Demasiado
con Valentina Maronese
(de esta imagen no parece, pero es una obra comica)

Index

Sinopsis	1
Temas principales	2
Como ha nacido este monologo	3
Valentina Maronese	4
Contacte	5

Sinopsis

“Demasiado” es un monólogo cómico, casi de payasa, que habla de Valentina.

Valentina está sola en su habitación, pero su mente está llena de voces, deseos, inseguridades y fantasías. Tras crear el perfil "perfecto" en Tinder, inicia un viaje tragicómico a través de swipes, ilusiones románticas y conversaciones delirantes con Polí, una voz interior que no la deja en paz.

Cuando hace match con Juan, un actor de mirada profunda, su imaginación se desborda. Se prepara como una princesa para su primera cita, convencida de que el amor la salvará del vacío. Pero la realidad golpea: Juan no llega.

A través del humor, la ternura y el delirio, Valentina confronta la verdadera raíz de su soledad: no la falta de alguien, sino la pérdida del vínculo consigo misma. En su caída, encuentra su fuerza. Porque ya no quiere seguir achicándose para ser aceptada. Porque ella no es una chica perfecta: es una ballena enorme, brillante, contradictoria y libre.

Un monólogo honesto y feroz sobre la búsqueda del amor propio en una época de filtros, expectativas y likes.

Temas principales

La necesidad de ser amada

– El motor emocional del monólogo: Valentina busca desesperadamente ser elegida, amada, vista.

La presión de ser perfecta para gustar

– Belleza, inteligencia, ligereza, humor, sensualidad "moderada": Valentina moldea su ser en función de lo que cree que los demás quieren.

El juicio social e interno sobre el "demasiado"

– La acusación recurrente de ser "demasiado" (demasiado emocional, demasiado teatral, demasiado entusiasta) se convierte en una jaula invisible.

La construcción de la identidad femenina en la cultura del dating

– A través de la experiencia en Tinder, emerge un retrato satírico y claro de cómo las mujeres se ven forzadas a presentarse y autocensurarse.

La soledad

– No solo como ausencia del otro, sino como desconexión de sí misma. Una soledad silenciosa y profunda.

El diálogo interior (la voz de Polí)

– Polí encarna el juicio, la racionalidad, pero también el miedo. Es el conflicto entre el deseo y la protección, entre la libertad y la autocensura.

El rechazo y la decepción amorosa

– El no encuentro con Juan es solo otro espejo en el que Valentina ve caer su esfuerzo en el vacío.

El renacer a través de la conciencia

– De la crisis nace una nueva percepción de sí misma: Valentina redescubre su grandeza, expresada simbólicamente en la figura de la ballena.

La metáfora de la ballena

– Criatura imponente, invisible, profunda, contradictoria y poderosa: representa lo que Valentina es, pero teme ser.

El rechazo a adaptarse para ser amada

– El final es un gesto de liberación: ya no cambiará para ser deseada, porque ser "demasiado" es su fuerza.

Como ha nacido este monologo

Este monólogo fue creado en el marco de un laboratorio de creación escénica dirigido por Angela Palacios. Surge como resultado de un proceso de investigación personal y colectiva centrado en la exploración de nuestras propias necesidades de relato.

A partir de un trabajo íntimo y profundo, el texto toma forma como una respuesta artística a las preguntas que nos atraviesan: ¿Qué necesitamos decir? ¿Desde dónde elegimos contarnos? ¿Qué voces queremos liberar?

El proceso creativo comenzó con una exploración física y simbólica de la presencia escénica de distintos animales. En mi caso, elegí la ballena: una criatura majestuosa, profunda, poderosa y dotada de la voz más fuerte del reino animal.

Esa imagen me acompañó a lo largo de todo el recorrido, convirtiéndose en un símbolo esencial del monólogo. La ballena reaparece al final con toda su grandeza, como metáfora de una identidad que ya no se oculta ni se modera, y que finalmente se afirma en su totalidad.

Valentina Maronese

Actriz teatral

2024-2025

Estudiante con Ángela Palacios en un curso de creación teatral.

2023-2024

Estudiante en la escuela de teatro físico de Moveo en Barcelona.

2022

Actriz en la obra “Zastava 999” con la compañía teatrale “Ostudios Teatro”

2021

Con "Fatpauls" es actriz en la obra "Confusioni” de Alan Ayckbourn con la dirección de Paula Carrara

2020-2021

Funda la compañía teatrale "Fatpauls"

2019-2023

Funda la compañía teatrale “Lingue nel naso” creando con esa la obra “Tela mia”

2019

Cortometraje de “Le notti bianche” con la escuela de cinema “IED” de Milán.

2018

Con la colaboración del cantautor Daniele Serrenti, es actriz, dramaturga y directora del monologo “Filomé e il mare”

2017-2018

Tiene unas experiencias en televisión como actriz en anuncios por Sky y Fruyo.

2010-2017

Estudiante en la escuela de teatro Comteatro en Milan.

Contactos

Valentina Maronese

Mail: val.maronese@gmail.com
Mòbil: +34 672868808
Instragram: @valenis__