membres de la XTAC programen aquest espectacle al llarg de l'any, en una gira que recorre més d'una trentena d'espais escènics de tot el territori català.

Aquesta producció anual és una iniciativa de la FAC que amb "He mort el pop" presenta el vuitè espectacle, després d'èxits com "L'auca del senyor Esteve" (Quatre per Teatre, 2017), "Puig i Cadafalch, un croquis" (Teatre obligatori, 2018), "Octubre, cançons per la llibertat" (A Grup Vocal, 2019), "Una altra estrena" (Sus4, 2020), "36 preguntes que faran que t'enamoris" (Els McGregor Teatre, 2021), "Quasi Òpera" (Cia. Il·luminati, 2022) i "Un concert a la Casa Blanca (La Dreuera, 2023).

Els ateneus, agents culturals de primer ordre amb una àmplia xarxa d'espais escènics, troben en les companyies teatrals els millors aliats per oferir espectacles de qualitat als seus associats i associades. És per això, que les arts escèniques en totes les seves disciplines tenen tant valor per a les entitats, ja que entre les dues existeix aquesta simbiosi de la qual es nodreixen mútuament.

La XTAC té com a objectiu dinamitzar els espais teatrals dels ateneus oferint, a banda de la producció de la FAC, formació als programadors i programadores, avantatges i descomptes econòmics en la programació d'espectacles, un ampli catàleg d'obres disponibles per girar, i un intercanvi permanent entre els teatres que en formen part.

Una coproducció de



amb la col·laboració de:



Ajuntament  
de Barcelona



Diputació  
Barcelona



## GIRA 2024

3/2/24	Centre Democràtic de Caldes de Montbui - PREESTRENA
4/2/24	Teatre de Sarrià (Barcelona) - ESTRENA
10/2/24	Amics de les Arts de Terrassa
11/2/24	Lluïsos d'Horta (Barcelona)
17/2/24	Casal Societat La Principal de Vilafranca del Penedès
24/2/24	Centre Moral i Instructiu de Gràcia (Barcelona)
1/3/24	Ateneu Santfeliuenc de St Feliu del Llobregat
17/3/24	Casal Cultural i Recreatiu de Castellbisbal
6/4/24	Ateneu de Guissona
7/4/24	Centre Catòlic de Sants (Barcelona)
13/4/24	Diadema Corberenca de Corbera de Llobregat
14/4/24	Societat El Casino de Sant Andreu de la Barca
19/4/24	Círcol de Badalona
20/4/24	Casino de Calaf
21/4/24	Foment Cultural i Artístic de Molins de Rei
27/4/24	Societat Cultural Sant Jaume de Premià de Dalt
28/4/24	Casal de Vila-Rodona
5/5/24	Sala Santa Llúcia de Reus
10/5/24	Casino Prado Suburense de Sitges
11/5/24	Ateneu Torrellenc de Torrelles de Llobregat
18/5/24	Societat La Lliga de Capellades
19/5/24	Societat Aliança Palmarenca de Palma de Cervello
26/5/24	Societat Coral Obrera La Glòria Sentmenatencs
19/10/24	Societat Unió Gandesana
20/10/24	Centre Moral d'Arenys de Munt
26/10/24	El Centre de Llorenç del Penedès
27/10/24	Avenç Centre Cultural d'Esplugues Llobregat
2/11/24	Ateneu Igualadí
3/11/24	Casal de Llavaneres de Sant Andreu de Llavaneres
9/11/24	La Cate de Figueres
10/11/24	Casino Aliança de Poblenou (Barcelona)
16/11/24	Ateneu de Sant Just Desvern



# HE MORT EL POP

Una producció de  
**APUNTA TEATRE i la FEDERACIÓ D'ATENEUS DE CATALUNYA**

Contacte distribució

**Jordi Pujal**

**distribucio@salaversusglories.cat**

**610 420 639**

Contacte premsa i comunicació

**Rafaela Rivas**

**premsa@salaversusglories.cat**

**616 715 730**

Una coproducció de



amb la col·laboració de:



Ajuntament  
de Barcelona



Diputació  
Barcelona