

QUATRE  
PER  
QUATRE

COMPANYIA  
DE TEATRE

presenta



# El Tartuf

amb la direcció de  
Frederic *Roda*

de Molière

## ..... QUARANTA anys de teatre !!....

**Any 1982-83** Formació del Grup amb la representació dels **"PASTORETS"** de Josep Maria Folch i Torres.

**Any 1983** S'estrena **"LA MEVA ISMÈNIA"** d' Eugène Labiche.

**Any 1984** Es posa en escena els Pastorets aquest vegada **"ELS PASTORETS O EL BRESSOL DE JESÚS"** de Frederic Soler " Pitarra"

**Any 1986** S'estrena **"L'HOSTAL DE LA GLÒRIA"** de Josep M<sup>a</sup> de Segarra.

**Any 1991** El Grup fa una renovació interna i entra en una nova etapa com a Companyia de Teatre Estable Independent. Posa a escena **"LES NOCES DE FIGARO"** de Caron de Beumarchais.

**Any 1993** S'estrena **"FANTASIES AL VOLTANT D'UNA TAULA"** muntatge propi basat amb textos de Teatre de cabaret de Karl Valentin.

**Any 1994** S'estrena **"LA SALA D'ESTAR"** de Graham Greene.

**Any 1996** Nova reorientació de la Companyia basada en una bona formació teatral. S'estrena **"EL CASAMENT DELS PETITS BURGESOS"** de Bertolt Brecht.

**Any 1997** Es posa a escena **"NÀPOLS MILIONÀRIA"** d'Eduardo de Filippo.

**Any 1998** La Companyia celebra el quinzè aniversari es representen **"LA SALA D'ESTAR" i "EL CASAMENT DELS PETITS BURGESOS"**. També es fa una lectura dramatitzada de textos de Federico García Lorca acompanyats a la guitarra pel concertista i professor de guitarra Josep Enríquez.

**Any 1999** S'estrena **"LA FEBRE DEL FENC"** de Noël Coward.

**Any 2000** Conjuntament amb l'Associació de Comerciants "Gran Centre" de Granollers estrena **"L'AUCA DEL SENYOR ESTEVE"**.

**Any 2001** Es posa en escena **"PROCÈS PER L'OMBRA D'UN ASE"** de Friedrich Dürrenmatt. Noves representacions de **"L'AUCA DEL SENYOR ESTEVE"** amb l'Associació de Comerciants "Gran Centre".

**Any 2002** Es posa novament a escena **"L'AUCA DEL SENYOR ESTEVE"** amb L'associació de Comerciants "Gran Centre". S'estrena una producció del Teatre Auditori de Granollers amb la participació de la nostra Companyia, **"GRANOLLERS; CRÒNICA D'UNA CIUTAT"**.

**Any 2003** Estrena de l'obra **"LA BONA PERSONA DEL SEZUAN"** de Bertolt Brecht.

**Any 2004** Nova producció del Teatre Auditori de Granollers amb la participació de la nostra Companyia en el muntatge teatral, **"L'ESTRANY CAS DE LA DESAPARICIÓ AL TREN DE LA Dra. LUDMILA KIEVANKOVA"**

**Any 2005** S'estrena **"VAPORS"** de Nell Dunn. També portem a terme la realització del pregó de la festa Major de Corró de Vall amb una acció teatral dedicada al quatre cents aniversari de l'obra "Don Quijote de la Mancha" de Miguel de Cervantes.

**Any 2006** Es posa en escena **"EL CORONEL OCELL"** de Hristo Boitxev.

**Any 2007** Es celebra el vint i cinquè aniversari de la Companyia. S'estrena al Teatre Auditori de Granollers **"LA TEMPESTA"** de William Shakespeare. S'edita un llibre sobre la trajectòria dels vint-i-cinc anys de formació del Grup.

**Any 2009** S'estrena **"LA BOJA DE CHAILLOT"** de Jean Giraudoux.

**Any 2010** Col·laboració entre la Companyia i l'Institut de les Arts i Teatre de Praga. Posta a escena **"MIRACLE A LA CASA NEGRA"** de l'autor txec Milan Uhde, desconegut a tot l'Estat Espanyol. L'estrena es fa a al Teatre de Ponent de Granollers amb la presència del propi autor i una delegació de l'Institut del Teatre de Praga.

**Any 2012** Trenta anys de formació de la Companyia. El Teatre Auditori de Granollers acull l'estrena de l'obra de Josep M<sup>a</sup> de Sagarra **"EL CAFÈ DE LA MARINA"** per celebrar aquest aniversari. Aquesta obra ha estat representada en trenta ocasions en molts indrets de Catalunya rebent un reconeixement unànime del públic.

**Any 2014** El 18 d'Octubre s'estrena al Teatre Auditori de Granollers l'obra **"LA VISITA DE LA VELLA DAMA"** de Friedrich Dürrenmatt. Un muntatge arriscat per una gran obra, reconeguda i considerada una peça clàssica universal del teatre Europeu del segle XX. Representada en diferents poblacions amb elogis per part del públic a la posta en escena i el bon treball de tota la Companyia.

**Any 2016** Estrena al Teatre de Ponent de Granollers els dies 26, 27 i 28 de Febrer de l'obra **"RES ÉS GRIS"** d'Arian Botey i Prat, amb un gran èxit, la direcció del Teatre prorroga un dia més, el 6 de Març, una nova representació d'aquesta obra.

**Any 2017** El 5 de Març s'estrena al Teatre dels Lluïsos d'Horta **"L'AUCA DEL SENYOR ESTEVE"** de Santiago Rusiñol segons l'adaptació de Santiago Sans. Aquesta obra va girar per diferents espais escènics a través de la Federació d'Ateneus de Catalunya, fins a finals de Maig del 2018. Ha estat una de les obres amb més èxit de la Companyia.

**Any 2020** El 31 de Gener s'estrena oficialment al Teatre Auditori de Granollers l'obra de Jean Giraudoux **"LA GUERRA DE TROIA NO ES FARÀ"**. Prèviament els dies 23 i 24 de Novembre de 2019 i el dia 11 de Gener de 2020 es fan tres prèvies una Vilanova del Vallès a Caldes de Montbui i també a Les Franqueses del Vallès. La pandèmia viscuda ens obliga ha ser prudents i clausurà l'obra.

**Any 2022** El 30 d'Abril s'estrena a la XVIII Mostra de Teatre Nacional de Teatre Amateur de Pineda de Mar **"LA CANTANT CALBA"** d'Eugène Ionesco. El 12 de Setembre aquesta obra fou representada a Manacor, posteriorment a Lliça de Vall i Caldes de Montbui. Una sobtada malaltia de una de les actrius ens obliga a suspendre els bolos previstos ja confirmats i l'obra.

**Any 2023** Any difícil per tot el Grup. Finalment el 18 de Novembre, s'estrena **EL TARTUF** de Molière en el Teatre Auditori de Granollers, amb un èxit absolut. Al finalitzar l'espectacle es fa un record, molt emotiu i entranyable, per la nostra estimada companyia i actriu traspasada a principis d'any, Montserrat Colomé, la Montse.

Sagarra diu:

***"Poques coses hi haurà en aquest món, més suggestives, més diabòlicament fascinadores, que el teatre. El teatre, de teló endins i de teló enfora, com a realitat i com a somni.....L'escenari és una gran boca oberta, hòrridament esbalandrada, la qual necessàriament ha d'omplir-se cada dia amb la fantasia dels decorats i amb la carn i l'ànima dels actors...."***

Aquest és el motiu que des de fa quaranta anys, mou el QUATRE PER QUATRE.

## **SINOPSI**

En aquest clàssic del teatre universal escrita per Molière i representada per primera vegada a la cort francesa el 1664, hi trobem amb la comicitat característica de l'autor, la impostura i la doble moral que sota l'aparença d'una actitud de bonhomia i humilitat, si amaga la hipocresia i falsedat humana instal·lada encara en molts àmbits personals de la nostra societat actual.

Un home pietós i adinerat d'una família benestant, acull a casa seva un fals devot, que trsbalsa la vida familiar de la casa, restant encegat i enganyat sense veure ni voler creure en les seves falsedats, davant les advertències de part de la família. Només una trampa preparada per la seva muller, que accepta molt a contracor, li fa veure la realitat i la impostura de qui és realment el personatge que ha acollit tant aferrissadament.

# L'IMPOSTOR O EL TARTUF

de Molière

Traducció de Joan Olivé

## PERSONATGES PER ORDRE D'INTERVENCIÓ

<b>LA SENYORA PERNELLA</b>	Lourdes Segalés
<b>ELVIRA</b>	Núria Vallelado
<b>FRANCINA</b>	Marga Alerm
<b>DAMIÀ</b>	Eric Robles
<b>ANNA</b>	Mercè Mas
<b>OLAGUER</b>	Jordi Parera
<b>SEGIMON</b>	Miquel Noguera
<b>MAURICI</b>	Víctor Martínez
<b>TARTUF</b>	Víctor Enrique
<b>EL SENYOR FIDEL</b>	Salvador Pardo
<b>OFICIALS DE POLICIA</b>	Maria Mundet Anna Maria Escarmís

## EQUIP TÈCNIC

Idea escenogràfica	<b>Frederic Roda i Miquel Noguera</b>
Construcció escenografia	<b>Castells i Planas</b>
Vestuari	<b>annatrash_studio_barcelona</b>
Il·luminació i so	<b>Noel Jiménez</b>
Fotografia i vídeo espectacle	<b>Arian Botey Soldevila</b>
Producció	<b>Quatre per Quatre</b>

Direcció i adaptació **Frederic Roda**

**Amb la col·laboració de:** Ajuntament de Granollers

Teatre Auditori de Granollers

# FITXA TÈCNICA “EL TARTUF”

## ESPAI ESCÈNIC

Lloc	: Interiors
Mides òptimes d'escenari	: 7 m amplada de boca. 7 m de fondària des de el teló boca. 3,7 m d'alçada mínima sota focus. (Alçada escenografia 3,2 m.) Espais mínims interiors a cada costat del escenari, entre caixes 1,5 m.
Equipament escenari	: Teló obert de boca, ciclorama (òptim), o cortina negra de fons d'escenari. No és necessari fixar l'escenografia a l'escenari.
Temps de muntatge escenografia, enfocar i memòria de llums	: 4 hores
Temps de desmuntatge i càrrega escenografia	: 1,5 hora

## MATERIAL TÈCNIC D'IL·LUMINACIÓ (Òptim)

16 PC de 1000 W amb viseres i porta-filtres  
6 Projectors de retall de 1000 W  
6 Par 5  
4 Pantalles led (en el cas de ciclorama)  
24 Canals de dímer de 2000W  
1 Taula de llums programable  
Pont frontal, 3 barres electrificades interiors i 5 línies a terra, a l'escenari.

## MATERIAL TÈCNIC DE SO

Sistema d'amplificació adequat a la sala

**ATENCIÓ!** Aquesta fitxa tècnica es pot considerar com a òptima. Per conèixer les mides d'escenari i la disponibilitat tècnica d'il·luminació i so, caldria disposar de la fitxa del teatre perquè el nostre tècnic la pugui avaluar per tal d'adaptar l'espectacle, si fos necessari.

Responsable tècnic: Noel Jiménez Telf. 648 48 42 69

**Durada de l'obra: 100 minuts. No hi ha entreacte.**

## COMPANYIA DE TEATRE QUATRE PER QUATRE

Web: [www.quatreperquatre.com](http://www.quatreperquatre.com)

Instagram: [teatre4x4](https://www.instagram.com/teatre4x4)

NIF: G-60071719 Entitat exempta d'IVA.

Enllaç a YouTube de l'obra: <https://youtu.be/DImAqMhh3gU>

Responsable de producció: MIQUEL NOGUERA i AMIEL  
C/ Roger de Flor, 68-A 4t 2a  
08401 - GRANOLLERS

Telèfon: 938700811 – 670420923  
E-mail: [info@quatreperquatre.com](mailto:info@quatreperquatre.com)









CRÍTICA DE TEATRE

# Una sessió amb quatre actes

Quatre per Quatre celebra 40 anys amb la posada en escena d' 'El Tartuf' al TAG

'El Tartuf'. Text: Molière  
 Traducció: Joan Oliver.  
 Direcció i adaptació: Frederic Roda, Intèrprets: Lourdes Segalés, Núria Vallado, Marga Alerm, Eric Robles, Mercè Mas, Jordi Parera, Miquel Noguera, Víctor Martínez, Víctor Enrique, Salvador Pardo, Maria Mundet i Anna Maria Escarmís. Escenografia: Frederic Roda. Fotografia i vídeo: Videostudi. Producció: Quatre per Quatre. Teatre Auditori de Granollers, dissabte 18 de novembre de 2023.

Granollers

Arian Botey

**Primer acte: Els 40 anys.** La companyia Quatre per Quatre celebra els seus 40 anys de presència als escenaris amb aquesta estrena. Celebrar 40 anys, per un grup amateur, és una fita extraordinària, puc dir-ho amb solvència perquè hi he estat 23 anys, i conec tots els problemes, manca d'ajudes, i també les il·lusions cada vegada que estrenàvem una obra.

**Segon acte: L'obra.** Celebrar aquest aniversari amb una obra còmica i amb el vers magnífic de Joan Oliver és un encert, perquè ens retorna al gran teatre clàssic del segle XVII.



Una de les escenes de l'obra de teatre, estrenada dissabte al Teatre Auditori de Granollers

La història que ens porta Molière és la dels falsos devots que, com fa aquest Tartuf, és un manipulador que s'aprofita del poder que aquesta devoció li proporciona. Aquesta obra, precisament per aquesta crítica furibunda, va ser prohibida quan va ser estrenada, fins i tot amb amenaces d'excomunió!

**Tercer acte. La representació.** Tot aquest espectacle ens és servit amb un muntatge dinàmic, un excel·lent vestu-

ari que amb el seu eclecticisme li dona un toc de modernitat, i que si hi afegim les bones interpretacions, un decorat eficaç, un acurat disseny de llum i la segura i eficaç direcció de Frederic Roda, se'ns va regalar una obra rodona que va fer les delícies del públic.

**Quart acte. L'homenatge.** Finalment, i en nom de tota la companyia, la Maria Manau va pronunciar unes emotives paraules en què dedicava l'estrena a una dels

membres de Quatre per Quatre que ens ha deixat aquest any i que sempre va ser una gran dinamitzadora del grup, una excel·lent actriu i la gran amiga de tots: Montserrat Colomer, *la Montse*, que va estar present tota la representació en forma d'una rosa al peu de l'escenari.



Llegiu aquest QR per veure un resum de fotos de la trajectòria de 40 anys del grup.