



ALUCA

Trio Vocal

DOSSIER

ALUCA

Aluca som un trio de veus a capella format per Magalí Sala, Miguel Gómez i Gina Quatrecases, amb formació a l'Escola Superior de Música de Catalunya en cant, musicologia històrica, pedagogia i etnomusicologia. Portem quatre anys construint una proposta artística singular: una polifonia vocal d'arrel oral mediterrània que posa l'emoció humana al centre, amb arranjaments de creació pròpia que reivindiquen la veu i el cos com a únics instruments.

El nostre repertori recull cançons de diverses tradicions, bàsicament, de la conca mediterrània occidental d'orígens, contextos i sonoritats molt variades: cançons de plany, de festa, de bressol, d'amor i de desig, religioses, de joc, ... cançons, doncs, que parlen de les històries que totes hem viscut d'una manera o altra, independentment del temps i del lloc on s'hagi nascut.

El repertori és íntegrament arranjat pels membres del grup, en un procés de creació "artesanal" que emula els propis mecanismes de construcció de les polifonies tradicionals: no partim de la composició en paper, sinó de la creació conjunta cantant.

Hem actuat en festivals i espais de referència com la Fira de la Mediterrània de Manresa, el Festival Llegendes, la Casa de Cultura de Girona, el Festival Dos Terços de Mataró, el Teatre Mar i Terra de Palma, el Festival Tarba En Canta (França), el Festival Tradenvie (França) o el COMDT de Toulouse. Hem estat finalistes al Concurs SONS de la Mediterrània (2024), hem rebut la beca de suport a la creació IMPULS de la Fira de la Mediterrània (2025) i tenim concerts i tallers confirmats al Regne Unit i França.

EL NOU CONCERT

Aluca presenta la creació del seu primer espectacle propi: un nou directe que integra música, dramatúrgia, posada en escena i disseny d'il·luminació en una proposta transdisciplinària.

El concepte central és l'arc del sol: el concert s'obre en la foscor, amb una llum que emula el naixement del dia, i tanca amb la posta de sol i el retorn al fosc. Aquesta metàfora lluminosa estructura un recorregut emocional a través de cançons tradicionals de diverses tradicions de la conca mediterrània occidental (es canta en català, occità, llombard, salentí i altres llengües minoritzades) i connecta amb el significat del propi nom del grup: Aluca, que en occità significa il·lumina.

Les cançons s'organitzen en blocs temàtics (l'amor, el desamor i el desig; el dol i el comiat; la celebració i el joc; ...) i entre les peces, breus intervencions parlades aporten el context just per guiar el públic en l'escolta.

El disseny de llums té un paper narratiu fonamental, acompanyant cada peça i reforçant el recorregut emocional. L'estètica és austera per tal de mantenir la veu i les històries que cantem al centre, i que la resta d'elements estiguin al seu servei.

La dramatúrgia, a càrrec de Pau Serés, acompanya el procés per construir un espectacle on paraula, música i llum formin un tot coherent.

Anna Cerdà, directora de Paral·lel 62, acompanya el projecte en la gestió i producció.



QUI SOM



Magalí Sala Mas (Castellar del Vallès, 1988) es gradua a l'ESMUC en l'especialitat de pedagogia de la música (2016). La seva trajectòria professional abraça tres vessants: la música com a eina d'inclusió i transformació social (és professora del Centre de Música i Escena del Raval Xamfrà), la música com a mitjà d'expressió i vivència per als infants més petits (participa en diverses companyies especialitzades en música en edats primerenques, entre elles La Cuca Viu) i finalment posa èmfasi en la música vocal, ja sigui com a cantaire o com a directora de cors infantils (El Violet de Lluïsos de Gràcia i cor infantil de Xamfrà) i d'adults (cor de dones de Xamfrà, Cor Cantiga i Coral Apropa)



Gina Quatreccases Archs (Felanitx, 1989) es gradua a l'ESMUC en l'especialitat d'etnomusicologia l'any 2013. Des de llavors ha combinat la seva passió per la música amb l'acompanyament d'infants i joves en projectes d'educació viva, oferint tallers de música i moviment, i cant en grup principalment. També ha format part de diverses agrupacions d'espectacles infantils. Actualment centra la seva pràctica musical en l'acompanyament de meditacions cantades en grup (kirtans i viatger sonors), el cant polifònic tradicional i l'exploració artística interdisciplinar entre moviment, música i dibuix.



Miguel Gómez García (Castelló de la Plana, 1991) on inicia el seu camí com a músic mitjançant el piano a la seva població natal. La següent etapa el porta a graduar-se en musicologia històrica a l'ESMUC l'any 2013, on entra en contacte amb realitats musicals molt diferents que l'estimulen a emprendre noves maneres d'interpretar, que convergeixen en el cant. D'aquesta manera entre el 2015 i el 2019 estudia el grau de cant clàssic com a contratenor també a l'ESMUC, però sempre plantejant-se possibilitats estètiques més enllà dels límits dels gèneres musicals. Els seus interessos com a músic i investigador es centren entre altres en la dimensió escènica de la música vocal i la comunicació directa entre l'intèrpret i el públic.

Dirigeix la Coral Entença (Barcelona), el cor de cambra Nomaziak (Vitoria) i es cofundador i director del projecte Choir-Lab (Vitoria i Castelló de la Plana).



ALTRES INFORMACIONS

Necessitats tècniques:

- Sonorització: Si les característiques acústiques de l'espai on es desenvolupa el concert ho permeten, el concert serà sense amplificació. Si l'espai requereix d'amplificació, cal tenir en compte el rider tècnic de so.
- Il·luminació: Si l'espai escènic disposa d'equipament tècnic d'il·luminació, tenir en compte el rider tècnic de llums, i fer arribar la fitxa tècnica de la sala i el contrarider.

Altres necessitats:

- Camerino/habitació per a canviar-se de roba
- Lavabo amb mirall
- Tres aigües

Durada del concert: 70 minuts aprox.

Xarxes socials:

IG i FB: [@aluca.trio.vocal](https://www.instagram.com/aluca.trio.vocal)

Aluca a Qobuz: [Aluca](https://qobuz.com/artist/aluca)

Aluca a [Bandcamp](https://bandcamp.com/aluca)

Canal de YouTube: [ALUCA](https://www.youtube.com/channel/UCALUCA)

Contacte: aluca.trio.vocal@gmail.com

619 15 24 53 (Gina Quatrecases Archs)

