

PROJECTE:

AKARA

COMPANYIA CIRC I TEATRE. RAQUEL MARTOS.

PRODUCCIÓ 2023-2024



PROJECTE DE CIRC I TEATRE
SOCIAL E INTERCOMUNITARI

CONTACTE

+34 628838068

akaraprojecte@gmail.com

INTRODUCCIÓ

Trastorn mental, trastorn humà, incisa mania de descriure qualsevol moviment, qualsevol fet; vestir el sant i oblidar la nuesa, la Humanitat.

¿Personalitat, neurosi, psicosi social, cultural o del sistema?

Enrique Heine, diu :

La veritable bogeria potser no és una altra cosa que la saviesa mateixa que, cansada de descobrir les vergonyes del món, ha pres la intel·ligent resolució de tornar-se boja.

¿Que passa quan no parlem del que passa? Un nou paradigma ens abraça, on cal i existeix la necessitat d'expressar tota singularitat, autenticitat, sensibilitat o vulnerabilitat.

El projecte AKARA neix de la intenció de donar visibilitat al recorregut de la psicologia, psiquiatria i l'estudi de la conducta humana i com aquest a afectat a la societat; quins estigmes s'han generat, i cap a quina mirada ens volem construir.

Reflexionar sobre trastorn, salut, emoció o malaltia, fer un gir al voltant d'aquests conceptes per finalment integrar el respecte i la diversitat mitjançant una eina vivencial com són les arts escèniques.



ORIGEN I TRAJECTÒRIA

RAQUEL MARTOS

Nascuda a Torredembarra, forma part d'associacions educatives, culturals i participa activament de les entitats del poble i del camp de Tarragona durant la infantesa i adolescència. Després estudia Biologia a la UB i al 2012 comença a formar-se en acrobàcies aèries, pole i dansa vertical en Art-Move Studio a Tarragona. Al 2015 es forma a l'Escola de Circ i Teatre CAU, Granada. Seguidament continua amb la seva formació en màstil xinès amb companyies com Cia Bivouac (França), aeris i teatre físic.

- Ha treballat amb Mario Comaneci formant cia Más Til y Menos Tal (duo de pal xinès). Gira 2018, 2019 Itàlia-Espanya.

- Al 2018 crea la Cia Locamotiva i fan BRIC a BRAC. Gira 2020, 2021: Circada, Ciudad Rodrigo, Fitec entre altres festivals nacionals.

- Ha treballat amb Animasur actuant i creant Buenas Noches Europa (Nominats premis MAX 2022) i Love Love Love (**premis MAX 2023** al millor espectacle de carrer).

- Ha fet bici acrobàtica i pole dance dins de l'espectacle Andromines de la companyia 2 de Trèvol de Tarragona (Estiu 2022)

- Paral·lelament fa numeros de trapezi i pal xinès per a Gales (Festival CAU, CUCHA, La Bisbal etc.)

És formadora de circ, arts escèniques i està vinculada a projectes de circ Social i Activisme.

Actualment, forma part de l'associació de circ El TINGLADU (Valls), l'Associació Escarabats blaus (Torredembarra) i l'APCC.

Treballa en l'espectacle Km0 amb el col·lectiu d'artistes El Tingladu, en la nova creació de la companyia Virulé i la nova producció del **projecte Akara**: on vol vincular entitats del camp de Tarragona, fusionant art, persones, autenticitat i igualtat; utilitzant el circ i el teatre de carrer com a eines tan escèniques com a pedagògiques.

FORMACIÓ

- Graduada en Biologia (UB)
- Escola internacional de circ i teatre CAU, Granada.
- Teatre físic amb Magieck.
- Instrucció en loga.
- Intensiu creació en circ amb Roberto Magro.
- Curs Cos, Acció i Públic amb Semolina Tomic (Central del circ)

DISCIPLINES

TRAPEZI
PAL XINÈS
ESCALA AÈRIA
(TÈCNICA DE CREACIÓ PROPIA)
DANSA EN XANQUES
TEATRE FÍSIC



COMPANYIES I ALTRES TREBALLS

(enllaç a videos)

KELA

(Número trapezi i pal xinès)

Buenas Noches Europa (Animasur)
Nominat Premis MAX 2022

Love Love Love (Aniomasur)
Premi MAX 2023

Bric a Brac (Locamotiva)

Km0 (Col·lectiu Tingladu)

Mas Til y Menos tal (Duo pal xinès)



DESCRIPCIÓ

Projecte Akara és un procés de recerca artística i educativa que porta implícita la inclusió, creació i producció d'un espectacle de circ contemporani. Es combinen les tècniques aèries (trapezi i pal xinès), teatre de l'absurd i teatre de carrer induint amb aquest últim a la participació de diferents col·lectius de la societat dins de l'obra artística.

El projecte consta de tres fases:

1) Investigació (2021-2022): L'objectiu d'aquesta part del procés ha sigut obtenir contingut i informació sobre la mirada i els estigmes dels trastorns mentals en la societat. D'altra banda, s'ha dut a terme una memòria durant l'estada laboral d'un període desis mesos dins d'un centre terapèutic; on mitjançant el recull d'experiències, s'ha pogut interioritzar alguns aspectes indispensables per a la creació teatral.

2) Acció escènica (2023-2024): Aquesta part engloba la creació de la línia dramàtica de l'espectacle.

3) Sinergia persones-espectacle (2023-2024): En aquesta última part del procés es pretén compartir i treballar de forma conjunta amb els col·lectius per a definir conjuntament l'escena participativa i el seu impacte en el públic i en els participants.

SINOPSIS

¿Què passa dins i fora de la persona, del ser?

En aquesta història veure'm reflectides les vivències d'Arlet.

- ¿Ella és normal?
- ¿Te algun trastorn?
- A mi això també em passa.

Entre escenes quotidianes on quelcom es pot veure reflectit o sintonitzar-se; descobrirem les múltiples personalitats d'aquest personatge, els detonants o neurosis. Alteracions en les condicions considerades normals en un objecte, procés o organisme.

Entremig: instants de psiquiatre, psicòleg, o algunes de les amigues. Miralls on reconèixer-nos, distorsionar-se o despertar de la distopia d'estigmes i judicis, per ser més autèntics, per estimar-nos més tal com som, recolzar-nos en el camí emocional que comporta el simple fet de viure.



L'objectiu principal és realitzar un espectacle on s'abordi la diversitat de les persones en relació amb els trastorns mentals i qüestionar tots els estigmes socials que s'han generat al voltant d'aquest.

Pretén utilitzar el circ, i el teatre físic com a eina de reflexió i qüestionament i sensibilitzar al públic des d'un punt de vista artístic.

La clau per sortir de l'etern retorn és veure la humanitat, saber de l'autenticitat de cada ser i abraçar des del que ens uneix, la igualtat de ser, la humanitat.

Inclusió

Promoure un espai on tota persona pugui desenvolupar i contactar amb l'art escènic.

COM? Cooperant amb entitats realitzant un treball previ amb aquestes per tal de que a posteriori, el col·lectiu participi activament del espectacle dins d'una escena de la obra.

visibilització

Fer un espectacle qüestionant com mirem i abordem els trastorns mentals i sensibilitzar al públic sobre la importància de la salut mental i emocional.

COM? Construint una obra on reflexioni i qüestioni sobre com aspectes de la psicologia i psiquiatria afecta el nostre entorn i dia a dia; potenciant el respecte per la diversitat.

Pedagogia

Fomentar el teatre i el circ social com a eina pedagògica.

COM? Creant un projecte educatiu on mitjançant la visualització de l'espectacle, es faci un treball didàctic abans i després d'aquest, de tal forma que permeti un espai de reflexió sobre la salut mental.

Transformació sense fronteres

Impulsar i portar les arts escèniques a l'àmbit rural i a totes aquelles zones geogràfiques descentralitzades per tal de garantir una major igualtat d'oportunitats.

COM? Fent una recerca i incidència per treballar amb col·lectius de zones rurals o descentralitzades.

JUSTIFICACIÓ

El pressupost està destinat i té com a objectiu principal assolir les despeses de producció i creació que suposa l'obra escènica.

A continuació es fa un desglossament per a dur a terme la segona fase del projecte: producció/acció escènica.

- **Despeses de recursos humans propis:**

En aquest apartat es troben les despeses de quotes de seguretat Social i els honoraris propis en concepte de caixet per les hores d'assaig i de producció de l'espectacle en relació amb el calendari de creació de la companyia (ANNEX I).

- **Despeses de transport i viatges:**

En concepte de gasolina i bitllets de transports realitzat des de 1 de juny 2023 fins al 30 de juny 2024 pel transport de les residències artístiques previstes en el calendari de la companyia.

- **Despeses de treballs fets per empreses i proveïdors:**

Dintre d'aquest apartat podem veure les despeses de diferents persones relacionades a la producció de l'espectacle en el temps previst abans de l'estrena com la direcció escènica, direcció coreogràfica, vestuari, creació musical, disseny de llums, disseny d'escenografia, despeses de material gràfic com fotos i vídeos.



PRESSUPOST ESTIMAT DE LA PRODUCCIÓ 2023-2024:
27320,00

Pressupost desglossat (ANNEX II)

AVALUACIÓ DE L'IMPACTE

Per a avaluar l'impacte i els efectes que es pretén aconseguir a continuació es nomenen els indicadors en relació amb els objectius del projecte anteriorment esmentats:

L'avaluació de l'impacte sobre els col·lectius de vulnerabilitat i la promoció de la seva inclusió, es realitzarà mitjançant el treball conjunt amb organitzacions i entitats que treballin en aquesta línia.

Com a primera proposta, es pretén dur a terme un projecte conjuntament amb l'escola terapèutica Can Ros (Aiguamúrcia, Tarragona). Es treballarà amb un grup de joves del centre mitjançant dinàmiques prèvies on s'utilitzarà el teatre i l'art com a objectiu per a participar activament dins d'una de les escenes de l'obra.

D'altra banda, es farà una recerca d'altres possibles col·lectius de la província de Tarragona amb els qui poder col·laborar i seguir el projecte d'inclusió.



Per tal de valorar l'objectiu de visibilitzar els estigmes socials referent als trastorns mentals i promoure una salut emocional; al final de cada residència artística es realitzarà mostres del treball en procés obert a un públic heterogeni. Aquestes finalitzaran amb una sessió de "feedback" on poder recollir les impressions i opinions dels assistents així com generar un petit debat sobre salut emocional i els estigmes socials entorn dels trastorns mentals. Les sessions estaran moderades pels components de la companyia i el grup de treball estarà format per mínim 15 persones d'edats compreses entre 7 i 90 anys

AVALUACIÓ DE L'IMPACTE

Per desenvolupar la proposta pedagògica es realitzarà un qüestionari sobre salut mental que es proporcionarà a diversos grups de joves del INS Baix Camp. Es convidarà a veure l'espectacle programat dins del Circ Llunar.

Per finalitzar, es realitzarà una sessió posterior amb el grup de joves on hauràn de contestar per segon cop el qüestionari i es realitzaran unes dinàmiques de reflexió sobre que són i com ens afecten els trastorns mentals en el dia a dia i en la societat.

L'objectiu del qüestionari és fer un Anàlisi dels efectes del espectacle en el públic i prendre-ho com a referència per a la creació artística. D'altra banda es seguirà treballant i millorant la proposta pedagògica per tal de dur-la a terme en més centres educatius a posteriori de la estrena.



La transformació no és, si no és global, si no és de tots i totes. Per avaluar el grau d'incidència i transcendència de l'espectacle; es durà a terme en les zones rurals de la província de Tarragona amb intenció de vetllar per tenir un impacte en tota la geografia, éssers i persones que les habiten i conformen la societat. És treballant en tots els racons on de mica en mica fem i som el canvi cap a una convivència més respectuosa i integral.

ANNEX I

CALENDARI DE PRODUCCIÓ

Abril 2023

Residència la Leonera, Sevilla. (Investigació tècnica)

Setembre 2023

Creació estructura i escenografia, El Tingladu Valls.

Octubre-Desembre 2023

Residència El Tingladu, Valls. (Treball de dramaturgia)
Residència La Zangana, Granada (Creació personatges amb Alessia Desogus)
Residència la Leonera, Sevilla.

Gener, Febrer 2024

Residència El Tingladu, Valls. Col·laboració amb Centre terapèutic Can Ros.

Març 2024

Residència Espacio La Zangana, Granada. Col·laboració Associació d'inclusió Calcetines
Rojos.

Residència La Leonera, presentació work in progress.

Abril 20234

Circ Llunar, Reus. Col·laboració amb INS Baix Camp. Pre-estrena.

Maig 2024

Mostra CUCCHA primavera, Festival de clown y circo Úbeda, Jaén.

Per determinar, Febrer- Abril 2024

- Recerca de Pre-estrenes per la província de Tarragona.
- Recerca d'associacions o organitzacions terapèutiques i d'inclusió de la província de Tarragona per a participar del projecte.

ANNEX II

PRESSUPOST DESGLOSAT

Pressupost Producció 2023-2024 Projecte AKALA	
Despeses	
RECURSOS HUMANS PROPIS	
Honoraris propia de producció, gestió, distribució i asaos (inclou rebuts mensuals d'autònoms i els de la seguretat social en el tant per cent que correspongui segons dedicació indispensable al projecte)	8560
DESPESES TRANSPORT	2000
TREBALLS REALITZATS PER EMPRESES EXTERNES	
Direcció artística	3000
Direcció coreogràfica	2000
Creació i disseny musical	1000
Escenografia	4000
Material Gràfic (videos i fotos)	1000
Creació web	1000
Vestuari i atretzzo	1200
ALTRES DESPESES	
Material no fungible (material de circ, escenogràfic)	1160
Material fungible	500
Equip tècnic	900
Lloguer espais de residència	1000
TOTAL	27320
Ingresos	
Subvención solicitada	20000
Aportació Cucha Festival	1230
Aportació Circ Llunar	1200
Aportació Espais de residencia	940
Recursos propis	3950
TOTAL	27320

Proposta ficha artistica:

- Direcció: Elia Pérez, Cia Cai , (Aiguamurcia,Tarragona)
- Diseny Musical: Mateo Martínez (Aiguamurcia, Tarragona)
- Escenografia: Josep Pijuan Robledo (Montferri, Tarragona)
- Vestuari: Misa Oliva Dosaiguas, Cia Cap i Cua (Reus)