



EXPOSICIÓ FOTOGRÀFICA DE ROSER BLANCH

EXPOSICIÓ ITINERANT



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

SUMARI

1. Presentació
2. Roser Blanch i la fotografia
3. Programa d'Impuls a la Dansa d'Arrel
4. Marina Escoda, des de la dansa
5. Anna Alcubierre, des de l'escenografia
6. Format de l'exposició
7. Fitxa tècnica / Adaptabilitat fragmentada
8. Activitats complementàries
9. Premsa
10. Crèdits / Contacte

PRESENTACIÓ

Un gest d'arrel. És una exposició fotogràfica de Roser Blanch, concebuda per la Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural de la Generalitat de Catalunya amb la complicitat de Fira Mediterrània de Manresa.

Aquesta proposta es construeix a través de la fotografia i, en concret, de la mirada que Roser Blanch ofereix sobre la dansa d'arrel. La seva recerca visual s'inspira en el treball d'Eadweard Muybridge, explorant la iconografia del moviment amb una nova perspectiva.

Es tracta d'una exposició fotogràfica que parla de dansa, i més específicament, d'una nova manera d'entendre la dansa d'arrel des del present. A partir de projectes que parteixen del nostre patrimoni com a element històric, la proposta fa un gir cap a la contemporaneïtat, tant pel que fa al moviment com a la posada en escena. Aquests projectes han format part del Programa d'Impuls a la Dansa d'Arrel que genera la pròpia Fira Mediterrània.

Precisament, la presentació escènica és el que dona cos a l'exposició. El disseny de l'espai juga un paper fonamental per situar els visitants en un context on la posada en escena acompanya la proposta, aportant moviment i volum a la seva experiència. Aquesta tasca recau en l'escenògrafa Anna Alcubierre, que prové del món de l'escenografia i està estretament vinculada al llenguatge de la dansa.

Així doncs, la fotògrafa Roser Blanch captura l'essència del moviment i s'acompanya d'Anna Alcubierre, que configura l'escenografia i l'espai expositiu, i Marina Escoda, que aporta el contingut des del Programa d'Impuls a la Dansa d'Arrel.



PROGRAMA D'IMPULS A LA DANSA D'ARREL

L'any 2020, la Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i la Fira Mediterrània de Manresa, i amb la complicitat i suport de molts altres acompanyants, inicia el Programa d'Impuls a la dansa d'arrel.

Les línies d'acció en són diverses, però l'objectiu de totes elles és posar la dansa d'arrel dins el mapa cultural del país. I per això s'aborden diferents capes d'aquesta cultura popular.

En aquesta exposició s'han volgut mostrar projectes de les diferents capes per tal de trobar una globalitat i també donar valor a totes elles ja que, entre elles, es necessiten i s'enriqueixen un coneixement continuu de la dansa d'arrel.

Els projectes implicats en l'exposició han format part d'aquest programa en alguna de les seves accions i ha travessat la dansa d'arrel des d'alguna de les capes. Parlem de projectes de participació ciutadana fins projectes professionals passant per una capa pre-professionalitzadora de joves que provenen de la dansa d'arrel o la creativitat dins els nostres esbarts.





ROSER BLANCH I LA FOTOGRAFIA

VILAFRANCA DEL PENEDÈS, 1981

Estudia art dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona i realitza els cursos de fotografia a l'escola Fotoespai, a l'escola IDEP de Barcelona sota la direcció de Manuel Úbeda, i el curs d'especialització en fotografia de moda a l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Barcelona. També du a terme assistències amb el fotògraf Vicens Guiménez del diari El País i realitza d'altres seminaris, a destacar els de Txema Salvans, David Guiménez i Cristina de Middel.

Ha estat actriu de la companyia Flyhard i ha desenvolupat, juntament amb Clara Cols i Sergio Matamala, tasques de direcció artística, producció executiva, construccions d'escenografies i il·luminació, així com les tasques administratives que impliquen portar una sala de teatre, la Sala Flyhard de Sants.

Com a fotògrafa ha treballat per al Teatre Tantarantana, La Perla 29 -on hi ha publicat un fotollibre sobre el procés de creació de l'obra de teatre "Boscós" de Wajdi Mouawad-, per al projecte ESCENARIS ESPECIALS, el Festival EVA, i VILAPENSA de Vilafranca, entre altres treballs. El 2021 (any Català-Roca) es cuida de les ampliacions fotogràfiques de l'exposició "Els Català, fotògrafs d'un segle al Museu d'Història de Barcelona" al laboratori Rebel-lab de Barcelona. També realitza assistències al laboratori analògic, ampliant fotografies de gran format de fotògrafs com Joana Biarnés, Isabel Azcárate, Jaques Léonard, Txema Salvans, Colita, Massats, Perejaume...

Té el seu estudi de fotografia a Vilafranca del Penedès. En aquest moment, està immersa en aquesta recerca sobre la iconografia de la dansa tradicional de nova creació: una proposta de treball d'investigació inspirada en el fotògraf Eadweard Muybridge.





MARINA ESCODA, DES DE LA DANSA

TERRASSA, 1973

Es titula a l'Escola Superior de Dansa i Coreografia de l'Institut del Teatre (1996) i al Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre en l'especialitat de Pedagogia de la dansa (2015). Màster en Gestió Cultural per la Universitat Oberta de Catalunya (2025).

Ha format part, entre d'altres, de la companyia Incredación Danza i ha participat en produccions de música i dansa d'arrel tradicional catalana. Ha impartit classes a l'Escola de Dansa Laie d'Alella, a l'IEA Oriol Martorell, i en Esbarts. De 2005 a 2025 forma part de l'equip docent del Conservatori Professional de dansa de l'Institut del Teatre com a especialista de dansa d'arrel tradicional. També s'incorpora a l'equip de Dansa Solidària, en la Coordinació d'Arts Escèniques Aplicades i gestionant projectes d'àmbit pedagògic. De 2018 a 2022 assumeix la Direcció del mateix Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre.

L'any 2014 publica Bastons, un repte per ballarins dins el llibre Aportació a la Dansa Catalana. Una proposta d'anotació per a balls de bastons, arran de la coreografia A cops de Bastó.

Des del 2023 coordina el Programa d'Impuls a la Dansa d'Arrel Tradicional Catalana de Fira Mediterrània de Manresa.

Avui, i des d'Arran d'Arrel, desenvolupa formacions de dansa, coordina projectes pedagògics i fa acompanyaments artístics, sempre relacionada amb la dansa d'arrel i la seva mirada personal des de la contemporaneïtat.





ANNA ALCUBIERRE, DES DE L'ESCENOGRAFIA

VIC, 1972

Estudia disseny a EINA, es llicencia en Escenografia a l'Institut del Teatre de Barcelona, Postgrau de Direcció d'Art a l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de París, Màster en Gestió Cultural a la UOC, i doctora en Educació per la UdG.

Forma part del Personal Docent Investigador a EINA, Centre Universitari de Disseny i Art adscrit a la UAB. Coordina el Postgrau d'Exposicions: curadoria, disseny i espais. És professora del Grau d'Arts Escèniques de l'ENSAD i ha col·laborat al Màster Oficial d'Innovació en la Gestió Turística i el Màster de Gestió del Patrimoni i Museologia de la UB, al Màster Universitari en Anàlisi i Gestió del Patrimoni Artístic de la UAB, al Màster en Disseny i producció d'espais de l'UPC i al Màster de Patrimoni Natural de la UdG.

Acumula més de 20 anys d'experiència en l'àmbit museogràfic i escenogràfic.

Amb Alcubierrestudio forma un estudi especialitzat en disseny d'espais treballant per a Basílica de la Sagrada Família, Biblioteca Nacional de España, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Disseny Hub Barcelona, Filmoteca de Catalunya, Fundació La Pedrera, Fundació Teatre Lliure, Gran Teatre del Liceu, Museo del Prado, Museu del Disseny de Barcelona, Museu de la Vida Rural, Museu Marítim de Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Museu Picasso de Barcelona, Teatre Nacional de Catalunya, Teatre Romea, entre molts d'altres.

Per les seves exposicions acumula nombrosos premis nacionals i internacionals (ACCA 2010, Premi Internacional Ramon Roca Boncompte d'estudis de gestió cultural 2013, Premi de l'Associació de Museòlegs de Catalunya 2014, ACCA 2015, FAD 2020.



FORMAT DE L'EXPOSICIÓ

IMATGES:

Les fotografies tenen el format de plafons de 1,50 x 1,20m

Els plafons configuren una flor on a cada pètal es pot veure una imatge per cada banda. Aquestes flors són autoportants i estan distribuïdes per l'espai expositiu.

No totes les flors tenen els mateixos pètals però, en termes generals, les dimensions de cada flor són: Alçada 1,50m, Diàmetre 2,40 a 2,80 m.

SEQÜÈNCIES:

Les seqüències estan distribuïdes en plafons de 1,50 m i d'amplada entre 25 i 50 cm.

Estan recolzats a terra i assegurats a les parets de l'espai expositiu





ALTRES PLAFONS:

L'exposició consta de 3 plafons que situen el marc de l'exposició. Estan recolzats a terra i assegurats a les parets de l'espai expositiu. Plafó amb el títol, plafó amb la presentació i plafó de crèdits.

PROJECCIÓ:

L'exposició s'acompanya amb imatges dels projectes en les seves representacions en directe.



FITXA TÈCNICA

DIMENSIONS:

L'espai necessari per a l'exposició completa és de 200 m2.

CONDICIONS D'INSTAL·LACIÓ:

La sala ha de disposar d'il·luminació des de sostre a tot l'espai i preses elèctriques per alimentar els projectors audiovisuals.

COMUNICACIÓ HA D'INCLORE ELS LOGOS DE:

Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Fira Mediterrània de Manresa.

ADAPTABILITAT

L'exposició pot itinerar completa o fragmentada segons l'espai de què es disposi. O es pot muntar en un espai o en diversos.

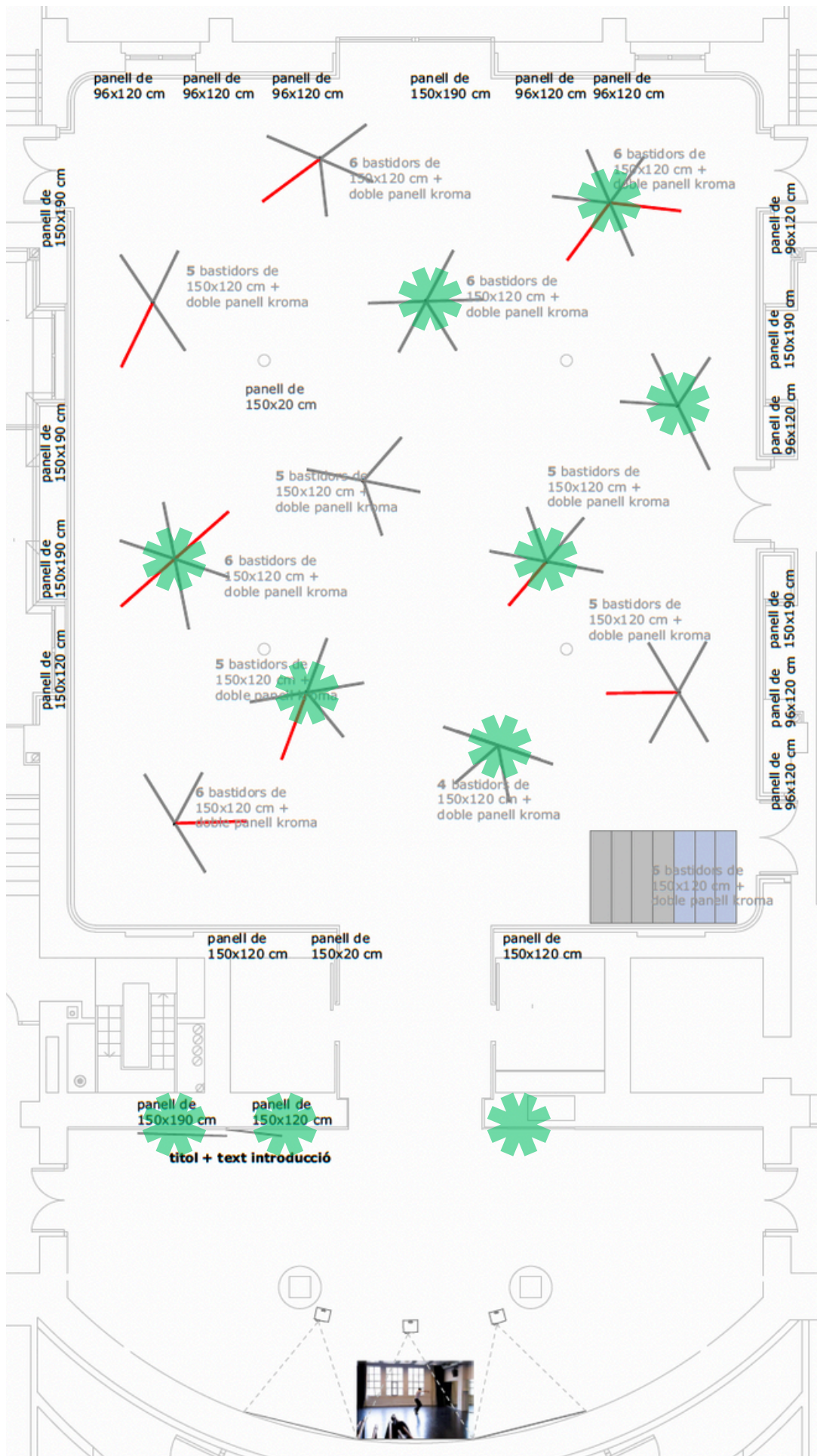
Tot i així, els mínims establerts són:

- Els tres mòduls de context de l'exposició són necessaris.
- Tots els projectes han d'estar representats.
- Han d'anar acompanyats d'un mínim de les seves seqüències.
- Mínim d'1 projector.

Les flors i les seqüències es poden situar segons l'espai de què es disposi.

S'adjunta un plànol, a tall d'exemple, amb ombrejats en verd la quantitat de plafons mínims per la itinerància fragmentada.





S'adjunta llistat de plafons, ombrejats en verd els necessaris per la itinerància fragmentada.

General	tipus fotografia	ubicació	mides
	Títol	paret	150x190
	Presentació	paret	150x120
	Crèdits	paret	150x20

ESBARJO	Flor ESBJ 1	4 pètals	280	1 horitzontal
	Seqüència ESBJ 1	paret	80x120	F.2
	Seqüència ESBJ 2	paret	20x120	F.05

N9U	Flor N9U 1	4 pètals	280	1 horitzontal elevat
	Flor N9U 2	5 pètals	240	tots verticals
	Seqüència N9U 1	paret	20x120	F.12
	Seqüència N9U 2	paret	60x120	F.24
	Seqüència N9U 3	paret	35x120	F.16
	Seqüència N9U 4	paret	66x120	F.28

RAEPT	Flor RPT 1	5 pètals	240	1 a més alçada
	Flor RPT 2	4 pètals	280	1 hotitzontal
	Seqüència RPT 1	paret	80x120	F.43
	Seqüència RPT 2	paret	20x120	F.39
	Seqüència RPT 3	paret	20x120	F.54
	Seqüència RPT 4	paret	20x120	F.46

ERA	Flor ERA 1	5 pètals	280	1 horitzontal elevat
	Flor ERA 2	4 pètals	280	1 horitzontal elevat
	Seqüència ERA 1	paret	80x120	F.22
	Seqüència ERA 2	paret	60x120	F.15
	Seqüència ERA 3	paret	20x120	F09

VIBRA	Flor VBR 1	4 pètals	240	1 doble
	Flor VBR 2	5 pètals	280	1 horitzontal elevat
	Seqüència VBR 1	paret	20x120	F.21
	Seqüència VBR 2	paret	60x120	F.17
	Seqüència VBR 3	paret	60x120	F.07

XAVIER GUMÀ	Flor XG 1	6 pètals	280	2 elevats/1 horitzontal
	Seqüència XG 1	paret	60x120	F.23

FOLK AS QUEER	Flor FAQ 1	6 pètals	280	2 horitzontals i elevats
	Flor FAQ 2	5 pètals	280	1 horitzontal elevat
	Seqüència FAQ 1	paret	96x120	F.18
	Seqüència FAQ 2	paret	20x120	F.20
	Seqüència FAQ 3	paret	35x120	F.44
	Seqüència FAQ 4	paret	20x120	F.26

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

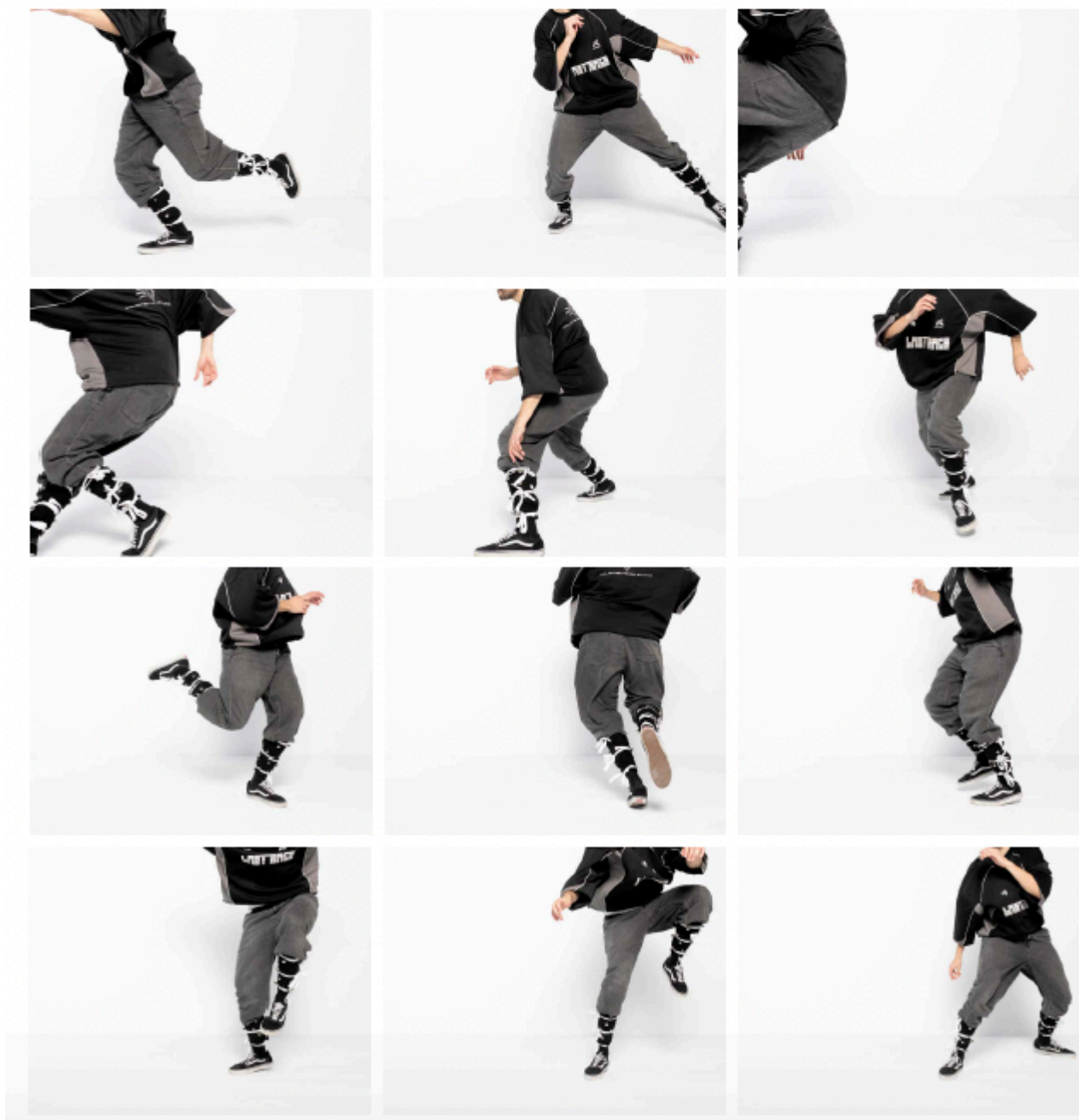
Amb la idea de Roser Blanch, que fa una mirada des de la fotografia i cap al moviment amb una mirada oberta i actual i posant el focus en la importància de ballar des de diferents capes, l'exposició pot oferir un catàleg d'activitats com a complement dinamitzador.

- Visites comentades de l'exposició.
- Trobada amb la fotògrafa, Roser Blanch.
- Visites per a alumnat de diverses edats a l'exposició.
- Taller de fotografia per persones habituades a tractar aquesta disciplina.
- Tallers per mestres per treballar a l'escola a partir de l'exposició.
- Petites mostres de dansa dels projectes exposats.

Dossiers que acompanyen l'exposició:

- Dossier on es defineixen les activitats complementàries.
- Dossier pedagògic per docents que visitin l'exposició i vulguin desenvolupar activitats amb el seu alumnat.





PREMSA

Inauguració de l'exposició 'Un gest d'arrel', una mirada fotogràfica de Roser Blanch a Manresa. (1/8/2025)

L'exposició "Un gest d'arrel" transforma la dansa tradicional en una expressió contemporània a Manresa (27/8/2025)

Bones notícies per la dansa d'arrel. (8/1)/2025)

Bombes, esquelles i trementinaires a Manresa (17/10/2025)

CRÈDITS

Organització: Departament de Cultura
de la Generalitat de Catalunya

Contingut del Programa d'Impuls:
Fira Mediterrània de Manresa

Concepció del projecte i fotografia: Roser Blanch

Escenografia: Alcubierrestudio

Comissariat: Marina Escoda - Arran d'Arrel

Grafisme: Lali Almonacid i Marta Llinàs

Producció de l'exposició: MAUD

Entitats i projectes que formen part de l'exposició:

- L'ESBARJO. Esbart Ciutat Comtal
(projecte de participació ciutadana)
- N9U. Esbart Sant Martí de Barcelona
(projecte de creació per a esbarts)
- RÆPTE. Esbart Manresà
(projecte de creació per a esbarts)
- VIBRA. Sara Cano i els Joves del Programa d'Impuls
(laboratori pre-professionalitzador)
- Xavier Gumà (procés de recerca i experimentació
dins el Viver de creació)
- ERA. Quim Bigas i Esbart Rocasagna de Gelida
(premi Delfí Colomé 2022)
- FOLK AS QUEER. L'Esbord. Pere Seda
(premi Delfí Colomé 2023)

Agraïments: A tots els esbarts que formen part de
l'exposició, a la Cia l'Esbord i a Xavier Gumà, Roger
Cusidó, Alba Martínez, Eduard Roca, Irene Mata, Sònia
Serra, Laia Casas i Anna Vallès.

CONTACTE:

maria.ananos@gencat.cat (Maria Añaños Solana)





INAUGURADA EL 28 D'AGOST DE 2025