

LES OBRES COMPLETES DE WILLIAM SHAKESPEARE

d'Adam Long, **reduïdes**
Daniel Singer y Jess Winfield



Sinopsi

És Shakespeare el déu a qui reses? T'adorms al primer "Oh"? No has llegit mai ni un vers seu? Tant se val si tens una tesi en pentàmetre iàmbic, com si no tens ni idea del que és això; si les tragèdies romàntiques et fan cringe, com si moriries per morir d'amor; si la ficció històrica t'avorreix, com si et saps tota la genealogia dels monarques anglesos de memòria. No tens excusa. Aquest espectacle és per a tu.

Tres actors es proposen un objectiu delirant: condensar les trenta-vuit obres de William Shakespeare, més els seus sonets, en una funció de menys de dues hores. En aquest espectacle híbrid entre teatre, paròdia i improvisació, l'humor i el joc són el motor de principi a fi, la quarta paret desapareix, el públic interactua i el ritme no dona treva, oferint una experiència teatral única i plena d'energia.

Una cursa impossible a través de tot el cànon shakespearià.

**Tres actors. 38 obres de Shakespeare.
97 minuts. Cap vergonya.**

FITXA ARTÍSTICA

Autors: Adam Long, Jess Winfield, Daniel Singer i William Shakespeare.

Traducció: Josep Maria de Sagarra
i Terenci Moix

Versió catalana: Xavier Mateu

Director/a: a definir

Intèrprets: Alejandro Saiz, Ana Palomo,
Arnau Álvarez

Espai escènic: Mala Idea

Vestuari: Mala Idea

Il·luminació: Carolina Durian

Producció: Mala Idea



Qui som?

Mala Idea és una companyia de teatre que neix en 2021 i està formada per actors-creadors que apostem per la creació col·lectiva. Perquè creant, creixem com a actors, i és actuant que som capaços de crear.

Perquè valorem el procés, ja que creiem que solament transitant-lo genuïnament, naixerà el resultat que estava destinat a ser, amb les seves llums i les seves ombres.

Agafem aquesta Mala Idea, i a veure on ens porta.

el projecte

És possible reduir Hamlet a menys de 15 segons? Escenificar Titus Andrònic com un programa de cuina gore? Explicar totes les tragèdies històriques com un partit de futbol?

Des del 1995 que ningú s'atrevia a portar aquesta bogeria als escenaris catalans. Ja tocava.

Shakespeare és patrimoni universal, sí. Però també és una gran excusa per **jugar i qüestionar** com (i per què) es fan servir els grans noms en l'escena d'avui. Avalada per l'exitosa trajectòria de l'espectacle arreu del món, aquesta **proposta renovada i refrescant** per al panorama teatral actual no es tracta només d'una paròdia d'obres clàssiques. Tota la complexa profunditat de l'opus shakespearà es posa al servei d'un espectacle de comèdia per a tres actors a través d'escenes icòniques, versos inoblidables i personatges eterns, on **l'humor fa accessibles els temes i les trames** de manera lleugera i esbojarrada.

'Les obres completes de William Shakespeare (reduïdes)' ofereix una **experiència directa, orgànica i viva**. Trenca la quarta paret, es riu de tot (i de tothom) i ho fa amb una intel·ligència còmica que connecta amb **generacions diverses**. És un viatge a la història del teatre des del filtre de l'humor més irreverent, i una **oportunitat de tornar a portar gent al teatre per passar-ho bé**.

per què?

Vivim en temps accelerats. Ja no hi ha temps per parar, reflexionar o -Déu nos en guard- llegir Shakespeare sencer. Cap problema, nosaltres ens adaptem a les necessitats de la vida contemporània.

Però no ens malinterpreteu. Estimem tant Shakespeare que el nostre desig és transmetre el nostre amor de la manera més efectiva possible. Ni llargs diàlegs enrevessats, ni densos soliloquis, ni tragèdies que duren hores. Només l'essencial (o el que ens ha semblat que podia sobreviure al tall). Aquí teniu Shakespeare en **format exprés**: totes les seves obres, comprimides, sintetitzades, plenes d'humor i escenificades en menys de dues hores.

Us garantim que, encara que es perdi alguna cosa en el camí, almenys no us avorrireu. I qui sap, potser entre gag i gag, algú es queda amb ganes d'aprofundir-ne més.



per què?

‘Les obres completes de William Shakespeare (reduïdes)’ no és només una resposta perfecta a la cultura de la immediatesa, sinó que és una **paròdia de com consumim cultura avui en dia**: un reflex còmic de com l’era d’internet, les plataformes digitals i les xarxes socials han transformat la nostra relació amb la informació i la cultura.

Actualment gran part del públic, especialment el jove, sent una manca d’atracció per la idea d’assistir a representacions de teatre clàssiques, per la percepció que són denses, complexes i llunyanes. Aquesta obra demostra com les formes clàssiques es poden adaptar i reinterpretar per a noves audiències, dinàmiques i gustos. L’espectacle **democratitza les obres de Shakespeare**, oferint un accés directe a aquest contingut, tradicionalment considerat universal i culturalment elevat, d’una manera lleugera i divertida.



proposta escènica

L'espai escènic està pensat per adaptar-se a una interpretació àgil i còmica, on la prioritat és el joc interpretatiu i la interacció amb el públic. Per aquesta raó, requereix que la quarta paret del dispositiu a la italiana es trenqui constantment.

S'utilitzen elements mínims i canvis ràpids de vestuari per a representar múltiples personatges, i una escenografia funcional que ens indica que res del que succeirà tindrà la serietat que s'espera de Shakespeare.



objectius artístics

- **Revitalitzar el repertori clàssic.** Oferir una visió més propera i accessible de les obres de Shakespeare.
- **Desacralitzar Shakespeare.** Fer de Shakespeare una festa, un joc, desafiant el clàssic a cop de riure i sense reverències.
- **Portar els clàssics a espais teatrals arreu del territori.**
- **Explorar les possibilitats escèniques i creatives de la dramaturgia shakesperiana,** redescobrint la seva teatralitat des del prisma de l'actualitat.

- **Reivindicar la comèdia com a forma seriosa de fer teatre,** treballant des de la comèdia física, el ritme i la improvisació.
- **Arribar a una gran diversitat de públic al teatre i apropar les noves generacions als clàssics teatrals.** Aquest és un espectacle que convida a riure plegats i a celebrar un clàssic des del plaer.
- **Fomentar la interacció amb el públic.** Crear una experiència teatral dinàmica on la participació de l'espectador sigui fonamental per al desenvolupament de la funció.
- **Consolidar la presència de Mala Idea en el circuit teatral català.** Establir aliances amb teatres i festivals, ampliant l'abast i el reconeixement de la companyia.

proposta de valor

Aquest text és **una de les obres de teatre més representades arreu del món**. Des de la seva estrena el 1987 al Festival Fringe d'Edimburg, ha estat traduïda a diverses llengües i s'ha representat en més de 30 països.

La seva capacitat d'adaptar-se a diferents cultures i contextos ha garantit la seva continuïtat i èxit arreu del món, però és fonamentalment el seu **enfocament còmic i accessible a les obres de Shakespeare** el que li ha proporcionat una popularitat global.

Davant el desafiament al que s'enfronta el **panorama teatral de Barcelona** per trobar maneres d'atraure un públic divers que busqui tant **l'entreteniment com la reflexió**, aquest espectacle té el poder d'oferir ambdues coses: una diversió accessible per a un gran públic sense renunciar a l'inesgotable referent cultural que brinda Shakespeare. Això el diferencia d'altres produccions teatrals de Shakespeare on pot ser difícil mantenir l'interès d'un públic modern tan ampli a causa de l'extensió, complexitat i llunyania amb els codis i referents.

A més, pel fet de ser una obra amb una estructura flexible, pot **adaptar-se a diferents espais i formats**, des de teatres convencionals fins a festivals a l'aire lliure. Volem que aquest muntatge faci temporades a les sales i que giri per ciutats, pobles i festivals, que visqui molt i que faci riure arreu.

En què es diferencia el nostre espectacle?

desacralitzem Shakespeare

No representem Shakespeare, el desacralitzem: no és una “versió actual” ni una representació museística de les seves obres, sinó que baixem l'idoltrat autor del seu pedestal per mirar-lo cara a cara com un autor accessible, pujar-lo a l'escenari per fer-li bromes i donar-li una nova vida.

el format

Una paròdia accelerada i irreverent que condensa tot el cànnon shakesperià en 97 minuts. No és una adaptació, és un show en termes absoluts.

únic i renovat

Es tracta d'una peça mítica del teatre paròdic anglosaxó que no s'havia representat a l'escena catalana des del 1995 i que arriba (per fi) amb una posada en escena completament renovada.

versatilitat

Una proposta pensada per circular: és un espectacle versàtil, adaptable a sales i festivals i ideal per a públics amplis.

humor i interacció

Improvisació, humor i constant ruptura de la quarta paret. El públic forma part d'aquest espectacle que juga a estripar el clàssic des de dins i que s'adapta al context local a partir de referències actuals.





En conclusió, 'Les obres completes de William Shakespeare (reduïdes)' ofereix una **proposta fresca i atractiva** per a sales i coproduccions, destacant per la capacitat d'atraure diversos públics i el seu potencial per a generar poder de convocatòria i feedback mediàtic.

Contacte



633 687 860 (Arnau)
626 889 452 (Ana)



ciamalaidea@gmail.com



ciamalaidea.com



[@ciamalaidea](https://www.instagram.com/ciamalaidea)