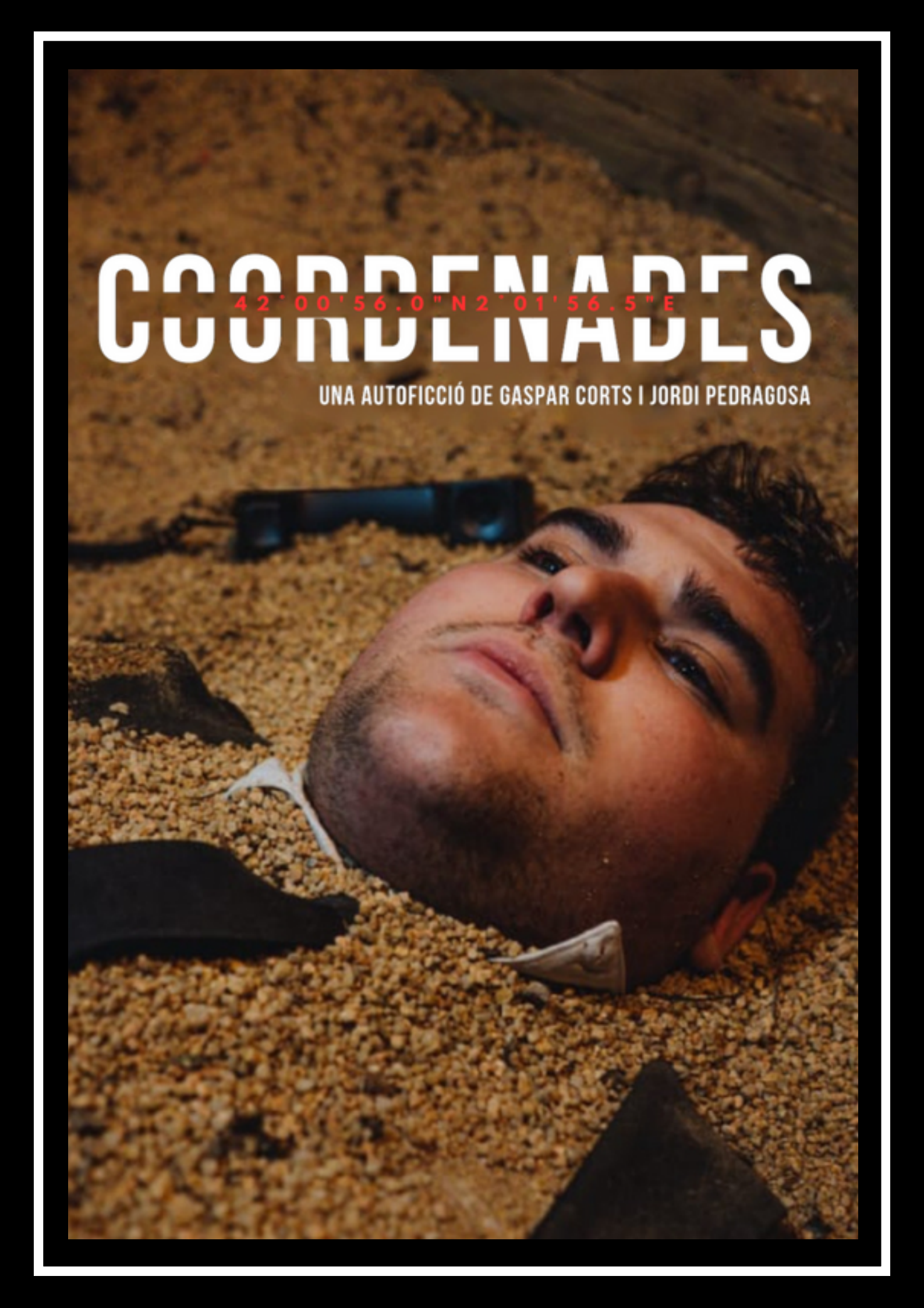


A man with dark hair and a light beard lies on his back on a bed of coarse, light-brown gravel. He is looking upwards with a neutral expression. To his left, a black handgun lies on the gravel. Below his head, a silver knife is visible. The background is a blurred expanse of the same gravel.

COORDENADES

42°00'56.0"N 2°01'56.5"E

UNA AUTOFICCIÓ DE GASPAR CORTS I JORDI PEDRAGOSA

ÍNDEX

Col·lectiu ATLES

2

SINOPSI I FORMAT

3

DISCIPLINES INTEGRADES

4

OBJECTIUS I METODOLOGIA

5

FITXA ARTÍSTICA

7

EQUIP

8

CAIXET

14

RIDER

15

COL·LECTIU ATLES

COL·LECTIU ATLES neix l'any 2021 quan un grup de joves estudiants d'Arts escèniques i interpretació, vam començar a treballar junts, inicialment dins el paraigües acadèmic de l'Escola Universitària ERAM, per crear un projecte ja amb la idea de donar-li continuïtat i professionalitzar-lo després del seu motiu inicial. La definició d'atles és la següent: "Col·lecció sistemàtica de làmines, dibuixos i, majoritàriament, mapes." Creiem que el col·lectiu vol ser un recull de les nostres visions sobre els temes que ens mouen, sobre el món. La necessitat de comunicar, la perseverança i la polivalència són els ingredients perfectes que, cuits a foc lent, han estat el detonant de la creació del col·lectiu. Constituïts recentment com a associació, el Col·lectiu Atles, som una companyia jove de teatre que aposta per la creació en col·lectiu. *Coordenades* és la nostra primera peça; un text de nova creació dins del gènere de l'autoficció, que tracta la pèrdua d'un ésser estimat en una edat inesperada. En forma de rèquiem, la història es fila amb elements com el penediment, el concepte de la mort o l'impacte de les cicatrius en la vida del protagonista. Volem posar sobre la taula aquests elements quotidians que poden condicionar el nostre present i futur.

@ATLES COL·LECTIU

SINOPSI

El Jordi es desperta a sobre d'un sorral mentre dos personatges anomenats A i B l'acompanyen en aquest viatge tan característic. "El temps entre que acluquem els ulls i ens adormim" és el que dura l'obra. Aquest espai de temps on apareixen, neixen, reneixen i moren els nostres dimonis i els nostres mals. Un mapa del dolor que parla del protagonista d'una manera diferent.



FORMAT DE REPRESENTACIÓ

És una peça pensada per ser representada en un espai escènic convencional, és a dir, un escenari amb caixa negra, pintura i cametes. Al voler generar un espai oníric a sobre de l'escenari, pensem que es requereixen elements tècnics per poder assolir al màxim aquest efecte.

A man in a grey t-shirt and dark pants stands in profile on a rectangular platform covered in a layer of light-colored gravel. A single spotlight from above illuminates him and a thick plume of white smoke that rises from the platform, filling the left side of the frame. The background is dark.

DISCIPLINES INTEGRADES

Al Col·lectiu Atles amb *Coordenades* volem apostar per un teatre interdisciplinar. De fet, una de les primeres decisions que es va prendre, va ser aquesta. Si volem explicar un somni de manera tangencial on realment el públic s'endinsa en un món oníric, ho hem de fer a través de diverses disciplines. Les principals per nosaltres són el text i el cos. La convivència d'aquests dos llenguatges és important per explicar la espontaneïtat dels somnis. Una vol remarcar la raó (text) i l'altra mostra l'emoció i la irracionalitat (cos). Per acabar d'endinsar-nos, utilitzem l'espai sonor i el lumínic, els grans oblidats, que dins d'aquests viatge tindran un paper essencial.

DURADA: 70 minuts

OBJECTIUS I METODOLOGIA

El tema de la pèrdua, ha estat un eco dins de la vida de cada integrant del col·lectiu, cadascun amb un regust diferent. Volem indagar sobre la temàtica i analitzar des de fora els nostres propis casos amb la finalitat de poder entendre més sobre nosaltres. Per què som com som? I, què o qui ens ha fet ser així? De vegades, simplement, hi ha fets de la vida que, d'un moment per l'altre, et canvien el rumb, inclús la percepció que té un del món.

Al generar aquesta obra, tenim la sensació que el públic, d'alguna manera, no pot sortir indiferent després d'escoltar la història. Creiem que l'objectiu principal és aquest: donar lloc a la reflexió fins a quin punt els successos que tenen lloc en aquesta tenen una similitud, d'una forma o altra, en la resta de vides dels espectadors i espectadores que la viuen.

És per aquesta raó que el nostre objectiu de futur és dur a terme una revisió, per millorar i aportar noves idees al projecte inicial existent, per tal que aquest tingui les capacitats i les característiques adequades per poder ser representat. Per altra banda, un segon objectiu és el d'oferir la peça en instituts, associacions i centres de salut per tal que puguin utilitzar-la com a recurs dins del seu pla de treball.



Com el nom indica, som un col·lectiu. Sempre hem intentat treballar conjuntament per aconseguir un resultat afí a totes, afí a aquest ATLES. A l'hora de crear hem volgut sempre posar els temes sobre la taula i indagar què podem aportar cadascuna. Des de dramaturgies, espais sonors i escenografies, totes intentem donar o aportar més d'una disciplina al col·lectiu. Creiem que aquesta és la manera de mantenir viva aquesta flama de comunitat. Delegar-nos les tasques és una manera de treballar en equip, i confiar reciprocament desde direcció i interpretació, és clau.

Per assolir els objectius que ens hem proposat, durem a terme un seguit d'accions:

- Confeccionar una guia per fer col·loquis post-funció i intentar que sempre hi hagi un professional de la salut mental per orientar o participar en el col·loqui.
- Contactar amb diferents assemblees de les arts escèniques (com Nova Veu i l'Última Merda Col·lectiu) perquè dinamitzin els col·loquis o activitats.
- Contactar amb professionals dels centres educatius i de salut per concretar que els seus alumnes o usuaris puguin venir a veure l'obra i fer-ne el retorn que creguin convenient ja sigui creant un espai entre espectadors i autors i intèrprets aprofitant l'espai després de la funció o realitzant activitats després en els seus centres.



FITXA ARTÍSTICA

ANY DE CREACIÓ
2023

AUTORIA
Col·lectiu Atles

DIRECCIÓ
Gaspar Corts, amb ajudantia de direcció
de Joel Aibar Huertas

DRAMATURGIA
Gaspar Corts, Jordi Pedragosa

INTÈRPRETS
Jordi Pedragosa, Águeda Sans,
Marina Garcia, Joan Geli

GÉNERES
Autoficció

IDIOMA
Català





GASPAR CORTS (23)

Direcció, dramaturg i dissenyador sonor

FORMACIÓ

ERAM

Grau en Arts Escèniques (2018-2022)

AULA DE MÚSICS DE TARRAGONA

(2015-2017)

CONTACTE



INSTAGRAM

@GASPAR.CORTS



MAIL

G.CORTS05@GMAIL.COM

EXPERIÈNCIA

Dissenyador sonor, compositor i creador escènic. S'inicia dins del món de la música i la composició, posteriorment s'endinsa dins del món del teatre. Li agrada etiquetar-se com a creador escènic perquè realment no hi ha un sol llenguatge que el defineix. Teatre, música, per ell van de la mà. El món escènic te espai per molts llenguatges, perspectives i com més llenguatges saps utilitzar, amb més gent et comuniqués.

Ha participat des de musicals com Gomina (2016) com a actor protagonista, fins a obres de caire performatiu fent de figurant especial, Una Costilla Sobre la Mesa, Madre (2018) amb Angélica Liddell a la direcció. Dins del món teatral ha fet dos espais sonors amb les respectives bandes sonores: Un Segundo Bajo la Arena (2022) del Col. Desassossiego i La Línia Vermella (2023) Cia. El Nucli. També ha treballat en audiovisual fent la B.S.O. per Part de Mi (2023) sota la direcció de Jacobo Morales.



JOEL AIBAR HUERTAS (21)

Ajudant de direcció

FORMACIÓ

ERAM

Grau en Arts Escèniques (2020-actualitat)

CONTACTE



INSTAGRAM

@JOELAIBARHUERTAS



MAIL

JOELAIBARHUERTAS@GMAIL.COM

EXPERIÈNCIA

Interessat en l'escriptura, direcció, interpretació i cant. Ha participat com intèrpret en les obres de creació col·lectiva "La Bona Persona de Sezuan" dirigida per Sílvia Escuder, i a "Para Terminar Con Las Obras Maestras" dirigida per Juan Pablo Miranda i Maria Garcia. Ha estat ajudant de direcció a l'obra de creació col·lectiva "Allò que visc", dirigida per Sílvia Escuder y Aïna Rovira, y a "Coordenades" dirigida per Gaspar Corts. Actualment, està en procés d'escriptura d'una adaptació de còmic a creació escènica, "Harleen" pel treball final de grau a l'ERAM.

Li interessa sobretot el cinema, la televisió, els videojocs, la lectura i el món dels còmics. És flexible en els processos de creació.



JORDI PEDRAGOSA (23)

Intèrpret i dramaturg

FORMACIÓ

ERAM

Grau en Arts Escèniques (2018-2023)

INSTITUT DEL TEATRE DE VIC

(2017-2018)

CONTACTE



INSTAGRAM

@JORX16



MAIL

JORDIPP28@GMAIL.COM

EXPERIÈNCIA

Actor, cantant i creador escènic. Ha participat en els següents espectacles: La malaltia de la joventut (2019), adaptada i dirigida per Sílvia Escuder. Ha interpretat el paper principal en la peça autoficcional Coordinades (2023) amb el Col·lectiu Atles. Li interessa la nova mirada i concepció de l'escena teatral contemporània on l'acció física, acompanyada d'altres disciplines com són la música, la il·luminació o els recursos audiovisuals, són els motors d'acció de l'escena. També li interessa la interpretació en el món audiovisual, d'aquí la seva participació com a intèrpret en el curtmetratge El que hauríem fet de Miquel Gomila.

La música també és una de les seves disciplines artístiques preferides, d'aquí la seva participació en musicals com L'últim petal (2019), adaptació del musical de La Bella i la Bèstia amb la companyia teatral Fem-hi més 3.0. i el musical The Revenants (2020) dirigit per Maria García . Dins del món teatral, també ha treballat amb Bitó Produccions com a ajudant de muntatge d'espectacles.



ÀGUEDA SANS (23)

Intèrpret i productora

FORMACIÓ

ERAM

Grau en Arts Escèniques (2018-2022)

AULA DE TEATRE DE MATARÓ

(2016-2018)

CONTACTE



INSTAGRAM

[@AGUE.SANS](#)



MAIL

AGUEDAMS17@GMAIL.COM

EXPERIÈNCIA

Actriu, performer i creadora escènica. En els darrers anys ha participat en els següents espectacles: Vol i dol (fins la propera tramuntana), escrita per Alba Ferrer (2022), com a actriu i realitzant el rol de producció; Coordinades (2023), del Col·lectiu Atles, com a actriu.

Ha estat ajudant de direcció a Maldito Solsticio (2021) àmbit de creació dirigit per Jordi Duran. Ha dirigit A l'abisme (2023), obra de final de grau de dues alumnes del Grau en Arts escèniques i Interpretació. Està involucrada en l'àmbit cultural del seu poble (Canet de Mar), on participa en l'organització o col·labora en actes i esdeveniments culturals a títol personal o bé dins l'entitat teatral El Centru. Ha realitzat classes de teatre per a infants a l'escola d'infantil i primària Turó del Drac.

Li encanta treballar en processos creatius i es decanta per la creació en col·lectiu. Actualment està dirigint una adaptació de l'obra El conte de Nadal de Charles Dickens, amb un grup d'infants. També és part de l'equip de coordinació de la 2^a edició de L'INEVITABLE (festival d'arts comunitàries de Salt) on va fer les pràctiques durant la 1^a edició (2023) dins el projecte de Comunalitats de l'Ateneu Popular de Salt.



MARINA GARCIA (20)

Intèrpret

FORMACIÓ

ERAM

Grau en Arts Escèniques (2022-)

CAIXA DELS TRONS

(2019)

EL TEATRE PATRONAT

(2010-2019)

CONTACTE



INSTAGRAM

@MARINAGMAS



MAIL

MARINAGARCIA3@GMAIL.COM

EXPERIÈNCIA

Actriu, cantant i aspirant a dramaturga. Es forma a El Teatre Patronat i a la Caixa dels Trons a Premià de Mar. Actualment estudia la carrera d'Arts escèniques a l'escola universitària ERAM. Ha participat en espectacles com "els Miserables" dirigit per Aina Tro, "Allò que visc" dirigit per Sílvia Escuder i Aina Rovira i "Coordenades" dirigit per Gaspar Corts. S'interessa pel teatre social i inclusiu i s'està endinsant en el món de la direcció teatral.

Li apassiona la dramaturgia clàssica però amb una perspectiva del segle XXI.



JOAN GELI (12)

Intèrpret

FORMACIÓ

EL CENTRU (ASSOCIACIÓ CULTURAL)
(2016-actualitat)

CONTACTE



INSTAGRAM
[@JOANGELI15](#)



MAIL
JDYEBEJDJD@GMAIL.COM

EXPERIÈNCIA

És un gran apassionat de la música, el cant i la interpretació. A causa de la seva primerenca edat, s'ha endinsat en el món teatral a través de tallers extraescolars. Una de les seves aparicions en els escenaris teatrals ha estat amb la peça *Coordenades* del Col·lectiu Atlas. Actualment està duent a terme una posada en escena del Conte de nadal de Charles Dickens en el marc d'una activitat organitzada per l'associació el Centru de Canet de Mar.

La música també l'ha acompanyat en aquests recents anys, fent classes de cant i participant en concerts organitzats en el seu poble nadiu.

Així mateix, també cal destacar que té una gran passió per la lectura i el coneixement de les tradicions i celebracions culturals del territori català.

CAIXET

2000€ + IVA



RIDER

·Necessitats·

IL·LUMINACIÓ:

Torres laterals (4)

PC 1kw (12)

PAR 64 (21)

Retalls (6)

SO:

PA Frontal(2 altaveus mín)

Monitoratge(1 altaveu mín.)

·De la companyia·

ATREZZO:

Sorral

Altaveu Marshall

Telefon fixe vermeil

@ATLES_COLLECTIU

atlescolectiu@gmail.com

654 34 43 66