



Cirebrido*

Artes Circenses Mixtas

Montaje de investigación
escénica en lenguaje circense.

Presentación



Este montaje escénico plantea la creación de una pieza de aproximadamente 25 minutos, estando ahora mismo en la etapa de investigación; la cual nace de la idea de abordar mediante la exploración del movimiento corporal este híbrido que nace de la unión del palo chino y la cuerda lisa conectados entre sí y las posibilidades técnicas, acrobáticas y narrativas que esta unión propone

A través de la generación de imágenes busca crear un lenguaje escénico circense que no este atravesado unicamente por la tecnica, que mas alla de estar presente, no sea el eje de la dramaturgia, ni se presente en un formato deportivo, que mixture las posibilidades técnicas individuales entre si y componga en este aparato híbrido nuevas posibilidades escenicas, tecnicas e interpretativas de este elemento.

Dramaturgia

El eje dramaturgico de este montaje se desarrolla en un lenguaje circense, donde el cuerpo es el principal medio de expresión. La investigación del mastil y cuerda lisa através del movimiento, busca descubrir y desarrollar las relaciones y no relaciones que existen entre ellos, es decir, su dualidad. ubicandonos en un lugar donde forman y no forman parte del uno ni del otro y al mismo tiempo forman parte de ambos.



Esta dramaturgia emerge a través de secuencias de movimientos generadas con el material recolectado de la investigación. Articulada mediante las imágenes encontradas y que por si mismas ya evocan ciertos parámetros y sensaciones como; la gravedad alterada, la orbitacion, el colapso, la confluccion, entre otras; Estos primeros momento al irse profundizando impulsan una búsqueda equitativa y sincera entre lo que se observa y lo que se siente, empezando así a construirse el universo escenico donde este montaje se desarrolla.

Interpretación



Guillermo “el Billie” Witt

Artista Escénico Circense, egresado de la Escuela Profesional de Circo, Circo de las Artes (FEDEC), Argentina. En la actualidad es parte del elenco artístico de The Liazeed Company, Alemania. Fundador de la escuela de formación continua Club Aéreo de Quito, en Quito, Ecuador. Asistente de Dirección e Intérprete de la compañía de circo contemporáneo, Alerta Naranja, en obras como: Sin Domicilio Fijo, Manual Para los que llegan tarde, entre otras. Integrante del elenco de la obra "Guadual" Circo de Fibras Naturales. Ha participado en festivales como SESQ circos en Sao Paulo, Brasil 2019, festival de circo Teatro Sánchez Aguilar 2018, Festival de artes vivas Loja 2017, Participó en el Festival 30º Circa en Auch-Francia, entre otros.

Calendario

Este proyecto plantea la creación de una pieza de 20 minutos y su montaje tiene una duración estimada de 10 meses dividida en 3 etapas en 10 residencias artísticas hasta su estreno.

Mes	Actividad	Lugar
Agosto	Residencia 5 días. Trabajo de escritorio. Investigación	La Central del Circ
Diciembre	Reflexión, escritura, investigación	Tub D'assaig
Enero	Estudio de los elementos y coreografía	La Central del Circ
Febrero	Residencia. Investigación	La Central del Circ
Marzo	Tentativa Musical, Tentativas de luces, M	La Central del Circ
Abril	Evaluación. Elección de Caminos	La Central del Circ
Mayo	Montaje, Luces, música	Por Definir
Junio	Muestra, Ensayos	Por Definir
Julio	Ensayos.	Por Definir
Agosto	Estreno	Por Definir

Necesidades Técnicas

Básicas

- Sala 6x6x5 mts
- 3 Anclajes al piso
- 1 Punto Aéreo
- Luz General
- Caja de Sonido
- 1 Técnico

Óptimas

- Sala 7x8x8 mts
- 4 Anclajes al piso
- 3 anclajes techo
- Luces: Cenital, 2 calles, 4 Tachos
- Caja de Sonido
- 1 Técnico