

SICALÍPTIQUES

Fitxa tècnica provisional

Espai escènic

8m ample x 6m fons. Si l'escenari no compleix aquestes mides és necessari posar-se en contacte amb el cap tècnic de la companyia i estudiar la possibilitat de fer una adaptació.

Càmera negra: italiana

So

P.A. adequada a l'espai.

2 monitors tipus Sidefield.

2 monitors per als músics

2 SM58

2 Micros de diadema

2 SM58 sense fils

2 DI

4 peus de micro.

Cablejat necessari per tot l'equip.

La companyia es porta la taula de so.

Il·luminació

Projectors: (Per poder realitzar una il·luminació general i 4 puntuals)

12 P.C. de 1kW.

4 Retalls 1kW. 25°- 50°

Regulació i control:

12 Canals de regulació de 2,5 kW. Protocol de senyal DMX512.

Estructura i accessoris:

Barres electrificades a l'escenari.

Porta filtres i viseres per tots els projectors.

Escala o elevador per enfocar.

Escomeses, preses de corrent i proteccions:

Totes les escomeses i preses de corrent, estaran dotades de presa de terra i de les proteccions magnetotèrmiques i diferencials, adequades per als consums requerits pels equips contactats, tal i com estableix la normativa vigent.

S'intentarà que l'equip de regulació i el de so estiguin en preses independents. En el cas de que no sigui possible, com a mínim les proteccions magneto tèrmica i diferencial seran independents per ambdós equips.

Companyia

Es necessita 1 camerino espaiós i haurà de disposar d'una taula, cadires, un mirall, aigües, dutxes amb aigua calenta i tovalloles.

Pla de muntatge

Descarrega de l'escenografia a l'arribada dels vehicles de la companyia al teatre. Es necessiten 1 persones de carga i descarrega poden ser els mateixos tècnics de la sala.

Durant el muntatge es necessiten 1 tècnics de llums i 1 de so que es coneguin l'espai l'equipament.

Per qualsevol informació tècnica contactar amb:

Arnau Nadal

610 152 934

arnaunadalmoradell@gmail.com