



RES NON VERBA

**UN TEXT DE DAVID
MATARÓ
DIRIGIT PER ALBERT
BORONAT**

**UNA COPRODUCCIÓ
DEL TEATRE
PRINCIPAL DE
PALMA,
PRODUCCIONS DE
FERRO I MEA CULPA**

DADES GENERALES

- **GÈNERE: TEATRE DE TEXT**
- **EDAT RECOMANADA: A PARTIR DELS 12 ANYS**
- **DURACIÓ INICIAL: 90 MINUTS**
- **NOMBRE D'INTÈRPRETS: 4**
- **NOMBRE DE MEMBRES D'EQUIP ARTÍSTIC: 9**
- **TEXT ESCRIT DURANT LA RESIDÈNCIA DE DAVID
MATARÓ AL CENTRE DE CREACIÓ ESPAI EL TUB
DINS EL PROGRAMA DE RESIDÈNCIES DEL
TEATRE PRINCIPAL DE PALMA**

ORÍGENS DEL PROJECTE

RES NON VERBA és el resultat de la **residència de dramaturgia** que David Mataró va realitzar al **Centre de creació Espai el Tub** dins el programa de residències del **Teatre Principal de Palma** de l'any 2024 i en el qual va tenir com a tutor el dramaturg i director Albert Boronat. El text va tenir una primera presentació en públic amb una lectura dramatitzada. Ara, Mataró i Boronat reprenen el text per revisar-lo i dur-lo als escenaris amb una coproducció del **Teatre Principal de Palma** i les productores **Produccions de Ferro (Illes Balears)** i **Mea Culpa (Catalunya)**



RES NON VERBA és una peça periodística, però també humana i social. El món de la premsa escrita i online ha estat sempre un entorn molt favorable al cinema. S'han fet pel·lícules referencials del gènere d'investigació, però al teatre, el periodisme no ha estat tan protagonista.

Donar vida a una redacció en moments crítics, de dubte i d'indefensió, es planteja com un repte molt interessant. **Un únic espai** on es desenvolupa tota l'acció, un espai claustrofòbic on poder plasmar les diferents visions i **decisiones ètiques** preses alhora d'afrontar una notícia de gran transcendència com és el dels **centenars de testimonis d'abusos a menors per part de l'Església** destapats per una investigació del diari **"El País"**. Una llista que a dia d'avui continua sumant casos.

INSPIRADA EN FETS REALS

RES NON VERBA està inspirada en la història real d'Alfredo Fernández que va idear un complot juntament amb un grup de catòlics per **desprestigiar la investigació de més de cinc anys del diari *El País*** i la investigació de **498 casos del defensor del poble**, inventant dos testimonis diferents per desacreditar les informacions sense tenir en compte el dolor de les víctimes reals i trivialitzant les seves experiències. No només va crear aquest *fals positiu* en cas d'abusos sinó que ha creat un **col·lectiu de nom “Sergio Gámez”** en honor al nom de la suposada víctima inventada per ell mateix, per aconseguir posar en dubte i canviar les verificacions a les investigacions de pederàstia dins l'església. RES NON VERBA està inspirada en la premissa del descobriment d'aquest cas.

ABUSOS SEXUALES EN LA IGLESIA CATÓLICA >

E Esta es la lista de los 94 altos cargos de la Iglesia señalados por tapar casos de pederastia

PEDERASTIA EN LA IGLESIA ESPAÑOLA

La lista de 251 denuncias de abusos que EL PAÍS ha entregado al Vaticano y la Iglesia española

Sociedad

DÍA DE LA MUJER · EDUCACIÓN · MEDIO AMBIENTE · IGUALDAD · SANIDAD · CONSUMO · LAICISMO · COMUNICACIÓN · LGTBIQ+ · EL TIEMPO · ÚLTIMAS NOTICIAS

Base de datos de EL PAÍS: todos los casos conocidos de abusos en la Iglesia española

Consulte la única contabilidad existente en España sobre la pederastia en el clero, basada en la investigación de este diario, la información aparecida en medios, sentencias judiciales y los acusados reconocidos por órdenes y diócesis

1.621
ACUSADOS

3.109
VÍCTIMAS

PEDERASTIA >

E Un miembro del Opus Dei y funcionario municipal finge ser una víctima para atacar la investigación de la pederastia en la Iglesia

Alfredo Fernández, periodista en el gabinete de prensa del Ayuntamiento madrileño de Pozuelo de Alarcón, escribió a EL PAÍS y al Defensor del Pueblo con una historia inventada de falsos abusos. La Obra rechaza “cualquier acción que pueda aumentar el dolor de las verdaderas víctimas o cuestionar su credibilidad”



**DAVID
MATARÓ**

Text



**ALBERT
BORONAT**

Direcció

EQUIP ARTÍSTIC



**XISCO
SEGURA**

Intèrpret



**AGNÈS
LLOBET**

Intèrpret

HELENA MATEOS

Disseny escenografia

JAUME MANRESA

Espai sonor

**FÀTIMA RIERA I M.
ÀNGELS LARGO**

Producció

CRISTINA BUGALLO

Comunicació

RESTA DE L'EQUIP EN PROCÉS

**RESTA DEL REPARTIMENT EN
PROCÉS**

SINOPSI

Thriller periodístic basat en la **investigació** de més de cinc anys del diari ***El País*** sobre els **abusos a menors a l'Església** i del complot ideat per un membre de l'**Opus Dei** per desprestigiar-la. Un equip de periodistes està a punt de publicar una investigació sobre abusos dins l'Església, basada en **centenars de testimonis recollits durant anys**. Però, a última hora, descobreixen que un dels casos clau és una invenció orquestrada per un **testimoni fals amb l'objectiu per desacreditar la investigació** i protegir la institució.

Davant d'aquesta revelació, la redacció s'enfronta a un **dilema ètic i periodístic**: publicar una veritat incompleta, exposar la manipulació o callar. Entre la pressió, el dubte i la responsabilitat, hauran de decidir quina història mereix ser explicada.

REFERÈNCIES DEL DIRECTOR

El plantejament inicial del director, Albert Boronat, parteix de referències a espectacles propis anteriors, com ***Nodi. De gossos i malditos*** i una relació amb el públic molt directa i expositiva, tal i com mostra un altre dels seus muntatges més recents, ***Snorkel***. D'altres referents que podrien encaixar en la seva proposta són el muntatge ***Hècuba, No-Hècuba*** de Thiago Rodrigues o la sobrietat de moltes peces del director Milo Rau, director del Festival de Viena, que destaca per un enfocament radical del teatre documental, on **esborra les fronteres entre la realitat, la ficció, la política i l'art** per agitar les consciències del públic. És el cas de la seva obra *Five easy peces*. També apareix com una possible línia a explorar el format d'Àlex Rigola al muntatge de *Nixon-Frost*.



NODI: DE GOSSOS I MALDITOS, ALBERT BORONAT



NIXON-FROST, ÀLEX RIGOLA



SNORKEL, ALBERT BORONAT



FIVE EASY PEACES, MILO RAU



HÉCUBA, NO-HÉCUBA, THIAGO RODRIGUES

DAVID MATARÓ

AUTOR



Professional de l'escriptura audiovisual i dramàtica amb trajectòria com a guionista, director i coordinador de guió en projectes de ficció i documental, a més d'experiència en l'escriptura i direcció teatral. Format en autoficció a l'Obrador de la Beckett amb Sergio Blanco, ha desenvolupat una trajectòria com a dramaturg, autor i director. Ha estat coautor de produccions recents com *Laura* (2025), estrenada al Teatre Principal de Maó amb Posada Produccions, i ha participat en processos de residència dramàtica amb Produccions de Ferro i Albert Boronat.

Entre els seus treballs més destacats figuren també *Taula Italiana*, guardonada amb el Premi Jaume Roca 2023; *El Jorn del Judici* (2023); *Megan i un taxista*, semifinalista del Torneig de Dramatúrgia Catalana de Temporada Alta 2022; i *Al Berta*, obra guanyadora del Torneig de Dramatúrgia de les Balears (2022). És autor i director de peces com *El botxí*, reconeguda amb el premi a millor dramatúrgia al Festival S'Illo (2015), així com *Llengua amb tàperes*.

Al llarg de la seva trajectòria ha participat també en nombroses produccions audiovisuals, entre les quals destaquen els llargmetratges i sèries *Adrenalina Halo* i *Manacor*, així com la seva tasca com a guionista delegat a *Pep* i com a co-director, coordinador de guió i responsable de diàlegs a *Treufoc*, produccions reconegudes en l'àmbit televisiu balear. També ha desenvolupat i dirigit projectes com *Biel*, *Hotel Bellavista* i la sitcom *Migjorn*, consolidant una mirada autoral capaç d'integrar recursos del llenguatge teatral i audiovisual.

En l'àmbit documental, ha dirigit i escrit obres com *Un regne enmig de la mar*, *Antoni Maura en 12 traços*, *Les contradiccions de Llorenç Villalonga*, *Strangers in the Night* i *Corrents de sa Dragonera*, projectes que evidencien la seva versatilitat narrativa i la capacitat per abordar relats de caràcter històric, social i d'actualitat.

ALBERT BORONAT

DIRECTOR



Creador escènic, dramaturg i docent teatral. És llicenciat en filosofia per la Universitat de Barcelona i en Direcció Escènica i Dramatúrgica per l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha estat fundador, dramaturg i codirector de la premiada companyia Projecte Nisu (Proyecto de Navegación Incendiaria y Salvamento Unilateral) que va estrenar els espectacles *Vamos a por Guti*; *Waits F.M.*; *Bostezo 2.0*; *Shell* i *Teenage Dream*; i és autor de textos com *Snorkel*; *Este no es un lugar adecuado para morir*; *Bardammour o morir sonriendo a la luna*; o el recent *Una casa en la montaña* que dona nom al projecte iniciat juntament als actors Javier Beltrán y Sergi Torrecilla. La seva pràctica inclou també la col·laboració amb d'altres companyies i creadors. Dins aquest àmbit de col·laboració en són destacats els seus treballs amb el director i dramaturg Andrés Lima, amb el que ha treballat en muntatges com *1936*; *Shock. El cóndor y el puma*; *Shock. La tormenta y la guerra*; *Prostitución*; o la seva versió de *La comedia de los errores*, de William Shakespeare dirigida pel mateix director. També són exemples d'aquestes col·laboracions treballs com *Nodi. De gossos i malditos*, amb La Moukhles & Sentís; *De carenes al cel i Vent de Garbí i una mica de por*, amb Judith Pujol, o *Tv & Misèria de la II Transició* i *No passa cada dia que algú ens necessiti*, amb Carme Portaceli, entre d'altres. A més, col·labora de manera habitual en tasques de dramaturgista amb el Teatre l'Artesà de El Prat de Llobregat. Els seus textos han rebut diversos premis i reconeixements nacionals i internacionals el darrer, el Premi Max a millor espectacle per *1936*, en el qual signa la dramatúrgia juntament amb Andrés Lima.

XISCO SEGURA

ACTOR



Actor amb més de vint-i-cinc anys d'experiència amb la interpretació d' espectacles escènics (teatre, dansa i circ) i de projectes audiovisuals (sèries de TV, cinema i presentació de programes d'entreteniment). Cofundador de la CIA MEA CULPA, companyia que des de fa dotze anys fa produccions de caràcter pedagògic i social, ocupant els càrrecs de direcció escènica i producció executiva.

Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre ESAD i Màster en Comunicació Corporativa, Protocol i Esdeveniments per la UOC.

A treballat en espectacles com: L'ARQUITECTE. Direcció Rebeca del Fresno. Produccions de Ferro. TANATOLOGIA. Direcció Carlota Ferrer. Teatre Principal de Palma. EN VEU BAIXA. Direcció Ferran Madico. Teatre Lliure. AMADEUS. Direcció Roberto Romei. Producció Teatre Principal de Palma. ANTÍGONA Direcció Ramon Simó. Cia. TEATRE LLIURE. LA DAMA ENAMORADA Dr. Rafel Duran. TNC. ON A RENPLACE LE COQS. Direcció. CIA MAL PELO. Forum de les Cultures

A treballat a sèries com: 33 DÍAS. Atresmedia. Luminol Media. LA SOMNBRA DE GAUDÍ Netflix. Nikito Films. WHERE THE SUN ALWAYS SHINE SkyShowtime. Colibry Production. JO MAI MAI. Abacus Idea. 3CAT. SICÍLIA SENSE MORTS Nova Televisió IB3 - A PUNT - TV3. LQSA Mediterráneo, Mediaset España Group y Contubernio Films. TLE5. CUÉNTAME Ganga Producciones. RTVE. ESTAMOS OKUPADOS. RTVE. LA INCREÏBLE HISTÒRIA DE LES ILLES BALEARS. CEF. IB3. L'ANEL·L. Nova Televisió. IB3. DOCTOR MATEO Notro Films. ANTENA3. SOMOS CÓMPLICES Linze producciones. ANTENA3.

AGNÈS LLOBET

ACTRIU



Actriu, dramaturga i poeta formada a l'Institut del Teatre de Barcelona. Amb una reconeguda trajectòria teatral que inclou clàssics com *La senyoreta Júlia*, *La Malcontenta*, *Una gavina* o *Prova*, també compta amb una sòlida presència a la televisió, amb participacions a sèries com *La casa de papel* (Netflix), *Las chicas del cable* (Netflix), *La cocinera de Castamar* (Atresmedia) *Pioneras* (Movistar +) i, més recentment, a *Sueños de Libertad* (Atresmedia). En cinema, ha intervingut a *Letters to Paul Morrissey* i *Avis*. Autora premiada, ha publicat diversos poemaris —entre ells, *Podríem*, *La dona de Poe* i *Turista Zero*. També ha escrit els textos dramàtics *Una magdalena no és un cupcake, ni tan sols va ser mai una magdalena* i *Arribar a Orió*, escrita durant la residència de dramaturgia del Teatre Principal de Palma al centre de creació Espai el Tub, i és autora de les dramaturgies *Cap d'hornos*, adaptació de la novel·la homònima de Neus Canyelles i *La Malcontenta*, compartint treball amb José Martret. Amb Martret també ha col·laborat a la producció del Teatre Principal de Palma *L'enemic*, en què ha assumit l'ajudantia de direcció. Versàtil i expressiva, Agnès fusiona la seva veu poètica amb la seva energia interpretativa per crear una trajectòria artística única i vibrant.

HELENA MATEOS

ESCENÒGRAFA



Helena Mateos-Serna (Mallorca, 2001) és escenògrafa. Graduada en Art Dramàtic a l'Institut el Teatre en l'especialitat d'Escenografia, ha treballat com a dissenyadora escènica amb Carlota Subirós, Andrés Corchero o Guillem Sánchez. Feu les pràctiques amb l'escenògrafa Xesca Salvà a la Sala Fabià Puigserver del Teatre Lliure en la producció Una illa de la companyia Sr. Serrano en el marc del Festival Grec 2023. També ha treballat com a relatora gràfica per l'Institut del Teatre durant la Prague Quadriennial 2023. Interessada pels mons de l'arquitectura, el cinema, les arts plàstiques, el disseny i la gastronomia, cursa el postgrau de Tecnologia i Escena Digital de l'Institut del Teatre, seguint apostat per la instal·lació com a eina per explicar històries i connectar les persones.

JAUME MANRESA

ESPAI SONOR



(Mallorca, 1975). Músic, membre fundador de la banda Antònia Font. Paral·lelament treballa en el món del teatre, la dansa i el moviment. Treballa amb la Cia Mariantònia Oliver com a intèrpret, músic i ajudant de direcció. A partir del 2014 entra a l'equip artístic d'Andrés Lima encarregant-se de la composició musical i del disseny d'espai sonor de la majoria dels seus muntatges, entre els quals destaquen *El cóndor y el puma*, *Paraíso perdido*, *Prostitución*, *El chico de la última fila* i *1936*, entre d'altres. També ha treballat amb els directors Juan Mayorga (*El jardín quemado. La Colección*), José Martret (*L'enemic*) o Aina Tur (*Una galaxia de lucièrnagas*, *Sis hectàrees d'oliveres*).

Com a músic formà part també d'Acapulco All Stars acompanyant Jaume Sisa, i actualment segueix tocant amb Joan Miquel Oliver. És també productor musical.

PRODUCCIONS DE FERRO



Empresa productora d'espectacles i gestió cultural nascuda el 1998. Durant aquests més de 25 anys ha desenvolupat una intensa tasca en el sector de les arts escèniques a les Illes Balears i a Catalunya, consolidant-se com una de les empreses teatrals amb més projecció de l'arxipèlag, amb més de 50 produccions estrenades, tant de teatre adult com familiar. El director de Produccions de Ferro és Toni Gomila, actor i dramaturg que compta amb un ampli bagatge en el món de les arts escèniques i de l'audiovisual. Com a gestor cultural ha estat al front de l'entrada en funcionament dels teatres d'Artà i de Petra (Mallorca), i com a actor és prou conegut per la seva tasca en el món del teatre professional a les ordres de directors com Oriol Broggi, Rafel Duran o Rafael Spregelburd i també en la televisió autonòmica IB3.

Les darreres produccions teatrals més destacades de Produccions de Ferro són 'L'arquitecte', text de Josep R. Cerdà dirigit per Rebeca del Fresno; 'Els dies bons', adaptació de la novel·la homònima d'Aina Fullana coproduïda amb el Teatre Principal de Palma; 'El jorn del judici', text de Sergio Baos, Marta Barceló i David Mataró dirigit per Sergio Baos. 'Jutipiris', text de Manel Serrano dirigit per Catalina Forit; 'Aquel carrer', text de Toni Gomila dirigit per Ferran Utzet, 'Rostoll Cremat', text de Toni Gomila dirigit per Oriol Broggi; 'Acorar', text multipremiat de Toni Gomila dirigit per Rafel Duran i 'Peccatum', una creació col·lectiva a partir de les rondalles de Mn. Alcover.

A més, des de fa vuit anys gestiona a Palma l'Espai el Tub, teatre des d'on desenvolupa els seu projecte de Centre de Creació de Dramatúrgia i des d'on col·labora també amb el projecte educatiu de l'IES Joan Alcover.

CIA MEA CULPA



La companyia de teatre MEA CULPA neix (2012) de la necessitat d'apropar el teatre i la literatura a la gent jove. Després d'uns quants anys dedicats a la docència teatral amb joves i de veure i viure el seu gran potencial i energia, vam pensar que la millor manera de dur a terme aquesta aproximació seria elaborar una proposta que facilités l'entrada de la cultura a les aules. I així va néixer el projecte de posar en escena les lectures obligatòries de batxillerat. Donar una volta a aquesta "obligatorietat" i posar cara i veu i moviment als personatges que llegien. Si en els primers anys la nostra motivació va ser apropar les lectures prescriptives als joves a través del teatre produint els espectacle (2012) El darrer dia del Cafè de la Granota (Jesús Moncada), (2015) Mirall trencat, (2018) La plaça del Diamant (Mercè Rodoreda), espectacle que han viatjat per Europa de la mà de l'Institut Ramon Llull.

El 2022 obríem un altre camí: arribava CR#SH (Tothom pot caure): un espectacle que parla sobre adolescència i salut mental escrit i dirigit per Miquel Mas Fiol, un gran exemple de teatre social i una gran eina terapèutica pel públic. Un espectacle que a dia d'avui supera les 130 funcions. Actualment, amb la retirada de les lectures prescriptives del currículum de batxillerat, hem volgut continuar apostant per la nostra literatura i la nostra llengua fent un repàs en format de pòdcast teatralitzat 4 GATS (un pòdcast teatralitzat) repassant els/les autors/res més representatius de la literatura catalana amb sentit de l'humor! Y per una altra banda parlar dels extremismes digitals, els discursos d'odi a les XXSS i les sectes online amb (2025) BURPEES, una coproducció del Teatre Principal de Palma, també escrita i dirigida per Miquel Mas Fiol i que es va dur al Festival Temporada Alta de Girona i va fer temporada al Teatre Akadèmia el novembre del 2025.

La CIA MEA CULPA reb el suport de la Generalitat de Catalunya amb l'OSIC.

L'INTERÈS ARTÍSTIC, LA QUALITAT I LA VIABILITAT ECONÒMICA I TÈCNICA DEL PROJECTE

COPRODUCCIÓ AMB EL TEATRE PRINCIPAL DE PALMA TEMPORADA 26/27

El projecte **RES NOM VERBA** ha rebut l'ajud a les **coproducció al Teatre Principal de Palma per la temporada 26/27**. Aquesta gran notícia genera automàticament la viabilitat del projecte posant en el calendari l'estrena de la producció el 14 de maig del 2027 al Teatre Principal de Palma.

REPENSAR AUDIÈNCIES I PÚBLICS POTENCIALS

L'espectacle té com a objectiu transcendir el relat d'investigació periodística convencional i plantejar un **conflicte universal sobre la veritat, la manipulació i la responsabilitat informativa**. El tema dels abusos dins institucions de poder, així com la desinformació i les *fake news* són temes de plena actualitat, connecten amb les inquietuds socials actuals i pot generar **interès tant en públics sensibilitzats amb la justícia social com en espectadors més interessats en thrillers polítics i dilemes ètics**. A més, aquesta combinació entre denúncia social i suspens obre la porta a nous públics, també els més joves, i anima al debat.

GENERAR INNOVACIÓ I CONEIXEMENT

L'espectacle té un gran potencial per generar innovació i coneixement tant per la manera de plantejar la història com per l'equip que hi haurà darrera de la peça. En primer lloc, el fet de no centrar només el focus narratiu en les denúncies sinó també en els **dilemes periodístics** consideram que és una manera innovadora i enriquidora d'abordar la història: **volem convertir la redacció en un espai dramàtic** i un laboratori de pensament crític. I per altra part, les trajectòries de l'equip artístic, integrat per noms com Albert Boronat, Jaume Manresa, David Mataró o Elena Mateos garanteixen un punt de vista contemporani i allunyat de convencionalismes dramàtics.

L'INTERÈS ARTÍSTIC, LA QUALITAT I LA VIABILITAT ECONÒMICA I TÈCNICA DEL PROJECTE

NOVES DRAMATÚRGIES

El text que presentam a aquest concurs Premi Quim Masó 2026, és el resultat de **la residència de dramatúrgia de David Mataró al centre de creació Espai el Tub dins el programa de residències del Teatre Principal de Palma**. Mataró, que va ser també **guanyador del VII Torneig de Dramatúrgia de les Illes Balears i semifinalista del XII Torneig de Dramatúrgia de Temporada Alta 2022**, és un dels exponents de la celebrada nova dramatúrgia balear, i consideram que dur als escenaris un dels seus textos contribueix a donar a l'escriptura teatral de les Balears el lloc protagonista que es mereix.

MOBILITAT DEL PROJECTE

Tal i com hem avançat en un punt anterior, consideram que la unió de Produccions de Ferro i Mea Culpa en aquest projecte, cada una amb una **àmplia trajectòria i connexions** en cada un dels seus territoris d'influència, atorga a l'espectacle un **ampli potencial de distribució tal com demostren les cartes d'interés rebudes pel Propi Festival Temporada Alta, Sala Texas de Barcelona, Teatro del Barrio de Madrid i d'altres sales d'arreu de Catalunya**.

MÀXIMA QUALITAT DE LES PROPOSTES

La qualitat d'aquesta proposta es fonamenta en **la col·laboració entre Produccions de Ferro i Mea Culpa**, dues productores amb una trajectòria consolidada i reconeguda solvència artística. Aquesta aliança combina **experiència, rigor i garantia artística**, assegurant un procés de creació sòlid i enriquit per la suma de mirades diverses. La col·laboració entre ambdues productores és garantia de **la solvència artística i de producció del projecte**, així com de la seva capacitat d'incidència i circulació dins el context escènic balear i català.

PLA DE PRODUCCIÓ

RES NON VERBA de David Mataró
Una coproducció de Produccions de Ferro i la CIA MEA CULPA

PREPRODUCCIÓ	
COMUNICACIÓ	
ASSAJOS	
PREESTRENA, ASSAJOS GENERALS I ESTRENA	

PREESTRENA, ASSAJOS GENERALS I ESTRENA			MARÇ/27							ABRIL/27							MAIG/27												
			01	05	08	12	15	19	22	26	29	02	05	09	12	16	19	23	26	30	03	07	10	14	17	21	24	28	31
ACTIVITATS	INICI	FINALITZACIÓ	DL	DV	DL	DV	DL	DV	DL	DV	DL	DV	DL	DV	DL	DV	DL	DV	DL	DV	DL	DV	DL	DV	DL	DV	DL	DV	DL
Compra de material per la realització dels assajos	15/03/2027	30/03/2027																											
Disseny de pla de comunicació i aplicació	01/03/2027	21/05/2027																											
Inici assajos	05/04/2027	30/05/2027																											
Construcció espai escènic	01/04/2027	26/04/2027																											
Realització i propostes de vestuari	01/04/2027	26/04/2027																											
Realització de l'espai sonor	01/04/2027	26/04/2027																											
Realització dels audiovisuals	01/04/2027	26/04/2027																											
Inici residència tècnica (Teatre del Mar)	03/05/2027	07/05/2027																											
Disseny de la il·luminació	03/05/2027	07/05/2027																											
Muntatge tècnic Teatre Principal	12/05/2027	12/05/2027																											
Funció matinal Res Non Verba Teatre Principal	13/05/2027	13/05/2027																											
Estrena Res Non Verba Teatre Principal	14/05/2027	14/05/2027																											
Segona funció Res non verba Teatre Principal	15/05/2027	15/05/2027																											

INICI ASSAJOS	01/04/2027
SETMANA DE RESIDÈNCIA TÈCNICA	03/05/2027
PREESTRENA	13/05/2027
ESTRENA TEATRE PRINCIPAL DE PALMA	14/05/2027

EXPLOTACIÓ

El projecte de posada en escena de **RES NON VERBA** es planteja amb **ambició artística i amb una clara vocació de recorregut**. Sense partir de la grandiloquència, sí que respon a unes dimensions escèniques i de producció que condicionen positivament tot el procés de creació i exhibició, i que **permeten plantejar un itinerari d'explotació ampli i sostenible**.

L'experiència acumulada per Produccions de Ferro i Mea Culpa en la producció, distribució i gira d'espectacles professionals ens permet afrontar aquest projecte amb confiança. Ambdues companyies han desenvolupat produccions de característiques similars i mantenen una **relació consolidada amb programadors, equipaments i institucions culturals** tant de les Illes Balears com d'altres territoris.

Per aquest motiu, l'objectiu de gira previst per a RES NON VERBA és plenament viable. **La qualitat artística del projecte, la trajectòria dels equips implicats i l'interès** que ja ha despertat entre diversos festivals, agents i equipaments culturals permeten preveure una primera gira sòlida, parcialment acordada abans mateix de l'estrena.

RES NON VERBA ja ha començat a generar interès entre agents culturals de referència de Catalunya. En aquest sentit, el projecte compta amb una **carta d'interès del Festival Temporada Alta**, un dels esdeveniments escènics més prestigiosos i consolidats de l'Estat. La relació prèvia amb el festival, que en l'edició de **2025 va programar l'espectacle BURPEES —coproduït pel Teatre Principal de Palma i produït per la Cia. Mea Culpa—**, reforça la proposta de **RES NON VERBA**. A aquesta adhesió s'hi suma l'**interès manifestat pel Teatre Texas de Barcelona**, un espai de referència dins l'escena contemporània catalana i l'interès de **Teatro del Barrio de Madrid per estudiar la possibilitat d'una exhibició o temporada de la versió en castellà** de l'espectacle. Tant la naturalesa del projecte com la composició de l'equip artístic, amb professionals que mantenen vincles consolidats amb el sector escènic madrileny, fan pensar en una bona acollida dins aquest context.

L'itinerari d'exhibició previst permetrà garantir una **àmplia circulació de l'espectacle**, maximitzant el retorn de la inversió pública i **contribuint a la projecció de la creació escènica**. S'adjunten al present dossier **les cartes d'interès i suport** emeses per les persones responsables de les diferents entitats esmentades

EXPLOTACIÓ

FESTIVALS I TEATRE ON HEM TREBALLAT			
FESTIVALS	TEATRES		
FESTIVAL AUDACES	TEATROS DEL BARRIO	T. P. DE PALMA	LA GARRIGA
TEMPORADA ALTA DE GIRONA	TEATRE AKADÈMIA (BCN)	AUDITORI D'ARTÀ	T. CIRCO (MURCIA)
LA MOSTRA (Igualada)	SALA VILLARROEL (BCN)	T. P. D'INCA	BADALONA
COOLDAYS (Artà)	ANTIC TEATRE	TEATRE DEL MAR	IGUALADA
COOLTIVAT (Barcelona)	T. TANTARANTANA	TEATRE DE MANACOR	VILADECANS
FESTIVAL RBLs (Barcelona)	SANTA COLOMA	T. DE CALVIÀ	ROSES
OFF VILLARROEL (Sala Villarroel)	CABRILS	VILAFRANCA	LLEIDA
BARCELONA DISTRICTE CULTURAL	CANAL DE SALT	AUD. ALCÚDIA	MANRESA
FIRA B (Palma)	VILANOVA	TEATRE DE SANTANYÍ	LLIÇA DE VALL
FESTIVAL DE VALLADOLID MEET YOU	SANTA PERPETUA	T. DE SA POBLA	XARXA ALCOVER
EXPERIMENTA ESCÉNICA (Múrcia)	RIPOLLET	TEATRE DE LLUBÍ	TEATRE MICALET
FESTIVAL DE TÀRREGA	CATE DE FIGUERES	TEATRE D'ANDRATX	TEATRE BARTRINA
FIET (Vilafranca)	VACARISSES	T. P. DE MAÓ	PRINCIPAL D'OLOT
MOSTRA D'ALCOI	SANT CUGAT	T. DE CAPDEPERE	T. DE TARRAGONA
FIRA MEDITERRÀNEA	SOLSONA	T. DE SANTA MARIA	T. DE PLATJA D'ARO

Bitò produccions s.l.
Pati del teatre 2
17190 Salt (Girona)
ES B17310947
Tel. (+34) 972 40 20 04

Salt, a 1 de juny de 2025

RES NON VERBA

Benvolguts amics,

amb aquesta carta us informo que tenim interès en el projecte **Res non verba** de David Mataró i dirigit per Albert Boronat, amb coproducció de Mea Culpa i Produccions de Ferro.

Estem pendents de futures converses per determinar les condicions i la possibilitat de dates dins del marc del Festival Temporada Alta 2027.

Salutacions,

Narcís Puig

Director Artístic del Festival Temporada Alta

<https://temporada-alta.com/>

Telf (+34) 972 40 20 04

TEATRE TEXAS, SL
Carrer de Bailèn, 205
08037 Barcelona
B44639490

Barcelona, a 1 de juny de 2025

Benvolguts,

amb aquesta carta us informo que tenim interès en el projecte *Res non verba* de David Mataró i dirigit per Albert Boronat, amb coproducció de Produccions de Ferro i Mea Culpa.

Estem pendents de futures converses per determinar les condicions i la possibilitat de programar l'espectacle dins del marc de la temporada 2027-28

Salutacions,

Sem Pons Puig
Gerència Teatre Texas

43561263E SEM PONS
PONS PUIG (R:
B44639490)

Firmado digitalmente por
43561263E SEM PONS
PUIG (R: B44639490)
Fecha: 2026.06.01
15:38:53 +02'00'



En Madrid, a 26 de junio de 2026,

A través de la presente, la abajo firmante, Ana Belén Santiago Pérez, con DNI 72049961T, directora Artística del Teatro del Barrio

TRANSMITE

Nuestro interés en el proyecto *Res non verba* de David Mataró y dirigido por Albert Boronat, con coproducción de las compañías Produccions de Ferro y Mea Culpa. Estamos pendientes de futuras conversaciones para determinar las condiciones y la posibilidad de programar el espectáculo en el marco de la temporada 2027-28.

Ante cualquier consulta o necesidad de información añadida, pueden contactar conmigo a través del correo electrónico programacion@teatrodelbarrio.com o del teléfono móvil 649 85 36 01.

Atentamente,

Ana Belén Santiago