

# MEMÒRIA 2024

[xtac.ateneus.cat](http://xtac.ateneus.cat)



# XTAC

XARXA DE TEATRES  
D'ATENEUS  
DE CATALUNYA

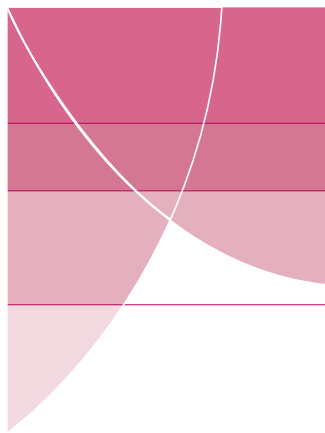


Federació d'Ateneus  
de Catalunya

## XIFRES GLOBALS DELS ATENEUS XTAC



### DISTRIBUCIÓ D'ATENEUS SEGONS EL NOMBRE D'ESPECTACLES PROGRAMATS



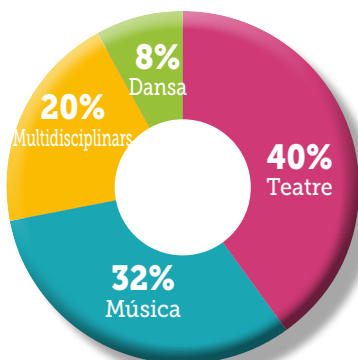
Han programat fins a 10 espectacles **27%**

Han programat d'11 a 20 espectacles **16%**

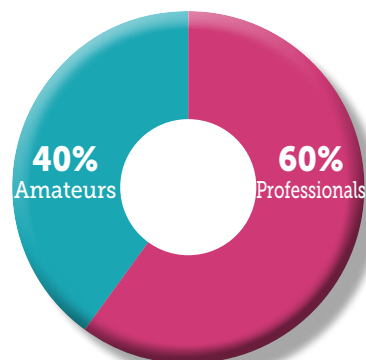
Han programat de 21 a 30 espectacles **27%**

Han programat més de 30 espectacles **30%**

### ESPECTACLES SEGONS TIPUS D'ART ESCÈNICA



### ESPECTACLES SEGONS TIPUS DE PRODUCCIÓ



(Recollida de dades de 32 dels 37 ateneus que han format part de la XTAC al llarg del 2024. Dades projectades.)

# ÍNDEX

<b>1. LA XTAC</b>	<b>4</b>
Què és?	
Objectius	
Beneficis	
<b>2. ORGANITZACIÓ INTERNA</b>	<b>6</b>
Ateneus que formen part de la XTAC	
Espais de participació	
L'equip tècnic	
<b>3. PROGRAMACIÓ</b>	<b>8</b>
Producció pròpia	
Programació coordinada	
Catàleg d'espectacles	
Resum d'espectacles programats	
<b>4. ALTRES ACCIONS</b>	<b>12</b>
Gestió de drets d'autor	
Plataforma de venda d'entrades	
Formacions	
Residències artístiques	
<b>5. COMUNICACIÓ</b>	<b>13</b>
<b>6. ALIANCES</b>	<b>14</b>
<b>7. CONTRAPORTADA</b>	<b>16</b>

# 1. LA XTAC

## QUÈ ÉS?

La **Xarxa de Teatres Ateneus de Catalunya** (XTAC) es va crear l'any 2015, amb l'objectiu de donar suport a la gestió dels teatres de les entitats adherides a la **Federació d'Ateneus de Catalunya** (FAC).

Amb la missió de potenciar, facilitar i millorar la tasca de les entitats socioculturals arreu de Catalunya, la FAC va establir la XTAC com una **eina per dinamitzar la programació dels teatres i millorar la seva projecció** mitjançant quatre iniciatives clau:

- > **Producció pròpia**
- > **Programació coordinada**
- > **Residències teatrals**
- > **Xarxa i aliances**

## OBJECTIUS

La tasca de la XTAC es focalitza en assolir els següents objectius:

- > **Garantir la diversitat i qualitat de la programació** escènica dels teatres adherits.
- > **Optimitzar l'ús dels espais teatrals** fomentant l'activitat constant i diversificada.
- > **Promoure la formació contínua i la innovació**, a través de la formació en noves tendències artístiques i pràctiques de gestió que optimitzin els recursos disponibles.
- > **Fomentar la col·laboració** i coordinació entre els teatres adherits, i també amb altres organitzacions del sector, per crear una xarxa cohesionada.

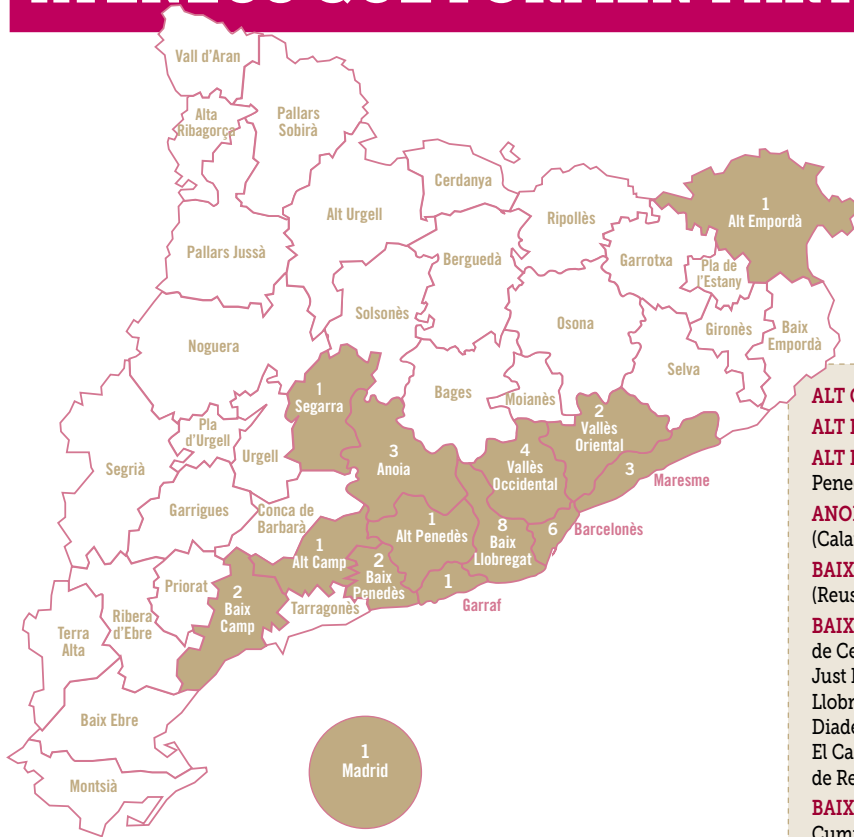
## BENEFICIS

La XTAC ofereix un seguit d'avantatges i beneficis als teatres que en formen part, per tal d'esdevenir una eina útil per a les entitats:

- > **Dret de participació en els òrgans decisius** de la xarxa.
- > **Assessorament integral i personalitzat** en la comunicació, programació i dinamització del teatre.
- > Accés a un **catàleg d'espectacles amb preus especials** i escalonats.
- > **Formació** en gestió de la programació, comunicació i dinamització d'equipaments escènics.
- > Descomptes exclusius en el **Servei Artístic de la Federació d'Ateneus de Catalunya**.
- > Accés a **plataformes de venda d'entrades** compartides.
- > Increment de **visibilitat territorial i nacional**.
- > **Representació col·lectiva** davant de les administracions.

## 2. ORGANITZACIÓ INTERNA

### ATENEUS QUE FORMEN PART DE LA XTAC



**0 ALTES**

**1 BAIXA**

*Societat Unió Gandesa*

	2024	2023	2018	2015
<b>Ateneus</b>	<b>36</b>	37	32	24
<b>Sales</b>	<b>39</b>	40	35	28
<b>Butaques</b>	<b>12.749</b>	13.225	12.899	9.312

**ALT CAMP** • Casal de Vila-Rodona (Vila-Rodona)

**ALT EMPORDÀ** • La Cate (FIGUERES)

**ALT PENEDEès** • Casal de Vilafranca (Vilafranca del Penedès)

**ANOIA** • Ateneu Igualadí (Igualada) • Casino de Calaf (Calaf) • La Lliga (Capellades)

**BAIX CAMP** • Germandat de Reus • Orfeó Reusenc (Reus)

**BAIX LLOBREGAT** • Aliança Palmarenca (La Palma de Cervelló) • Ateneu de Sant Just Desvern (Sant Just Desvern) • Ateneu Santfeliuenc (Sant Feliu de Llobregat) • Ateneu Torrellenc (Torrelles de Llobregat), Diadema Corberenca (Corbera de Llobregat) • El Casino (Sant Andreu de la Barca) • El Foment (Molins de Rei) • L'Avenç (Esplugues de Llobregat)

**BAIX PENEDEès** • El Centre (Llorenç del Penedès) • La Cumprativa (Llorenç del Penedès)

**BARCELONÈS** • Centre Catòlic de Sants (Barcelona) • El Centre de Sarrià (Barcelona) • El Centre Gràcia (Barcelona) • El Círcol (Badalona) • L'Aliança del Poblenou (Barcelona) • Lluïsos d'Horta (Barcelona)

**GARRAF** • Casino Prado (Sitges)

**LA SEGARRA** • Ateneu de Guissona (Guissona)

**MADRID** • Cercle Català de Madrid (Madrid)

**MARESME** • Casal de Llavaneres (Sant Andreu de Llavaneres) • Centre Moral (Arenys de Munt) • Societat Cultural Sant Jaume (Premià de Dalt)

**VALLÈS OCCIDENTAL** • Amics de les Arts i Joventuts Musicals (Terrassa) • Casal de Castellbisbal (Castellbisbal) • Casal Sant Pere (Terrassa) • El Coro (Sentmenat)

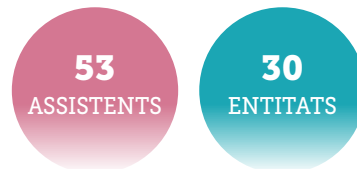
**VALLÈS ORIENTAL** • Casino de Caldes (Caldes de Montbui) • El Centre (Caldes de Montbui)

## ESPAIS DE PARTICIPACIÓ

### CONSELL XTAC

El Consell XTAC proposa iniciatives per a la millora del funcionament i explotació dels teatres que en formen part; participa en espais de diàleg; crea grups de treball, i escull els membres de la comissió XTAC.

- > **XVIII Consell XTAC:**  
11 de maig,  
a l'Avenç Centre Cultural (Esplugues de Llobregat)
- > **XIX Consell XTAC:**  
5 d'octubre,  
a la Societat Coral La Diadema Corberenca  
(Corbera de Llobregat)



### COMISSIÓ XTAC

La Comissió XTAC elabora el pla de formació per a programadors i programadores, controla el seguiment dels projectes aprovats pel Consell XTAC, aprova les propostes de la programació coordinada i suggereix espectacles per incloure'ls al Catàleg d'Espectacles.

- > **Membres:** Ferran Devesa, Emma Escolano, Lluís Illa, Carme Lloverol i Ermenegild Siñol



### COMISSIÓ PRODUCCIÓ 2024

La comissió de la producció anual de la XTAC escull la producció pròpia i la presenta al Consell XTAC.

- > **Membres:** Valentí Feixas, Salvador Farrerons, Silvia Bartés, Jordi Mas, Ermenegild Siñol i Josep Robert Segarra



## EQUIP TÈCNIC

- > **Responsable artística i coordinació:** Lali Barenys
- > **Secretaria:** Marta Olivella
- > **Comunicació:** Arnau Sorribes
- > **Responsable de la junta directiva de la FAC:** Emma Escolano

# 3. PROGRAMACIÓ

## PRODUCCIÓ PRÒPIA

Cada any la Federació d'Ateneus de Catalunya, a través de la XTAC, coprodueix un espectacle ideat expressament per representar-se als diferents ateneus de la Xarxa.



### FITXA TÈCNICA

<b>Títol:</b>	HE MORT EL POP
<b>Companyia:</b>	APUNTA TEATRE
<b>Autor:</b>	Lluís-Anton Baulenas
<b>Direcció:</b>	Marc Vilavella
<b>Música original:</b>	Marc Sambola
<b>Actors:</b>	Antonio del Valle, Rafaela Rivas, Bernat Cot, Francesc Marginedes

	ANY	FUNCIONS	ESPECTADORS	MITJANA ESPECTADORS
<i>He mort el pop</i>	<b>2024</b>	<b>30</b>	<b>1.868</b>	<b>62</b>
<i>Un concert a la Casa Blanca</i>	2023	34	2.871	84
<i>Quasi òpera</i>	2022	32	1.946	61
<i>36 preguntes que faran que t'enamoris</i>	2021	32	2.371	74
<i>Una altra estrena</i>	2019-2021	28	1.834	66
<i>Octubre, cançons per la llibertat</i>	2018-2019	30	2.456	82
<i>Puig i Cadafach, un croquis</i>	2017-2018	31	2.029	65
<i>L'auca del sr. Esteve</i>	2017-2018	17	1.599	94



## PROGRAMACIÓ COORDINADA

La programació coordinada és una selecció d'espectacles amb un escalat de preus, amb la finalitat d'incentivar la programació en xarxa per part dels teatres que formen part de la XTAC.

**30 ATENEUS XTAC**  
**12 ESPECTACLES**  
**90 FUNCIONS**  
**4.828 ESPECTADORS**  
**25.457€ D'AJUTS**

## CATÀLEG D'ESPECTACLES

Els ateneus que pertanyen a la XTAC demanen espectacles a través del catàleg que hi ha disponible a la web, el qual s'actualitza periòdicament. També, poden sol·licitar espectacles, tallers i masterclass que no hi consten. Es tracta d'un procés de negociació i enllaç, en el qual la XTAC assessora a la companyia i als ateneus per arribar a un pacte que beneficiï a totes les parts.

The screenshot shows the XTAC website interface. At the top, there is a navigation menu with links: Inici, Qui som?, Què oferim?, Catàleg d'espectacles, Teatres, Notícies, and Sol·licitud de l'usuari. Below the menu, there are search filters: 'Cercar per nom d'espectacle' and 'Escull una categoria'. The main content area displays four featured productions, each with a 'ÚLTIMA HORA' badge:

- LLAR DE FOLK**: Música. Ular de folk presenta un recital de música folk en català. Cançons del Mediterrani (Catalunya, Itàlia, França...), Nord Amèrica...
- LA DHARMA A UN PAM**: Música. La Dharma en molènia als Ateneus en format reduït. Concert acústic amb públic assegut per a dur-se a terme en teatres [grates]...
- ESPECTACLES FAMILIA...**: Familiar. Des de la Xarxa de Teatres dels Ateneus us anirem a consultar el Catàleg de La Roda si esteu interessats en espectacles, tallers ...
- L'IMPOSTOR O EL TAR...**: Tema. En aquest diàleg del teatre universal escrit per Molière hi trobem la comicitat característica de l'autor, la importàcia i la dolç...

Each production card includes a 'Veure espectacle →' button.

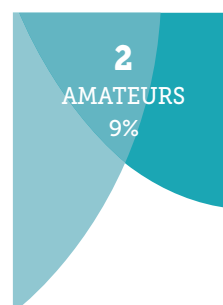
**179.755€**

INVERSIONS EN  
ESPECTACLES XTAC

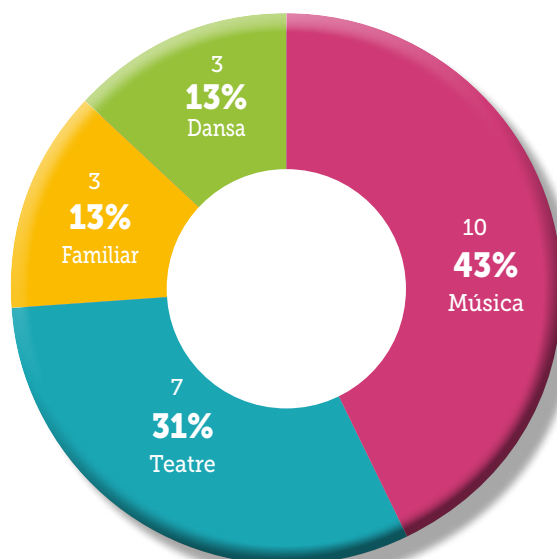
## RESUM D'ESPECTACLES XTAC PROGRAMATS

	TEATRES	ESPECTACLES	FUNCIONS	ESPECTADORS
<b>2024</b>	36	23	142	8.175
2023	37	28	191	13.292
2021	33	37	158	11.330
2019	26	20	52	3.582
2016	4	1	4	326

### ESPECTACLES SEGONS TIPUS DE PRODUCCIÓ



### ESPECTACLES SEGONS TIPUS D'ART ESCÈNICA



ESPECTACLES	COMPANYIES	TOTAL FUNCIONS	TOTAL ESPECTADORS
<b>TEATRE</b>			
<i>Absenta</i>	Quimet Pla	8	409
<i>He Mort El Pop</i>	Apunta Teatre	30	1.868
<i>Kilòmetres</i>	Meri Yanes	5	195
<i>La Primera</i>	Joan Valentí	1	82
<i>Pazzo</i>	Apunta Teatre	8	438
<i>Terra Baixa</i>	Casal de Vilafranca del Penedès	2	156
<i>Tribut Al Geni</i>	Àngel Miralles	1	108
<b>DANSA</b>			
<i>Almazuela</i>	Roberto G. Alonso	2	45
<i>Celebration</i>	Montse Colomé	7	297
<i>Les Dues Estacions De Vivaldi</i>	Anacrusa	11	502
<b>MÚSICA</b>			
<i>Àa Guimerà</i>	Ignasi Roda i Mone Teruel	4	107
<i>El Joglar</i>	Arnau Tordera	2	156
<i>Janine Johnson</i>	Janine Johnson	9	685
<i>Jove Arts Simfònica</i>	Jove Arts Simfònica	1	163
<i>Mariona Escoda (Trio Acústic)</i>	Mariona Escoda	1	218
<i>Músiques De Lletra</i>	Xavier Piñol	8	335
<i>Papasseit</i>	Barnasants	7	393
<i>The Gourmets Vocal Quartet</i>	The gourmets vocal quartet	3	148
<i>Tribute To Stéphane Grappelli</i>	Èlia Bastida	5	457
<i>West Side Story</i>	Laura Simo i F Trio	2	76
<b>FAMILIAR</b>			
<i>El Peix Irisat</i>	Tanaka Teatre	8	727
<i>Ombres Xineses</i>	Animamundi	15	631
<b>MÀGIA</b>			
<i>Brain 2.0</i>	Hausson	2	61

## 4. ALTRES ACCIONS REALITZADES

### GESTIÓ DE DRETS D'AUTOR

La XTAC facilita a aquells teatres que ho sol·liciten la gestió dels drets d'autor, especialment amb la **SGAE**. En alguns casos, des de la XTAC es gestiona directament la liquidació dels drets a la SGAE dels espectacles suggerits per programar, com és el cas de l'espectacle de producció pròpia.

### PLATAFORMA DE VENDA D'ENTRADES

24  
TEATRES

**Entràpolis** és una plataforma de venda d'entrades i màrqueting cultural, amb la qual hi treballa la XTAC per tal d'unificar els espectacles que es programen a través de la Xarxa.

### FORMACIONS

La XTAC organitza sessions formatives pensades per dotar les entitats d'eines i coneixements útils per a la gestió d'equipaments escènics. Aquestes formacions aborden temàtiques diverses relacionades amb la programació, la comunicació o la gestió tècnica, i compten amb professionals del sector com a formadors.

#### 'EL QUE CAL TENIR EN COMPTE PER GESTIONAR LA PROGRAMACIÓ',

*2a part, a càrrec de Txu Morillas.*

### RESIDÈNCIES ARTÍSTIQUES

Per tal de posicionar-se clarament a favor de la creació, oferir cultura de qualitat i donar suport als creadors i creadores locals, la Federació d'Ateneus compta amb una convocatòria permanent de residències artístiques adreçada, exclusivament, a artistes professionals.

#### 7 PROPOSTES REBUDES

#### 1 RESIDÈNCIES REALITZADES

*Petit Vermell, de Guillem Batlle Mallo, al Foment de Molins*

# 5. COMUNICACIÓ

## RELACIÓ AMB ELS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Des de l'Àrea de Comunicació s'ha treballat per donar la major visibilitat possible als espectacles i activitats de la XTAC, consensuant entrevistes, articles o reportatges amb els mitjans de comunicació, tant nacionals com locals.

- 4** NOTES DE PREMSA ENVIADES
- 2** DOSSIERS DE PREMSA ELABORATS
- 1** CONVOTÒRIA DE PREMSA ENVIADA
- 67** APARICIONS ALS MITJANS

## WEB

El portal web de la XTAC és una eina clau per a la difusió de la xarxa. S'hi pot trobar el catàleg complet d'espectacles, així com notícies d'actualitat i recursos per a les entitats membres.

- 54** ESPECTACLES AL CATÀLEG
- 21** NOTÍCIES PUBLICADES
- 500** VISITES/MES
- 6.000** VISITES/ANY

## 6. ALIANCES

### AADPC (ASSOCIACIÓ D'ACTORS I DIRECTORS PROFESSIONALS DE CATALUNYA)

Amb l'**AADPC**, organització que aglutina prop de 1500 professionals, es manté una relació fluida. A més, col·laboren a promoure les Residències Teatral i proporcionen el manifest del Dia Mundial del Teatre.

### BARNASANTS

El **Festival Barnasants** és un festival internacional de cançó d'autor i projecte cultural que se celebra anualment a Barcelona des de 1996. L'aliança establerta ha permès que durant el 2024, es representi en diferents ateneus de la XTAC i ateneus federats un espectacle d'homenatge a Joan-Salvat Papasseit.

7  
ACTUACIONS  
EN TEATRES  
D'ATENEUS

### CAP BUTACA BUIDA

L'**Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya** (AETCA), **Time Out** i la **Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals** van impulsar l'any 2024 la primera Diada del Teatre, amb l'objectiu d'omplir el major nombre de butaques dels teatres de Catalunya.

14  
ATENEUS  
PARTICIPANTS

### CONTRABAIX

**ContraBaix** és un projecte de l'**Ateneu Santfeliuenc** de programació de concerts de diversos gèneres musicals, que compta amb una reconeguda trajectòria des de la seva creació l'any 2000. El 2024 s'ha dissenyat la col·laboració, que repercutirà amb més de 10 actuacions de *Bratia* durant el 2025.

## **FITAG** (FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRE AMATEUR DE GIRONA)

Amb el **FITAG** existeix una aliança múltiple: es promoció entre els ateneus, perquè aquests inscrivin els seus grups amateurs i hi actuïn, i perquè els programadors de cada entitat hi assisteixin i puguin descobrir grups que els puguin interessar.

### **1 GRUP AMATEUR PARTICIPANT**

*Els Rústecs, del grup de teatre amateur de l'Aliança Palmarenca*

## **PROGRAMA D'IMPULS A LA DANSA D'ARREL**

El **Programa d'Impuls a la Dansa d'Arrel** de la **Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural** i la **Fira Mediterrània de Manresa**, compta amb una línia d'acció específica perquè els ateneus programin espectacles d'aquest tipus de dansa.

### **7 ESPECTACLES PROPOSATS**

### **16 ACTUACIONS**

### **10 TEATRES D'ATENEUS FEDERATS**

Un projecte impulsat per:



Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



Programa d'Impuls  
de la Dansa d'Arrel

Disseny Gràfic: [SilviaVallverdú.cat](mailto:SilviaVallverdú.cat) / Edició: Abril 2025