



Arrel i tambors
Catalunya - Illes Balears - Argentina

PRESENTACIÓ

Algarada neix de la barreja de persones, inquietuds musicals i la percussió en el centre de tot plegat, de l'afany de recerca de les sonoritats brindades per la música d'arrel d'aquest nostre territori i de la voluntat de fer expansives les cançons i tonades que ens acompanyen des de menuts a veu cantada.

El projecte té una clara voluntat creativa des de la qual pretén oferir una relectura de la música d'arrel fusionant aquesta amb sonoritats d'arreu del món, en clau moderna i desacomplexada. És a través de la barreja, doncs, que volem jugar i expressar-nos, reformular l'espai sonor que habita el territori amb les arestes i els marges adjacents que el conformen.

És des de l'anhel de transmissió, divulgació i transformació del repertori d'arrel que el projecte vol créixer com un espai festiu d'expressió i d'aprenentatge a través d'un concert on reformularem tocs i tonades tradicionals des d'una perspectiva pròpia seguint el llegat d'altres projectes referents per a nosaltres com ho són Eliseo Parra, Coetus, Xosé Lois Romero & Aliboria, Xalupa, El Naan o Collado Project.

Amb un equip format per vuit músics pretenem englobar tot el procés de la trobada que implica tocar i cantar, ser escoltades i aprendre d'allò que ens expliquen les cançons.



algarada, -des - *Diccionari General de la Llengua Valenciana*
(De l'àrap *al-gara*, més el sufix llatí *-ata>-ada*, mat. sign.)

1. s. f. Tropa a cavall que entrava en una població o territori enemic per a saquejar i destruir.
2. Saqueig o destrucció dut a terme per una tropa a cavall.

algarada - *Diccionario de la Lengua Española*

1. f. **algara** (ll tropa de a caballo).
Sin.: tropa.
2. f. **algara** (ll correría en tierra enemiga).
Sin.: correría.
3. f. **Tumulto causado por algún tropel de gente.**
Sin.:
tumulto, alboroto, barahúnda, bulla, bullicio, escándalo, disturbio, revuelta, desorden, confusión, motín, sublevación, asonada.

MEDIA

A continuació trobareu dos links. En el primer trobareu un vídeo promocional i explicatiu del projecte i en el segon, algunes de les maquetes produïdes per al concert.

<https://youtu.be/95l08cvOMxs>



<https://soundcloud.com/pol-ribo-viv/sets/algarada>

ALGARADA

Descripció del projecte

Algarada es presenta, doncs, com un col·lectiu de multiinstrumentistes reunits per entonar un recull de tocs i cançons d'arreu del territori peninsular amb l'objectiu de divulgar una petita part del repertori tradicional des d'un enfocament contemporani.

Per dur-ho a terme, el projecte es desenvolupa a partir de tres modalitats: en format de taller de construcció d'instruments, en format de taller didàctic o en format d'espectacle. D'aquesta manera, l'entitat, festival o organització interessada pot contractar qualsevol dels tres mòduls per separat o els tres de manera conjunta per realitzar, per exemple, unes jornades destinades a la trobada al voltant de la música d'arrel.

MODUL 1: TALLER DE CONSTRUCCIÓ D'INSTRUMENTS

El taller s'ofereix com un espai d'aprenentatge per aprendre a construir panderos quadrats originals de Peñaparda, panderos de mà o cajons a partir dels processos d'encolat dels bastidors i cosit de les pells. En funció dels inscrits, el taller pot ser dinamitzat per un o dos talleristes amb un topall de 10 persones per grup.

La durada aproximada dels tallers varia en funció dels instruments a construir. En el cas dels panderos cal tenir en compte el procés de secat de les pells.

PANDERO DE MÀ: 4 hores al matí i 2 hores a la tarda

PANDERO QUADRAT DE PEÑAPARDA: 4 hores al matí i 3 hores a la tarda

CAJONS: 5 hores



Imatges de la preparació del material al taller



Imatges del taller realitzat a l'EMM Franqueses del Vallès



Imatges del taller realitzat a Peñaparda amb Juana Catalan



Imatges del taller realitzat al BCN Wood Workshops

MODUL 2:TALLER DIDÀCTIC DE PERCUSSIÓ



Imatges del taller realitzat a
l'escola de primària Jacint
Verdaguer, BCN

El taller s'ofereix com un espai d'aprenentatge per aprendre alguns dels tocs i cants de la península a través de la percussió amb el suport de la veu. En funció dels inscrits, el taller pot ser dinamitzat per un o dos talleristes amb un topall de 18 persones per grup. La durada aproximada del taller és de 4 hores i tant el material didàctic com els instruments són provistos per Algarada.

A través d'un concert d'uns 90 minuts de duració oferim un recull de cançons d'arrel arranades per a cant i percussió amb el suport d'alguns doblatges a acordió, guitarra espanyola i contrabaix. També tres peces originals inspirades en aquest repertori.

El projecte es troba en fase de creació i en recerca de finançament de la mà del obrador d'arrel de la Fira Mediterrània, les beques a la creació de Barcelona Crea, Cases de la música o la Marfà de Girona entre d'altres. A continuació veureu un calendari aproximat del projecte que ja es troba en la fase de preproducció, on la direcció artística està duent a terme el treball de camp per seleccionar i arranjar les cançons dels arxius del *Càntut* o la *Fundación Joaquín Díaz* entre d'altres fonts.

Calendari Algarada 2024-2025			
2024	novembre desembre	<i>Fase de preproducció I</i>	Recerca de finançament i aliances Selecció del repertori i creació dels arranjaments
	gener febrer	<i>Fase de preproducció II</i>	Recerca de finançament , aliances i equip artístic i tècnic Selecció del repertori i creació dels arranjaments
2025	març abril	<i>Fase de preproducció III</i>	Recerca de finançament i aliances Selecció del repertori i creació dels arranjaments
	maig juny	Fase de Producció I	Preparació del repertori amb assajos parcials Gravació del primer single
	juliol agost	Fase de Producció III	Assajos generals I Recerca de serveis audiovisuals
	setembre	Fase de Distribució I	Llançament primer single Stage amp equip tècnic I serveis audiovisuals Inici projecte BAC : Música i dansa d'arrel tradicional amb Judit Neddermann i Pere Seda. (Taller didàctics)
	octubre	Fase de Distribució II	Estrena dins de la Fira Mediterrània de Manresa

ALGARADA

Fitxa Artística



DIRECCIÓ ARTÍSTICA I COMPOSICIÓ

Pol Ribó

PRODUCCIÓ

Pol Ribó

DIRECCIÓ ESCÈNICA I REALITZACIÓ AUDIOVISUAL

David Solans - Fàbrica Mudita

EQUIP

Albert Cases - Veu i palmas (Barcelona)

Anna Colom - Veu, palmas i percussió (Barcelona)

Pol Ribó - Percussió i veu (El Maresme)

Biel Carbonell - Percussió i veu (Mallorca)

Gala Celia - Percussió i veu (Argentina)

Dani Farran - Percussió i acordió (Calafell)

Juan Pastor - Percussió i contrabaix (Barcelona)

Marc López - Percussió i guitarra espanyola (Barcelona)

COL-LABORACIONS EXTERNES ESTRENA

Rita Payés - Veu i trombó (El Maresme)

Eudald Payés - Trompeta (El Maresme)

Martí Serra - Saxo (Badalona)

Aleix Tobias - Percussió (Badalona)

STAFF

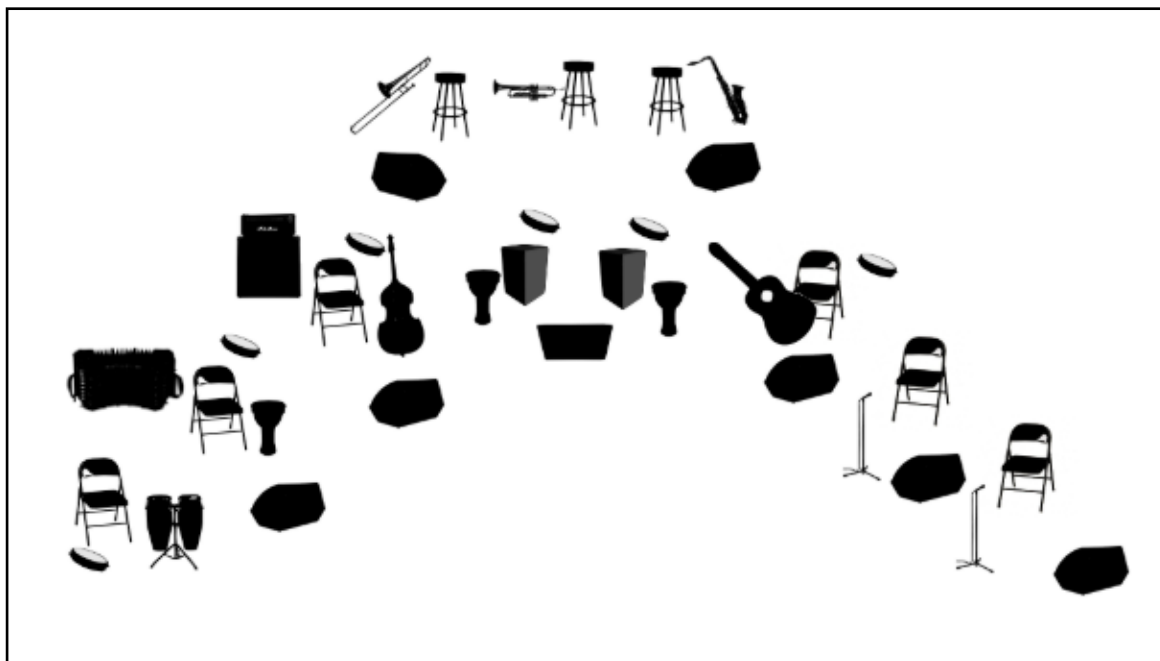
Tècnic de so FOH

Tècnic de monitors

Tècnic de llums

ALGARADA

Fitxa tècnica estrena



NECESSITATS TÈCNIQUES

Equip de so necessari per a la realització del concert

Equip de llums necessari per a la realització del concert

6 cadires + 3 tamburets

2 secadors de cabell

VEHICLE TRANSPORT

Furgoneta Fiat Ducato L2H2 (9742MR)

#	Instrumento	Micrófono	Efectos (opcional)	Artista
#1	Pandero	DPA 4099-B		Pandero
#2	Pandero	DPA 4099-B		Pandero
#3	Pandero	Shure SM57		Pandero
#4	Pandero	Shure SM57		Pandero
#5	Pandero	Shure SM57		Pandero
#6	Pandero	Shure SM57		Pandero
#7	Cajón	Shure SM57		Cajón
#8	Cajón	Shure SM57		Cajon
#9	Djembe	DPA 4099-C		Djembe
#10	Djembe	Shure SM57		Sabar
#11	Djembe	Shure SM57		Sabar
#12	Congas	Shure Beta98		Congues
#13	Bandoneón	DPA 4099-B		Acordió
#14	Contrabajo	Shure SM57		Contrabaix
#15	Amplificador (grande)	Shure SM57		Markbass
#16	Guitarra clásica	DPA 4099-B		Guitarra espanyola
#17	Trompeta	Audio Technica M350		Trompeta
#18	Saxo	Audio Technica M350		Saxo tenor
#19	Trombón	Audio Technica M350		Trombó
#20	Voz	Shure SM58		Veu 2
#21	Voz	Shure SM58		Veu 1

PRODUCCIÓ GENERAL ALGARADA

DESPESES

		PREVISIÓ	REALITAT
Autoria I Preproducció		13.600,00€	
	1 Direcció i creació	3.600,00€	
	1 Producció musical	2.000,00€	
	1 Composició musical i arranjaments	8.000,00€	
Personal artístic I Creació (STAGE)		10.900,00€	
	8 Retribució Intèrprets Stage (concert inclòs)	8.800,00€	
	3 Col·laboracions externes	900,00€	
	1 Disseny de llums	600,00€	
	1 Enginyeria sonora	600,00€	
Infraestructura i material tècnic (STAGE)		6.150,00€	
	1 Lloguer sala assaig	2.200,00€	
	1 Lloguer material tècnic	1.350,00€	
	1 Allotjament i manutenció	2.400,00€	
	1 Fungibles	200,00€	
Personal tècnic I Producció (ESTRENA)		2.850,00€	
	1 Tècnic de so FOH	450,00€	
	1 Tècnic de monitors	450,00 €	
	1 Tècnic de llums	450,00€	
	1 Enregistrament (fotografia i video)	1.500,00€	
Postproducció i Promoció		7.200,00€	
	1 Mescla Àudio	2.000,00€	
	1 Master Àudio	1.600,00€	
	1 Edició de Video	2.000,00€	
	1 Grafisme	400,00€	
	1 Promoció	1.200,00€	
Altres despeses		1.900,00€	
	1 Producció i logística	1.000,00€	
	1 Costos editorials	400,00 €	
	1 Imprevistos	500,00€	
Assessories		400,00€	
	1 Mentoria	400,00€	
TOTAL DESPESES		43.000,00€	

PREVISIÓ INGRESSOS

		PREVISIÓ	REALITAT
Inversió inicial	Pol Ribó Vivancos	1.800,00€	1.800,00€
Concerts presentació	Temporada 2025-2026	2.000,00€	-
Tallers associats	Tallers de construcció	600,00€	600,00€
	Tallers de percussió	800,00€	800,00€
Ajuts d'entitats públiques	Programa d'impuls a la música d'arrel Fira Mediterrània	16.000,00€	0,00€
	ICEC - Subvencions a la promoció de la música	12.800,00€	TBC
	Programa suport a la creació Cases de la Música - Actuació a la FMM 2025	3.400,00€	300,00€
	Programa de coproduccions de La Marfà	8.000,00€	TBC
	ICEC - Música d'arrel	TBC	TBC
	ICUB	TBC	TBC
	Obrador d'arrel Fira Mediterrània	16.000,00€	TBC
	Beca Barcelona Crea	6.000,00€	TBC
	Subvencions per a la realització de projectes singulars d'especial interès cultural	12.800,00€	TBC
	Ajuts a la creació - Paral·lel 62	TBC	TBC
	La Mare Cultural - La Llavor	2.000,00€	TBC
	OSIC - cultura popular	5.000,00€	TBC
	Escena i pensament - Fundació Iluro	1.000,00€	TBC
	Mercat Música Viva de Vic	3.400,00€	TBC
	L'Afluent	TBC	TBC
	Fira Música Emergent de Vilaseca	TBC	TBC
	XTAC	TBC	TBC
	Barcelona Districte Cultural	TBC	TBC
	Programa Impulsa Cultura - Fundació Cat Cultural (Mentoria + possible premi)	15.000,00€	TBC
TOTAL INGRESSOS		106.600,00€	3.500,00€
DIFERÈNCIA		63.600,00€	3.500,00€

ALGARADA

Pressupost d'explotació

Catxet: **3400€ +IVA**



Soc en Pol Ribó, nascut al barri de Sant Andreu del Palomar, a Barcelona. El meu lligam amb el món tradicional comença a l'Esbart Maragall on hi vaig passar part de la infantesa ballant a l'escola de dansa; també a casa els avis paterns de Guissona, sentint l'avi Joan tocar la tenora i el tible amb la Principal de la Segarra.

És durant els anys d'adolescència que començarà la meva formació com a intèrpret, iniciant-me a l'Escola Municipal de música de Sant Andreu i acabarà a l'ESMUC, on em vaig graduar l'any 2020 com a percussionista presentant un treball final de grau titulat: *"TO GA TI" Un recorregut pels ritmes de la península Ibèrica a través de la dona.*

La meva experiència laboral compagina la pràctica docent a l'Escola Municipal de Música *Blai Net* de Sant Boi de Llobregat amb la pràctica instrumental, compositiva i carrera d'intèrpret.

He col·laborat com a bateria i percussionista en més d'una quinzena de projectes del territori. Soc compositor de la BSO del documental de Fotomovimiento "Free Tours: Treballar per propines" i he tingut l'oportunitat de formar part del caldo de cultiu que és l'escena musical de Barcelona dins de l'escena jazz, pop i tradicional tocant amb diverses formacions a festivals d'arreu d'Espanya, enregistraments de bandes sonores o fent de *side-man* acompanyant a cantants, instrumentistes o projectes d'artistes multidisciplinaris. L'última producció on he treballat ha estat aquest octubre de 2024, dins del MACBA titulada *Lunar Ensemble for Uprising Seas*, dels escultors Petrit Halilaj i Álvaro Urbano.

Des del 2016 que he passat per diversos estudis d'arreu del territori participant en gravacions per artistes, projectes musicals i directors de cine, documental i teatre. Aquí trobareu una llista aproximada:



El Veïnat - “Perquè el món et senti” (RGB Suports) - **2016**

Javier Delgado **El Flaco** - “Quien te iba a decir” (Autoproduït) - **2018**
Direcció de Publio Delgado

St George Quartet - “Presentation” (Autoproduït) - **2019**
Rita Payés, Lucas Delgado, Magalí Datzira

Haizea Martiartu - “Folketik Jazzera Ensemble” (Underpool - Errabal Jazz) - **2020**

Inés Galván - “Claroscurros” (Pside Records) - **2020**

Magalí Datzira - “Casida de la Rosa” (Autoproduït) - **2021**

BANDES SONORES

Nico & Sunset (teatre) - “Oh, mami!” - **2019**

Dirigit per Oriol Vila

Interpretat per Anna Barrachina, Jofre Borràs, Octavi Pujades i Betsy Turnez

Fotomovimiento (documental) - “Free tours, treballar per propines” - **2020**

Dirigit per Oriol Daviu

Good Machine Films (pel·lícula) - “Toscana” - **2021**

Dirigida per Pau Durà

Interpretat per Malena Alterio, Francesc Orella i Pau Durà

Coproducció Amazon Prime, RTVE i Bird Films (pel·lícula) - “Pájaros” - **2024**

Dirigida per Pau Durà

Interpretat per Javier Gutiérrez, Luis Zahera i Teresa Saponangelo

En els darrers cinc anys he tingut l'oportunitat de continuar formant-me en el llenguatge, els tocs i la construcció dels instruments de percussió de la península Ibèrica a través de formacions i tallers amb *Juana Catalan*, *Raquel Cruces* o *Aleix Tobias* o dins del marc dels *Encuentros de Raíz*, organitzats per alguns dels integrants de l'equip de *Coetus*, culminant aquest lligam en una extensa gravació de cançons tradicionals del territori peninsular fusionades amb tocs i melodies d'arreu del món durant el passat mes de setembre de 2024 amb més de 25 músics provinents de Portugal, Galícia, València o Andalusia i que s'estrenarà pròximament dins del marc d'un documental coproduït pel *Festival Grec*.

He tocat amb Eliseo Parra en una producció dels Grans Conjunts del Departament de música tradicional de l'ESMUC, amb Verdcel al País Valencià i he substituït a Aleix Tobias en una producció de L'Auditori titulada *Monstres*, dirigida per Martí Serra on els infants tenen l'oportunitat de fer un viatge musical a través de faules, contes i rondalles tradicionals d'arreu del món de la mà de Magalí Sare, Gemma Abrié, Carlos Monfort i el mateix Martí Serra.

Seguint en el marc de la música tradicional, he tingut l'oportunitat de formar part del *Folketik Jazzera Ensemble* de la saxofonista Haizea Matriartu on 9 músics reinterpretem alguns dels clàssics del folklore basc. Actualment, col·laboro amb projectes com Julia Rodríguez de les Canàries, Marcel Torres, Xarop de Canya i em trobo inmers en un projecte de nova creació anomenat Algarada, on a partir de les infografies del Càntut o la Fundación Joaquín Díaz estic preparant un repertori per a vuit multi-instrumentistes amb la percussió al centre de tot plegat i uns tallers associats a la proposta.



CONTRACTACIÓ
POL RIBÓ VIVANCOS
+34 666786485
polribo@gmail.com