



Investigación Creativa

TE REGALO UN MINTO
ETERNO



T.R.U.M.E



*Propuesta por Nia Torres
CÍA. NISHAM*

Inquietud Artística

Su investigación en el movimiento se basa en propuestas que abordan cuestiones relacionadas con las identidades sexo-género disidentes (queer), salud mental, transformación, provocación social y cualquier tipo de pregunta que pueda surgir en los procesos creativos, colocando al cuerpo como vehículo y motor principal de experimentación y materialización de estas inquietudes. Como resultado, se crean obras coreográficas, videodanzas y performances que evolucionan en torno al cuerpo en movimiento, generando espacios de interacción y yuxtaposición de estos diferentes medios. En el desarrollo de escenarios y acciones que invitan a una continua mutación en las formas de entender la danza

Motivación

Es una pieza multidisciplinaria que cuestiona el enfoque actual en las formas de hacer arte, ya sea en sala o en la calle, y cómo estas formas afectan a las personas que lo consumen.

El objetivo de esta residencia es crear la estructura y los dispositivos necesarios para desarrollar la conexión entre el espectador y el artista. Pretendiendo establecer un puente hacia los recuerdos olvidados del bailarín, convirtiendo el escenario en una experiencia inmersiva para el espectador.

En este contexto, se busca facilitar un intercambio donde el espectador pueda compartir un recuerdo por otro.

Esta pieza brinda la posibilidad de una conexión más activa y personal del espectador con el artista, y las artes, dejando una marca en la persona en forma de recuerdo que pueda perdurar una vez se termine la obra. Creando una experiencia significativa que no se limita solo al entretenimiento.

Descripción del proyecto

T.R.U.M.E

Al enfocar el concepto del recuerdo a la danza, añadimos una capa adicional de conexión emocional, ya que los recuerdos suelen estar vinculados a experiencias personales y emocionales profundas, y la danza es una expresión artística con la capacidad de transmitir emociones desde un lugar muy visceral.

Se pretende hacer participar al espectador de forma activa porque esto implica convertirlo en parte integral del proyecto artístico, fomentando una conexión más profunda con la obra.

El matiz de la obra puede verse afectado de forma intencionada a causa del propio recuerdo o bagaje de la persona que participa, haciendo que la obra sea interpretada de varias formas y que cada una de ellas sea única.

Al tratar el tema de la memoria, el intercambio no solo permite explorar la memoria individual, sino que también puede abordar cuestiones más amplias relacionadas con la identidad, la nostalgia y la percepción del tiempo.

La obra se convierte en un diálogo artístico entre espectador y artista, donde ambos son creadores e intérpretes de la pieza. Creando una pieza donde no solo busca ser contemplada, si no experimentada y sentida de forma única por cada persona que participa en ella.

OBJETIVO

Directo

Interacción Activa: La interacción directa entre el espectador y el artista es esencial para la experiencia.

Conexión emocional y reflexión: Al compartir experiencias personales, se busca generar empatía y resonancia emocional entre el artista y el público. Provocar reflexiones sobre la importancia de los recuerdos y el arte en nuestra sociedad.

Creación colectiva y transformación personal: tanto el artista como el espectador contribuyen al contenido y la forma de la pieza. Esto promueve una experiencia más inclusiva y diversa. Aspira a ser una experiencia transformadora para el espectador, y que pueda llevar consigo nuevos significados y perspectivas después de la interacción.

Indirecto

Fomentar la participación en las artes: inspirando un mayor interés al ofrecer una experiencia que va más allá de la observación. Estimulando la discusión y el diálogo entre el público acerca de temas relacionados con la obra, sirviendo de catalizador para fomentar un mayor autoconocimiento y conciencia personal, animando tanto a artistas y espectadores a explorar y ser más participativos en eventos socio culturales.

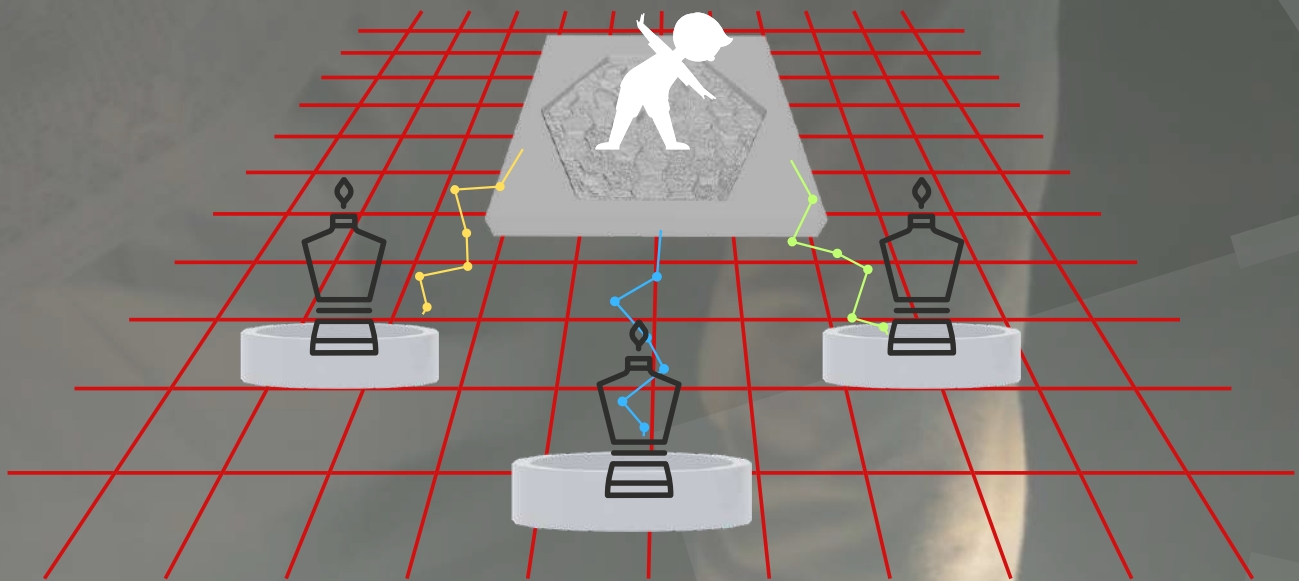
Promover la conciencia emocional y la conexión comunitaria: desarrollar la conciencia emocional al compartir recuerdos personales, teniendo un impacto positivo en la comprensión y la empatía hacia los demás. Pudiendo crear conexiones comunitarias a través de compartir una misma experiencia, contribuyendo a la creación de una comunidad cohesionada y sólida en torno a la apreciación de la danza y el arte.

Generar un impacto duradero: Inspirar a los espectadores a llevar consigo los mensajes y las experiencias de la obra más allá del momento presente, contribuyendo así a un impacto duradero en sus vidas y perspectivas.

Referencias visuales

Dispositivo escénico

Nos imaginamos un dispositivo escénico interactivo diseñado para asociarse con colores y figuras geométricas con el fin de evocar recuerdos. Una instalación física con elementos interactivos que desarrollaran la narrativa de la obra.



Estímulos visuales y cognición

El dispositivo utilizaría colores específicos y formas geométricas que han sido previamente asociados con ciertos tipos de recuerdos. Por ejemplo, podría usar tonos cálidos como el amarillo para evocar recuerdos felices y formas circulares para representar momentos de armonía.

Sinestesia y estimulación multisensorial

Para intensificar la conexión emocional y la evocación de recuerdos, el dispositivo podría incorporar elementos sinestésicos y estimulación multisensorial. Asociando ciertos colores a músicas específicas que complemente la experiencia visual, amplificando así la respuesta emocional.

Interactividad

El público interactuaría con el dispositivo con pantallas táctiles o dispositivos de entrada específicos. Esta interactividad permitiría al público influir en la presentación visual y auditiva de la pieza y, por lo tanto, personalizarla según sus propias asociaciones emocionales.

Se pretende crear una experiencia única y personalizada que podría evocar recuerdos de manera vívida y emocional.



NIA TORRES

Bailarina profesional especializada en danzas urbanas (Hiphop, New Style, House). Formada en danza contemporánea y floorwork. Coreógrafa, bailarina, interprete y pedagoga en compañías profesionales y escuelas especializadas en danza urbana en Barcelona y Valencia.

EXPERIENCIA LABORAL

Trabaja como bailarina e intérprete para Julien Rossin Cie (Marsella) Tour 2018-19 Francia/Barcelona, Mercat de les Flors. 2019, Zero Co. en Condukta. Co. Salón de los Invisibles, con Sebastián García Ferro. Estrenado en Sismograf Olot y Festes de la Mercè '21 y en WhiCh (WC) dirigido por Virginia Gimeno, programado en la Quinzena metropolitana de dansa Bcn, Antic teatre, Sala Ars Teatre, Bcn 2020/21'.

Colaboración con Iron Skulls Co. para la serie documental Anticossos producción para Tv3. Dirc. Artística/productora de Cia.Nisham debut el 19/12/19, en creación de 2 nuevos espectáculos. Dir. de Art. del grupo de rap femenino 'Machete en boca' (valencia) y Santa Salut. Sigue investigando y creando desde la danza y otras artes, como la video danza, compaginándolo con la docencia en talleres y escuelas de danza urbana/contemporánea a nivel nacional e internacional.

FORMACIÓN EN DANZA

Formación a nivel profesional en escuelas de Los Ángeles, Roma, Paris, Barcelona, Valencia y Palma de Mallorca en estilos de danza urbana y contemporáneo.

Workshops y stages profesionales de danza contemporánea y acrobática con Sita Osmaiter, Laia Santanach, Roseta Placencia.

*Formación de 3 años a cargo de Kanga Valls (Musique Danza) director artístico y coreógrafo de la cia. KULBIK. Trabajo de suelo *FloorWork* experimental y ritmos afro beats con Kiko López y Look at things different. Formación en danza-teatro con Guille-Vidal, Bea Verges y Ramón Ávila.*

Formación en escuelas como La Urban Dance Factory (Barcelona) dirigida por Irene Pallarés, Boogie Town (Terrasa) dirigida por Kane Morena, patrocinadora y organizadora del Snap Fest Barcelona. Nun-Art entrenamientos profesionales de danza contemporánea. Formación continua en danzas urbanas, contemporáneo, búsqueda de movimiento y otras disciplinas artísticas que involucren al cuerpo como herramienta principal.



MARIA DE PRADA

Ayud. Dirección y Dramaturgia

Licenciada en dramaturgia y dirección teatral por la Escuela Superior de Arte Dramático Eolia y en Historia del Arte por La Universidad Central de Barcelona.

EXPERIENCIA LABORAL

Durante su estancia en Roma trabaja para la productora Ganga Films centrándose en la creación y difusión de videoclips y documentales. Realiza su último curso de dramaturgia y dirección en la Escuela Superior de Artes aplicadas (ADK) de Ludwigsburg (Alemania) donde estrena su pieza “Goldene Reste” basada en la obra de “Troilo y Crésida” de Shakespeare.

Recientemente funda la compañía “El salón de los Invisibles” con sede en Gerona con la cual produce dos piezas Atrabilis y #OmniaVanitas.

Su interés por la danza y los objetos la llevan a participar en cursos con el creador Xavier Bobes y en la pieza “Nom” de Cesc Gelabert estrenada en el Teatre nacional de Catalunya.