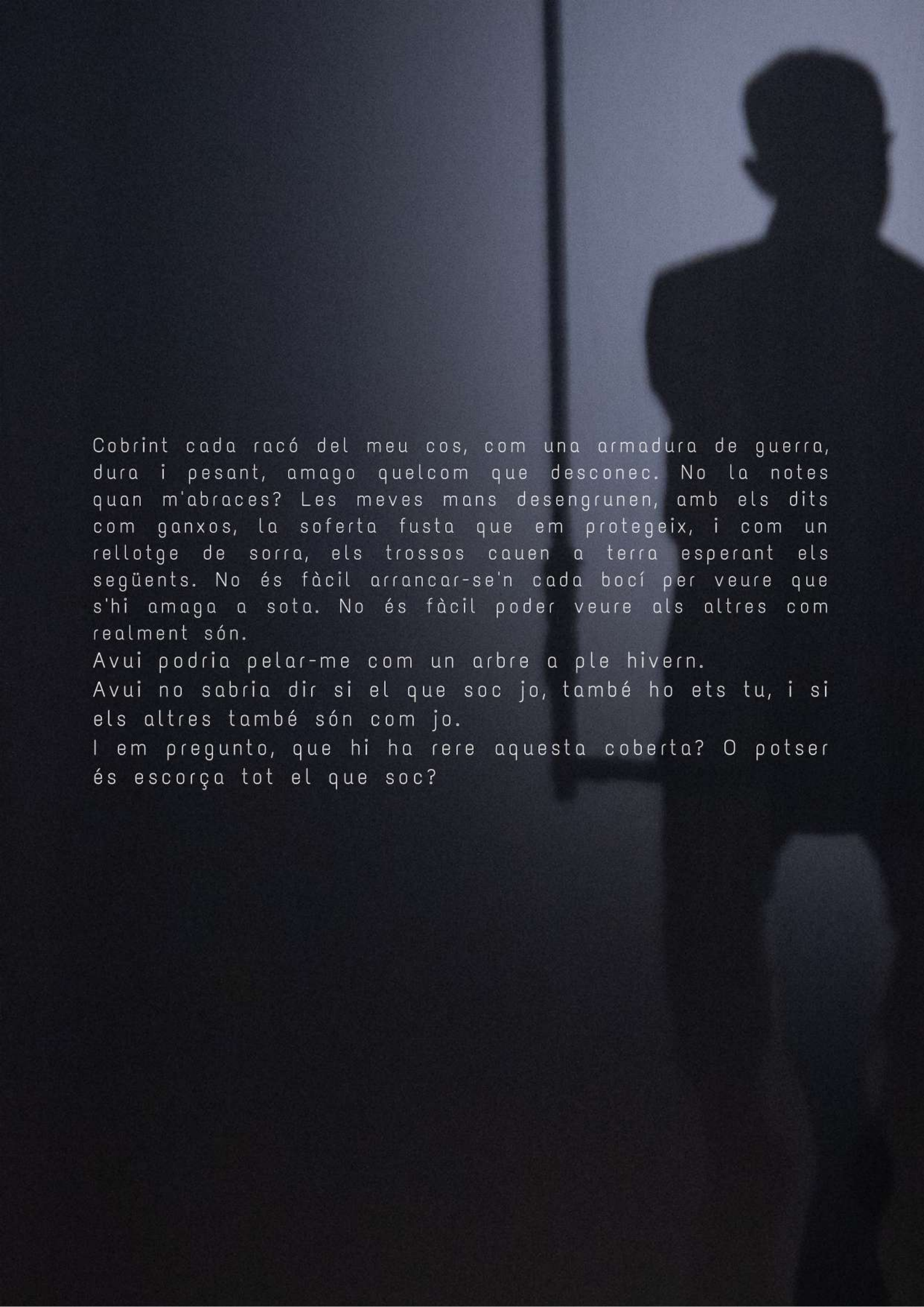


ES COR ÇA



Marc Bosch . Creació 2024



Cobrint cada racó del meu cos, com una armadura de guerra, dura i pesant, amago quelcom que desconec. No la notes quan m'abrades? Les meves mans desengrunen, amb els dits com ganxos, la sofrida fusta que em protegeix, i com un rellotge de sorra, els trossos cauen a terra esperant els següents. No és fàcil arrancar-se'n cada bocí per veure que s'hi amaga a sota. No és fàcil poder veure als altres com realment són.

Avui podria pelar-me com un arbre a ple hivern.

Avui no sabria dir si el que soc jo, també ho ets tu, i si els altres també són com jo.

I em pregunto, que hi ha rere aquesta coberta? O potser és escorça tot el que soc?

INDEX

Pag.

- 04. Resum del projecte
- 05. Nota d'intencions
- 07. El projecte
- 14. L'artista
- 16. Equip artístic
- 17. Fitxa artística
- 18. Calendari de creació
- 19. Suport i col·laboracions
- 20. Fitxa tècnica
- 21. Material audiovisual
- 22. Acció de públic: Circ social
- 23. Contacte



RESUM DEL PROJECTE

Escorça neix com un projecte en format solo que es nodreix de les meves experiències personals, lligades a la normativitat [com la de gènere o d'orientació sexual], creant una reflexió sobre la nostra essència. Vol ser un projecte de recerca transdisciplinari, que involucri el llenguatge del moviment i la corporalitat del circ, travessat per la música i el teatre.

L'objecte de circ [el trapezi] està al centre de la recerca, on se sumen altres elements [roba, politges, cordes...], on a través d'un llenguatge tragicòmic desenvoluparan una dramatúrgia marcada per la suspensió en l'espai i la desconstrucció del llenguatge del circ. Un viatge en solitari, però amb col·laboradors i col·laboradores pluridisciplinaris, per donar-li un enfocament des de la diversitat.



NOTA D'INTENCIONS

Escorça: f. 1. Coberta externa dels tronc, de les branques i de les arrels de les plantes llenyoses. L'escorça dels arbres. Escorça de pi. 2. f. per ext. No considerar el fons, sinó l'escorça de les coses. [...]



Prenent el mot **ESCORÇA** com a títol inicio el camí que m'hauria de portar a crear una peça circense en format de solo com a reflexió personal al voltant de la idea d'**essència** i **superficialitat**. Aquest procés vol ser un descobriment a nivell escenic inspirat a partir de les meves pròpies experiències vitals. Vol prendre com a punt de partida algunes preguntes: Perquè amaguem el que realment som? com això afecta a la nostra essència? l'essència és alguna cosa que nosaltres mateixos creem? tenim una essència com a individus? i com a humans?

L'experiència personal d'estar cobrint una part de mi que no creia que pogués ser acceptada socialment, i que al mateix temps era essencial en mi, ha estat el detonant de totes aquestes preguntes. És la nostra **orientació sexual** quelcom essencial en nosaltres? i el nostre **genere**? Teòrics contemporanis (p. ex. Judith Butler o Jack Halberstam) consideren el gènere com un acte performatiu desvinculat al nostre sexe biològic, així doncs, alguna cosa que creem de forma fictícia com a éssers humans pot ser quelcom essencial en nosaltres?

Afronto aquests pensaments a través del **llenguatge del circ**, un art que s'ha mantingut als marges, on els individus que el generen sovint eren exclosos socialment (per la seva fisicalitat, origen o estatus social). Al mateix temps, el risc intrínsec del circ i la forma com s'expressa (gairebé nu), exposa l'ésser humà, amb el que és, i el que li manca. A través del circ exposo el cos i la vida, però també m'obstina a exposar-me a mi mateix, amb el risc que comporta obrir la cuirassa i mostrar el meu jo interior.

Les fons d'inspiració d'aquest projecte són diverses. M'inspiren la il·luminació, les ombres i les formes humanes i com les deforma el director essencial Dimitri Papaioanou, així com l'ús de "titelles" antropomorfs que Chiara Marchese utilitza en les seves creacions, generant altres personatges que en algun punt es fusionen en un de sol. La desconstrucció de les expressions, els rostres i els cossos, de l'artista plàstic Salman Khoshroo, i les imatges surrealistes, principalment creades per persones en situacions que copien, i al mateix temps deformen la realitat, en els quadres de Rene Magritte, m'inspiren en la creació de l'univers que vull generar. Per últim també bec del discurs excèntric i surrealista del dramaturg Samuel Becket, com a referent en l'escriptura i desenvolupament escènic que vull donar a aquest projecte.



EL PROJECTE

Aquest projecte combina les eines que són les meves com a artista de circ: el circ [trapezi fix], el llenguatge del moviment i la corporalitat . Però també inclou altres llenguatges com ara la música [electrònica i acústica, enregistrada i en viu] i el teatre [creació de personatge, clown].

ELEMENTS ESCENICS:

- Un **trapezi** i un **matalàs** de caiguda son al centre de l'escena, ja que són els elements escenogràfics [objecte de circ] que utilitzo per a desenvolupar la meua tècnica circense.
- Les **peces de roba** [camisa, pantalons, sabates...] són elements que ens cobreixen el cos de forma literal, però que passen a generar un sentit metafòric sobre les coses que amaguem i ensenyem de nosaltres mateixos, en un sentit no físic. La roba, conjuntament amb la tècnica de titella, crea un nou personatge a escena.
- **Corda i politges**, elements que em permeten suspendre objectes [i a mi mateix] per tal d'ocupar altres espais escènics [eix vertical]. Són les eines seran claus per a generar un univers a cavall entre el realisme i l'oníric, que acompanyat d'un llenguatge tragicòmic, aconseguir generar escenes que arriben a un públic divers.





AMBIENT SONOR:

Part de l'ambient sonor es realitzarà en viu en escena utilitzant l'objecte de circ. Inspirat amb les flautes de salze escandinaves he creat un trapezi que es transforma en un **instrument musical**. A través d'aquest objecte i altres sons que pot crear el mateix element (fregament de les cordes, xoc dels mosquetons...). Vull aconseguir crear un espai sonor, al mateix temps que es genera moviment, amb l'objectiu que el so travessi l'objecte de circ.

ÚS DE LA LLUM:

Un ambient minimalista en escena que s'omplirà d'**ombres** a través de la il·luminació. Aquestes siluetes, de vegades borroses i plenes d'ambigüitat, elements entre la realitat i la ficció, són elements que ens evocuen a un concepte o idea, que sempre pot ser reinterpretat.

La investigació de la il·luminació estarà present durant tot el procés de creació, per tal d'investigar el potencial d'aquestes imatges a generar un sentit, com un element més de l'escena, prenent part en la dramaturgia del projecte.

METODOLOGIA DE TREBALL:

El treball a la sala d'assaig es basa en una part de treball individual i un altre part que comptarà amb l'assistència d'una mirada externa com a guia:

La metodologia de treball es basa en la improvisació física guiada per conceptes que s'han definit en el treball de taula. Poder prendre diferents conceptes de partida, que em permeten desenvolupar un llenguatge físic concret. L'enregistrament en vídeo de diferents parts del procés, permetrà enriquir i facilitar la selecció de material i el futur muntatge de la peça.

Com a part essencial del projecte vull obrir el procés de creació a altres artistes, acadèmics, públic en general... fet que donara un enfoc transdisciplinari en el projecte. El treball amb l'energia que aporta el públic és necessari en el procés de creació i investigació, al mateix temps que poder rebre un feedback divers genera un treball més inclusiu a un públic heterogeni.

La recerca de moviment i la transformació d'aquest, compaginant el treball corporal amb el treball d'escriptura, prenent com a base la metodologia de creació i entrenament de l'actor de circ de Roberto Magro, reconegut dramaturg i director de circ.

Preveig poder realitzar altres col·laboracions puntuals amb artistes provinents del món de la titella, la mascara i la dansa, per tal de poder fer petits *workshops*, on poder polir el moviment en l'escena.

LA SUSPENSÍO

Citant les paraules de Chloé Moglia (artista francesa de la suspensió) en una entrevista: "Suspesa, tinc la sensació de sentir poderosament els fluids que em rodegen, l'aire que circula. Prenc contacte amb allò que és viu". Aquestes mateixes paraules me les faig meves, ho visc a la meva pròpia pell, quan els peus no em toquen a terra i quan veig algú **flotant a l'aire**.

En aquest projecte la suspensió, del cos i d'objectes, prendrà importància en la creació d'un univers surrealista i oníric. Hipotèticament imagino imatges que es distribueixen en els tres eixos de la càmera fosca, on espais lumínics, com levitant, expliquen una escena, una història... com si es tractés de petites bombolles o idees (escena multiespai).

EQUILIBRI I DINÀMICA

L'ús del trapezi en escena combina el binarisme entre la immobilitat de l'equilibri i l'energia de la tècnica dinàmica. Aquesta dualitat defineix el meu estil i llenguatge en l'aparell de circ, i ho continua fent en aquesta peça. D'aquesta manera es generen frases on la contraposició d'energies és constant, entre el buit de l'equilibri i l'aire dels dinàmics.

LA DECONSTRUCCIÓ:

La de construcció del llenguatge circense, i dels estereotips que encara són vinculats a aquest, passa també per trencar la normativitat i a l'hermeticitat que té el circ en escena. El trencament dels rols de gènere i la seva performativitat estarà sempre present.

Hi ha una manca de referents masculins en la disciplina de trapezi fix, en l'escena i en la formació. Tanmateix, la presència d'homes en les disciplines aèries tendeixen a habitar l'aparell des de la demostració del risc, fortament lligat a la virilitat dels personatges que encarnen. La meua recerca del moviment en l'aparell de circ sempre s'ha enfocat en trencar aquestes premisses, utilitzant un llenguatge més ambigu i que suggereix un personatge gens estanc en els rols de gènere, i per tant als seus moviments, associats a la performativitat del gènere. Habitant també el risc, com a concepte intrínsec a les arts del circ, intento destacar altres matisos dins de la pràctica, com ara la suspensió del cos i el diàleg amb l'objecte de circ.



L'ARTISTA



Marc Bosch Mola (Vic, 1992)

Des de petit troba un refugi en la música i el teatre, un espai lliure de joc on els prejudicis queden fora. Sense negar la seva naturalesa polifacètica decideix compaginar els estudis de música i les ciències. Satisfent la curiositat pel món que l'envolta estudia Biologia i Neurociències. L'any 2014 es topa amb la versatilitat de l'efímer univers del circ. Tan creixent és aquesta motivació que l'any 2018 decideix aparcar la seva feina per cursar els estudis professionals de circ a l'escola Rogelio Rivel. Finalitza els seus estudis el 2022 amb l'especialitat de trapezi fix.

Durant la seva formació du a terme treball de creació amb Enric Petit, Tomàs Cardús, Francesca Lissia, Roberto Magro, Gina Vila, Karl Stets... Forma part de la proposta de circ "Gender" sota la direcció de Tere Celis. Ha format part del 58è Combinat de circ de l'Ateneu de Nou Barris sota la direcció de la Cia. Zero en Conducta. També ha sigut intèrpret del circ de Nadal de Cronopis 2023. Individualment ha creat dos números de circ: "La nostra pell" (poesia i circ) i "Dàchtyla" amb l'ull extern de Roberto Magro, Veronica Capozzoli, i Gina Vila, durant la seva formació. Recentment, s'ha incorporat al "Projecte K" de la cia. Sputniks, realitzant accions en l'espai públic per tal de resignificar-lo a través del llenguatge del circ i el teatre.

La seva visió artística és multidisciplinària, on el circ és una eina més en el seu llenguatge. Utilitzant principalment un llenguatge físic, pretén desenvolupar un treball on es fusionin el circ, el teatre físic i la música, al mateix temps que es nodreixen d'altres tècniques com la mascara, la manipulació d'objectes, el site-specific...



EQUIP ARTÍSTIC

Escorça serà un espectacle de 50 minuts de durada, per a sala "a la italiana" i per a tots els públics. Tanmateix, un cop acabada la peça em plantejo fer una adaptació per espai exterior (espais íntims, en horari nocturn amb il·luminació).

Els components de l'equip artístic que estan fent possible aquest projecte són:

- **Andreas Avgousti**: investigador en gènere provinent de Xipre i que actualment resideix a la ciutat de Barcelona. Amb ell treballarem a través de discussions i lectures, per tal de traspasar conceptes més aviat acadèmics a l'espai performatiu. Aquesta col·laboració em permet donar veu també a la perifèria d'Europa, a través d'una visió més oriental al projecte. També realitza la funció de suport escenic.
- **Chiara Marchese**: Artista i creadora de circ contemporani italiana especialitzada en corda fluixa. Forma part del projecte com a mirada externa
- **Xavi Lozano**: Músic i constructor d'instruments a partir de materials diversos. Hem dissenyat i creat el trapezi que pot utilitzar-se com a instrument de vent.

Paral·lelament a aquest projecte, formo part de l'**Espai d'Acompanyament** d'artistes emergents de la Central del Circ (Fàbrica de Creació de Barcelona), cosupensionat amb Barcelona Activa, fet que m'ha portat a treballar amb **Juliette Beaume**, que està essent un punt de referència en la meva producció artística passada, present i futura. A través d'aquest dispositiu també hi col·labora **Amer Kabbani**, artista de circ i creador, com a assessor artístic en el projecte.

I l'equip continua creixent igual que va creixent el projecte...

FITXA ARTÍSTICA

Idea original, creació i interpretació:

Marc Bosch

Col·laboració artística i assitència escènica/
maquinista:

Andreas Avgousti

Mirada externa des del circ:

Chiara Marchese

Concepció trapezi-instrument:

Xavi Lozano

Construcció sistema de suspensió:

Juan Luis Toledo

Disseny d'il·luminació:

Per concretar

Disseny sonor i composició musical:

Marc Bosch (i compositor/a a concretar)

Producció:

Marc Bosch

Amb el suport i la col·laboració de:

El Tub d'Assaig (Terrassa), La Central del Circ
(Barcelona) i Can Clariana Cultural (Barcelona)



CALENDARI DE CRECAIÓ

FASE 1. Ideació del projecte [setembre 2022 - gener 2023]

Aquesta fase ha consistit principalment en feina de taula, on s'ha iniciat l'escriptura del projecte, així com la recerca de possibles col·laboracions amb artistes i espais

FASE 2. Investigació i creació escènica [febrer 2023 - setembre 2023]

Consta de 14 setmanes de residència, 8 de les quals estan confirmades:

- 06/02 - 10/02: Residència de recerca. La Central del Circ.
- 20/02 - 26/02: Residència de recerca. El Tub d'Assaig
- 20/03 - 02/04: |
- 22/05 - 28/05: |
- 31/05 - 02/06: Residència de recerca. Can Clariana
- 13/06 - 16/06:
- 26/06 - 29/06: La Central del Circ. Residència "En Construcció"
 - 29/06: Mostra curta a La Central del Circ
- 10/07 - 14/07: Residència de recerca. Can Clariana.
 - 14/07 - Mostra "work in progress" a Can Clariana.
- Agost i setembre: dates i espais a confirmar.

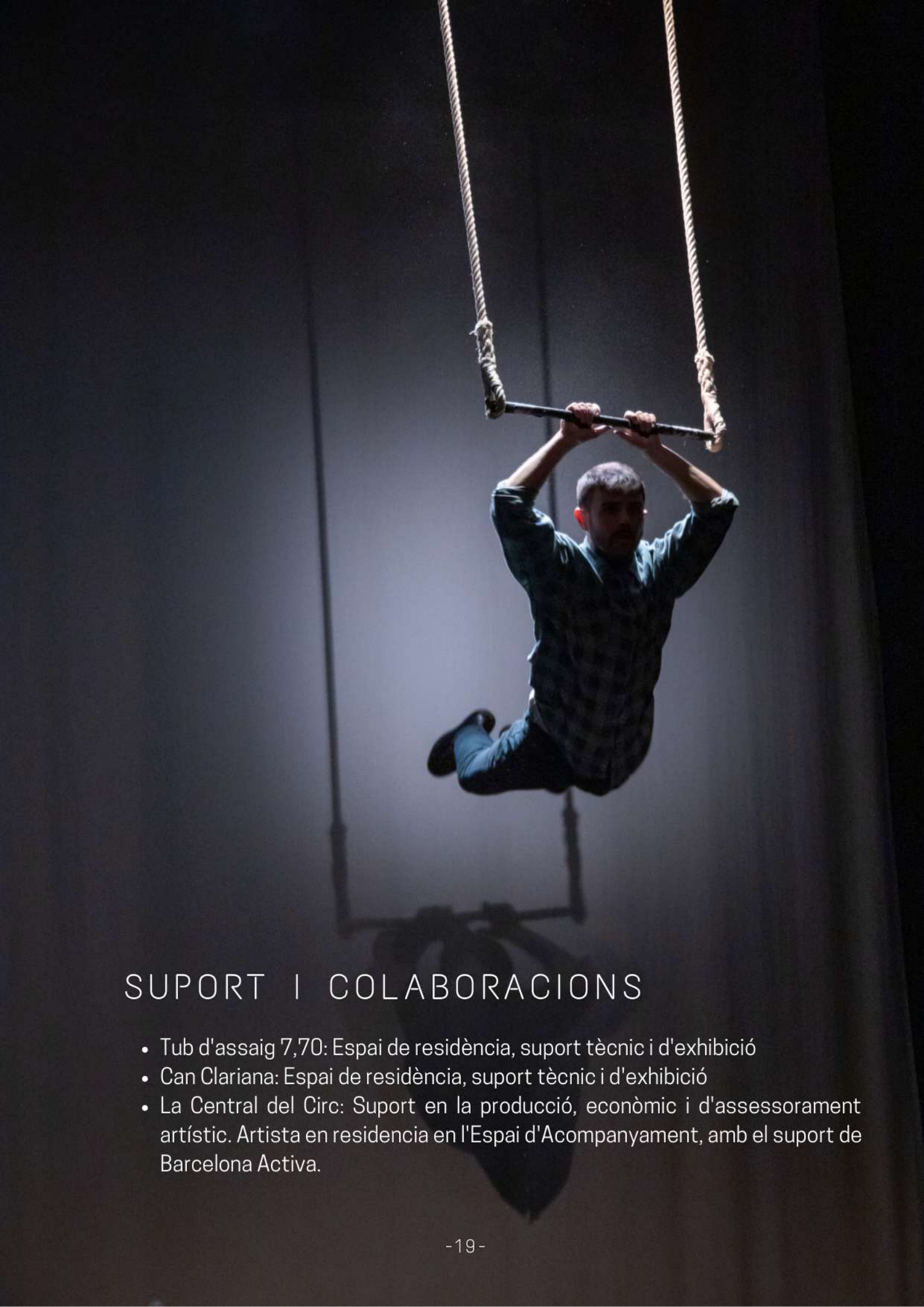
FASE 3. Escriptura de la peça i producció [setembre 2023 - maig 2024]

En aquesta fase d'escriptura de la peça necessito treballar entre la sala d'assaig i l'escena real d'un teatre, per poder desenvolupar el disseny de llums definitiu. En total necessitaré 6 setmanes de residència per aquesta fase.

ESTRENA: Prevista al maig del 2024. Teatre a confirmar.

Espais de residència i suport a confirmar:

- *Beca Barcelona Crea: Suport econòmic i de residència.*



SUPORT I COLABORACIONS

- Tub d'assaig 7,70: Espai de residència, suport tècnic i d'exhibició
- Can Clariana: Espai de residència, suport tècnic i d'exhibició
- La Central del Circ: Suport en la producció, econòmic i d'assessorament artístic. Artista en residència en l'Espai d'Acompanyament, amb el suport de Barcelona Activa.

FITXA TÈCNICA

Espai escènic mínim de 8,00x6,00 m (ample x fondària), amb terra llis i pla.
Boca de l'escenari mínima de 8, 00 m d'ample per 5,00 m d'altura.
Caixa escènica negra.

Barra o tetralite tècnic (truss) amb una resistència mínima de 300Kg, amb una llargada mínima de 4,00m, a un mínim de 6,0m i un màxim de 8,00m d'altura. Si supera 8m s'ha de valorar un muntatge alternatiu (violí des de la pinta, estructura...).

Punt d'ancoratge al lateral de l'escena (a cametes) a uns 6 m d'altura (aproximadament) i punt d'ancoratge a terra. Ambdós amb una resistència mínima de 300Kg. [Un pòrtic de truss cobreix aquestes necessitats].

Matalàs de caiguda (mínim 2,00x1,50x0,40 m).

Genie o escala d'altura.

Equip de so amb altaveus autoamplificants, taula de so, cable minijack (a iOS).



MATERIAL AUDIOVISUAL

Numero de circ previ a aquest treball:
<https://youtu.be/Pn6DA-tKoRk>

Dachtyla (2020)
<https://youtu.be/9wPaq1Rse4g>

ACCIÓ DE PÚBLIC: CIRC SOCIAL

L'accés als teatres i a la cultura no és universal. Generar accés a la cultura des d'altres angles és necessari. Per aquesta raó vull acompanyar aquest projecte d'**accions comunitàries** per allà on passi, a través d'obertures del procés en formats més informals i amb la realització de tallers de circ social per a col·lectius que no s'aproximen als teatres, sigui per falta de recursos o interès cultural. Com a formador de **Circ Social per l'Ateneu Popular de Nou Barris**, vull incloure aquesta iniciativa com a activitat complementària, tant durant en el procés de creació, com en la distribució del projecte. Aquestes accions no tan sols fan arribar la producció cultural per una altra via, o la divulgació del circ a través del territori, sinó que també són espais lligats a la transmissió de valors i debat (gènere, diversitat, comunitat...). Tanmateix, les accions de circ social afavoreixen l'autoestima, l'aprenentatge d'habilitats socials i l'expressió artística a llarg termini, ja que els assistents tenen l'oportunitat d'expressar-se i de ser escoltats, i de prendre consciència del seu propi potencial com a persones.

La proposta, més concretament, consta de la realització d'un taller de circ per a grups específics on es treballarà una tècnica de circ (prioritàriament el trapezi, però també es pot realitzar a través de l'acrobàcia i els equilibris). Utilitzant els coneixements que tinc per a la meua formació i experiència, desenvoluparé una sessió adaptada a l'edat dels participants (infants i adolescents, majoritàriament). Durant 1,5 o 2 hores el grup transitarà per una sèrie de dinàmiques, principalment a través del joc, i una primera aproximació a la tècnica del trapezi. Es tracta d'un taller curt on l'objectiu principal és que els assistents experimentin les sensacions que m'atrauen a mi d'aquesta tècnica de circ, com la suspensió en l'aire, a través de petits exercicis i indicacions, i sempre priorititzant la generació d'un espai segur per tots i totes.

Com a exemple podeu veure un petit videoresum del taller que vam realitzar a Xipre el darrer 2022, amb un grup d'adolescents migrants i refugiats, en el qual vam fer servir principalment eines d'acrobàcia i equilibris acrobàtics.

https://youtu.be/bA61zXh0t9c_



CONTACTE

Marc Bosch Mola
(+34) 680 340 536
marcboschmola@gmail.com



ESPai D'ACOMPANYAMENT PER A ARTISTES I PROFESSIONALS

Un projecte de:



Amb el suport de:

