

La Tremenda
Companyia

PER A ANTONI GAUDÍ, L'ORNAMENTACIÓ TANT EN L'ARQUITECTURA COM
PEÇA CLAU EN EL PROCÉS CREATIU, AFIRMAVA QUE EL COLOR ES EL SE
TOTA LA SEVA ARQUITECTURA ES ÍNTEGRAMENT CROMÀTICA. ELS
SIGNIFICATIUS – LA MAJOR PART SITUATS A BARCELONA – POSEN D
INNOVADOR LLENGUATGE CONSTRUCTIU HI VA AFEGIR UNA AUDACIOSA
UNIVERS DECORATIU RIQUÍSSIM I COMPLEX, PLE DE SIMBOLIA EN
PER DECORAR ELS SEUS EDIFICIS, GAUDÍ VA EXPLORAR AL MÀXIM LES TÈCNiques TRADICIONAL
ELS TREBALLS DE FORJA, L'ÚS DEL MAÓ, ELS REVESTIMENTS CERÀMICS, L'EBENISTERIA... L'Ú
ORIGINAL D'AQUESTES TÈCNiques ANCESTRALS ES EL QUE ATORGA A LES OBRES DE GAUDÍ LA
SEVA ESPECIAL DIMENSIÓ PLÀSTICA. AQUEST LLENGUATGE GAUDINIÀ QUE DESBORDA COLOR,
TEXTURES, FORMES ONDULANTS I CONSTANTS REFERÈNCIES AL MON VEGETAL I ANIMAL; GAUDÍ
FOU, A MÉS, UN ECOLOGISTA: RECICLAVA RAJOLES, TROSSOS DE CERÀMICA, VAIXELLES, VIDRI
ETC., AMB ELS QUALS RECUBRIA DESPRÉS ELS SEUS EDIFICIS. AIXÍ IMPLANTA UN DELS SEUS
SISTEMES DECORATIUS MÉS INTERESSANTS, EL TRENCADÍS, AVUI CONVERTIT EN BANDERA I
SÍMBOLE DEL MODERNISME. SON INNOMBRABLES LES OCASIONS EN QUE GAUDÍ INCORPORA
ELEMENTS VEGETALS EN ELS SEUS EDIFICIS I PROJECTES. A LA CASA VICENS (1883-1888), UN
OBRA PRIMERENÇA D'ESTIL ORIENTALITZANT, UTILITZA PER PRIMERA VEGADA ELS GIRA-SOLS
CERÀMICS COM A ELEMENT DECORATIU. MOLT S'HA PARLAT DEL SIGNIFICAT ESPECIAL QUE TEN
AQUESTA PLANTA PER A L'ARQUITECTE – SÍMBOLE DE L'ANIMA – I DEL CADENA A EL
CAPRICHIO DE COMILLAS (CANTAL) I DEL TAUET CANTARDELLS EN ELS SEUS PARETS
EXTERIORS APARTIR DE LA TROBA DEL TAUET MORT I EL TAUET FLORAL
GUARNEIXEN ELS SEUS ESPAIS. A LA CASA CALVET (1898-1904) LA LLENGUA DE LA DE LE
CONSTRUCCIÓ DELS SEUS EDIFICIS, A LA CASA CALVET (1898-1904) LA LLENGUA DE LE
GUELL, PER A ANTONI GAUDÍ, L'ORNAMENTACIÓ TANT EN L'ARQUITECTURA COM

REPRESENTA EL LADÓ, BESORNI, LA MITICA ALADA I ENCADENADA, GUARDIA DE LES PORTES DE LA
ELL, EN UN PILAR DE MAÓ, HI TROBEM EL BELL TARONGER D'ANTIMONI, QUE GAUDÍ VA
SIMBOLITZAR, PER LA SEVA COMBINACIÓ AMB EL DRAC, AMB L'ONZE TREBALL DE GAUDÍ EN EL
SEU VIATGE AL JARDI DE LES HESPERIDES. A LA CASA CALVET (1898-1904) PODEM TROBAR UN
GRAN REPERTORI D'ESPECIES VEGETALS A LA SEVA RICA FAÇANA ESCULTÒRICA, DESDE LA VIS
EL GRAN XIPRER, SÍMBOLE DE L'HOSPITALITAT, LES CORNÚCOPIES PLENES DE FRUITS I ALTRES
FRUITS, LES BRANQUES D'OLIVERA COM A SENYAL DE PAU, EL MÉS CURIOS, SON LES GRANS
REPRODUCCIÓNS DE BOLETS COMESTIBLES DEL CAMP CATALÀ, IMMORTALITZATS EN L'HONOR DE
PROPIETARI, PERE CALVET, QUE ERA MICOLEG, PERO LA REPRESENTACIÓ MÉS IMPORTANT
D'ELEMENTS VEGETALS EN GAUDÍ ES TROBA A LA FAÇANA DEL NAIXEMENT DE LA SAGRADA
FAMÍLIA, UN GEGANTESC FRUIT DE L'ALBERGÍ, ON ES REPRODUÏEN EN ABSOLUTA FIDELITAT FINS
A 80 ESPECIES VEGETALS DE CATALUNYA I DE TERRA SANTA: OLIVERES, LLORERS, METLLEERS,
DIRERERS, LLIRIS O S'ENTRELLS CONVINDEN AMB CAPS DE DRAC, ERIÇONS DE MAR, REPTILS,
SALAMANDRES, CARCLES I MARINES. EN UNA CÒPIA EXACTA DE LA NATURA, EL
SISTEMA CONSTRUCTIU DE GAUDÍ ES VA EN UN SENZILLA OBSERVACIÓ DE L'ENTORN
NATURAL, EN EL QUA S'ADAPTA ESTRUCTURALS I FORMES ORIGINALMENT PERFECTES I FORMES
DECORATIVES D'UN MÓN A L'ALTRA ESTANT EN LA MATEIXA LLOURE QUE LES GEOMETRIES DE LA
NATURA ES BASAVEN EN L'ÚS DE CORBES EN UNES LINES TORÇADES, ES A DIR, CORBES EN
L'ESPAI PERO COMPOSTES PER LINES RECTES QUE ES PODEN TROBAR AMB GRAN FREQUÈNCIA I
LES PLANTES, ELS ESSENCIALS DE LES MUNTANYES, PER DESCOMPTAT, TOTES AQUESTES
FORMES NATURALS EREN REPRODUÏDES DE COLORES VIUS I VARIATS. A LA CASA BATLLO I A LA
PEDRERA NO HI EXISTEIXEN LES LINES RECTES COM A LA NATURA. A LA SAGRADA FAMÍLIA, LA NAU
CENTRAL ES SOSTÉ EN UNES COLUMNES D'OR, FORMES JA QUE GAUDÍ SOLIA COMPARAR LES
COLUMNES AMB AQUESTES COLUMNES D'OR, FORMES JA QUE GAUDÍ SOLIA COMPARAR LES
MES ORGANICS I PLANTES ENFILA

UN MUSICAL DE LA TREMENDA COMPANYIA

L'ARQUITECTE PROHIBIT

MÚSICA I LLETRES
MARC SAMBOLA

TEXT I LLETRES
JAUME VIÑAS

DIRECCIÓ ESCÈNICA
MARTI TORRAS MAYNERIS

La Tremenda

Companyia

Som una companyia jove que aposta per espectacles interdisciplinaris amb la música com a motor creatiu. Treballem col·lectivament, col·laborant amb artistes de trajectòria reconeguda i apostant per l'autoria catalana contemporània.

L'ARQUITECTE PROHIBIT

EL PROJECTE

Un homenatge crític i poètic al llegat de Gaudí, en el centenari de la seva mort. Imaginem una Barcelona on l'art i l'arquitectura han estat esborrats per un règim autoritari. L'obra explora què passa quan la memòria s'esborra i com l'art pot tornar a bategar a través de les persones.

LA PREGUNTA MOTOR Què hauria passat si Antoni Gaudí no hagués existit?

SINOPSI

La ciutat de Barcelona ha donat l'esquena al seu llegat. No hi ha herència. No hi ha abans. El passat s'ha oblidat. Cinquanta anys després de la tragèdia que va sacsejar Europa, el nou ordre implantat a tot el continent, cull els fruits d'una societat altruista i entregada a la comunitat. No hi ha sequeres, no hi ha fam. I en mig d'aquesta idíl·lica utopia, un grup d'universitaris descobreix un llibre prohibit. La porta a un món desconegut que definirà el seu futur. La passió dels joves arquitectes fon el passat i el present en un nom: Antoni Gaudí. Un home que va ser capaç de deixar empremta amb les pedres, de convertir els edificis en històries i relats. Però el que per uns és una fortuna, per la resta és un acte infame. Alin, Sezi, Naal i Kram, són condemnats a esborrar de la seva ànima qualsevol nova idea que aquell llibre els hagi pogut contagiar. Però per molt que els obliguin, la llavor de l'arquitecte prohibit ja forma part d'ells.

EL PROJECTE

La principal motivació per dur a terme aquest nou projecte és la commemoració del centenari de la mort del conegut artista Antoni Gaudí, a més de donar pes i importància a les seves obres arquitectòniques. Des de La Tremenda Companyia ens plantegem què hauria passat si el modernisme, les imatges que tenim avui en dia, els reflexes característics dels vitralls, les combinacions de tècniques que hi ha en l'arquitectura de Gaudí o la importància que se li dona al fet natural no haguessin existit; creiem molt fermament que actualment viuríem en un entorn molt més hostil i tindríem menys voluntat de descobrir i compartir la nostra pròpia herència.

Amb aquesta nova proposta tenim la voluntat **d'obrir debats al voltant de la nostra identitat artística com a societat** i d'alguns dels elements que més ens distingeixen de cara al món, a més de reflexionar en com han influït aquests en el nostre dia a dia.

És una proposta de nova creació i es troba en una fase d'idealització, investigació, assaig i preproducció, és a dir en una fase de desenvolupament artística, on un dels objectius principals és dur a terme una creació d'un un projecte de mitjà format per tal d'**explorar les possibilitats estètiques del gènere des de la profunditat i la coherència**, a més de fer-lo accessible per a institucions, entitats i centres educatius.

Cent anys després de la seva mort, ens preguntem:

Què hauria passat si Antoni Gaudí no hagués existit?

PÚBLIC A QUI VA DIRIGIT

Aquest espectacle està concebut **per a un públic adult**, tant per la complexitat de les temàtiques que aborda com pel llenguatge escènic i simbòlic que utilitza; l'obra apella a espectadors crítics i sensibles, convidant-los a llegir entre línies i a endinsar-se en una narrativa poètica i suggeridora, que juga amb la llum i la foscor com a metàfores vitals.

Una de les línies estratègiques del projecte és apropar-lo al públic jove, a través de funcions concertades amb instituts i centres educatius. La història, protagonitzada per quatre joves que qüestionen el sistema i emprenen un viatge de descoberta personal i col·lectiva, connecta amb inquietuds dels adolescents: la cerca d'identitat, la necessitat de rebel·lar-se, el valor de la memòria i la força de l'art com a eina de transformació.

QUÈ VOLEM EXPLICAR

La Tremenda
Companyia

Veritablement som participants de la bellesa dels edificis del nostre paisatge?

Què passaria si un d'aquests edificis s'esfondrés?

Què passaria si no coneguéssim la realitat artística que ens envolta?

Què passaria si no poguéssim accedir a la bellesa?

Ens trobem en una societat distòpica desproveïda dels edificis de Gaudí que avui coneixem. El turisme feroç va resultar tan insostenible que el govern decideix eliminar el problema d'arrel i enderrocar totes les atraccions arquitectòniques del paisatge de Barcelona. El tros de terra que abans sustentava a la Sagrada Família o la Casa Batlló, ara està nu, son només sots. L'arquitectura i l'art s'han esborrat per donar pas a un règim on la única religió comunitària és el patriotisme. Els ciutadans no tenen ni tan sols noms propis, sinó seqüències de lletres i números, son codis en una societat desculturitzada. Una societat que aposta per la novetat, la joventut i que nega als seus propis ancians. Les llegendes que expliquen sobre el seu passat son perilloses i per tant, estan totalment prohibides.

Quatre joves lluiten per convertir-se en arquitectes en aquest futur distòpic i comencen a no entendre les regles estanques que els hi marca la societat on viuen. A la universitat, una petita rebel·lió contra el règim fa que els quatre joves acabin a la presó.

10 anys més tard, l'estat per fi decideix que li cal fer construcció d'un nou edifici que representi la societat actual. Els quatre joves, ja fora de la presó, decideixen presentar un projecte per la construcció d'aquest edifici. Pel camí entraran amb contacte amb l'obra de Gaudí, amb arxius del passat dels que aprendran que hi ha més colors que el gris, que les llegendes dels seus avis tenen molta més veritat de la que creien i que l'art i l'amor que els hi han negat i els hi surt de dins és molt més natural del que sembla.



FITXA ARTÍSTICA

La Tremenda
Companyia

Idea original

La Tremenda Companyia

Direcció escènica

Martí Torras

Text i lletres

Jaume Viñas

Música, lletres i interpretació en directe

Marc Sambola

Intèrprets

Clàudia Abellán, Paula Amell, David Bonilla, Arnau Fà, Lu Martín, Abril Morera, Gerard Portolés, Queralt Sánchez i Alba Serrano

Disseny i construcció escenografia

Mariona Ubia

Disseny i confecció de vestuari

Guillem Martí

Moviment

(a confirmar)

Disseny de llums

Marc Campmany

Disseny espai sonor

(a confirmar)

Disseny gràfic

Alba Serrano

Producció executiva

La Tremenda Companyia

Col·laboradors

Federació d'Ateneus de Catalunya, La Farinera del Clot, Orfeó Badaloní

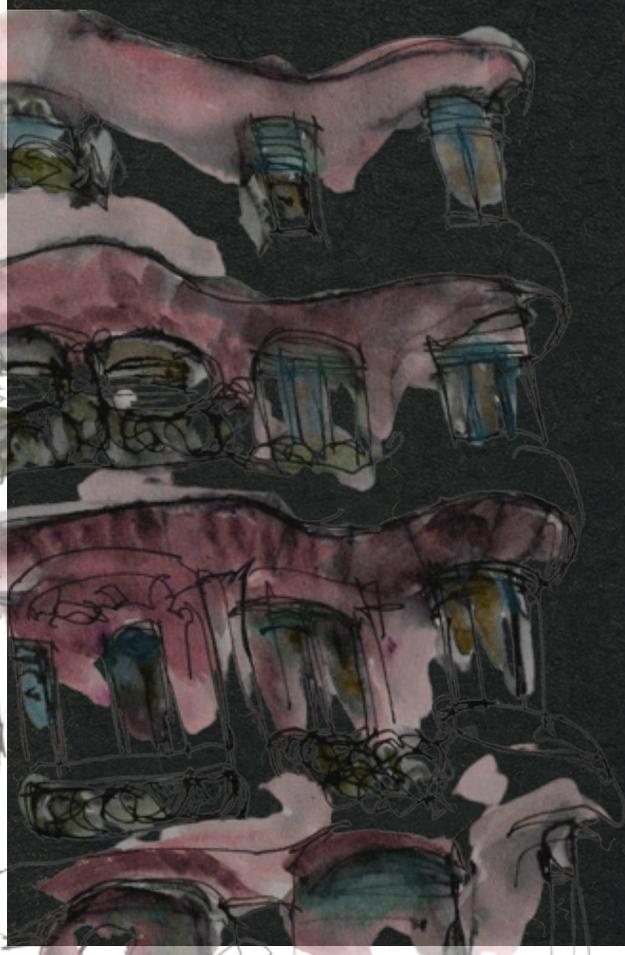
La Tremenda Companyia és una companyia jove que pren el compromís d'apropar a la societat un tipus d'espectacle interdisciplinari on hi conviuen varietat de llenguatges teatrals. En tots els nostres projectes, la música té un paper fonamental com a motor estètic, dramàtic i creador. L'aposta que fem com a companyia és treballar amb textos d'autoria catalana (contemporanis o de la nostra tradició literària) per tal d'enfortir la xarxa teatral-cultural del territori. També considerem una prioritat treballar amb directors amb experiència dins del sector, per tal d'impregnar-nos dels seus coneixements tot persistint i reinventant la seva tasca. En aquest projecte, col·laborem amb **Marc Sambola, Jaume Viñas, Mariona Ubia i Martí Torras** per farcir d'experiència i aportacions artístiques a la idea iniciada des de la companyia.

Amb la Tremenda Cia ens comprometem a generar espais de debat a través dels nostres espectacles i a establir i mantenir un compromís amb la qualitat d'aquests: volem oferir un producte autèntic i genuí amb l'ambició que quedi impregnat a la memòria de cada un dels espectadors.

Entenem la companyia com un paraigües on encabir els projectes de petit o mitjà format dels diferents integrants del grup, sempre considerant el punt de vista de tots els membres i treballant en col·lectiu.

TRAJECTÒRIA DE LA COMPANYIA

- **El setge de Venècia** (2021), estil de Commedia dell'Arte.
- **Els colors de la Martina** (2022-2025), per a públic familiar, de composició pròpia.
- **Transatlàntic** (2023), en col·laboració amb l'OMAC Juvenil.
- **La Claca** (2024) en col·laboració amb el Círcol Catòlic i l'Ajuntament de Badalona.
- **Lo cant de les ànimes mudes** (2023-2025), en col·laboració amb Ismael Dueñas.
- **Clavellines d'aire** (2025), en col·laboració amb el Projecte Càntut.
- **ECO** (2025), de composició pròpia.
- **Aracné** (2025), de composició pròpia.



La Tremenda

Companyia



www.latremendacia.com



[@latremenda_cia](https://www.instagram.com/latremenda_cia)



produccio@latremendacia.com