

RECORDA ELS BONS MOMENTS

Verónica Aguilar
Eva Losada

*“I jo em quedo allà intentant entendre què
ha passat, què he dit malament, què
hauria d’haver fet diferent. “*

Una producció de:



Amb:

Verónica Aguilar i Eva Losada

Amb el suport de:



RECORDA ELS BONS MOMENTS...



TAMBÉ ÉS UNA FORMA DE QUEDAR-SE ATRAPADA.

INTRODUCCIÓ

Recorda els bons moments és un espectacle teatral que aborda la violència intragènere entre dones en relacions LGTBIQ+, una realitat sovint invisibilitzada.

L'obra mostra el recorregut d'una relació que comença amb intensitat, connexió i fascinació, però que evoluciona cap a un cicle de violència psicològica, emocional i sexual, subtil i difícil d'identificar.

A través d'un llenguatge proper, íntim i progressivament asfixiant, es construeix una experiència que posa el focus en una pregunta clau: com es pot passar de l'amor al control sense adonar-se'n?

SINOPSI

Recorda els bons moments és un espectacle íntim i potent que aborda una realitat urgent i sovint invisibilitzada: la violència intragènere en relacions LGTBIQ+ entre dones.

L'Alba i la Cris es coneixen per casualitat en un bar.

La connexió és immediata. La relació, intensa.

El que comença com una història d'amor plena de tendresa es transforma, gairebé sense adonar-se'n, en un cicle de violència psicològica, emocional i sexual, sovint silenciosa i sense marques físiques evidents.

A través d'un llenguatge proper, poètic i introspectiu, amb tocs d'humor negre, l'espectacle construeix una experiència que confronta el públic amb la dualitat entre amor i control, mostrant com la manipulació, la dependència i la distorsió de la realitat poden instal·lar-se dins d'un vincle afectiu.

Recorda els bons moments parla d'allò que no es veu, però es queda:

una petjada profunda que transforma la manera d'estimar i de mirar-se a una mateixa.





OBJECTIUS ARTÍSTICS I SOCIALS

Recorda els bons moments neix amb la voluntat de combinar creació escènica i impacte social, posant el focus en una realitat poc representada i sovint invisibilitzada.

- Visibilitzar una forma de violència sovint oculta, qüestionant estereotips de gènere que dificulten el seu reconeixement, com la idea que les dones no poden ser agressores o que les relacions entre dones són necessàriament harmòniques.
- Generar empatia i reflexió al voltant dels cicles de violència en relacions entre dones, mostrant com aquests es construeixen i es perpetuen de manera subtil.
- Crear un espai segur per al públic, facilitant la identificació de patrons d'abús i la validació d'experiències que sovint no són reconegudes socialment.
- Contribuir a la prevenció i a la presa de consciència, fomentant una mirada crítica sobre els vincles afectius i promovent relacions més sanes i responsables.

FITXA ARTÍSTICA

Títol: Recorda els bons moments

Durada: 80 minuts

Format: Teatre de sala

Idea original: Verònica Aguilar Sandoval

Dramatúrgia i text: Eva Losada Martín

Direcció: Ferran Audí

Ajundantia: Emma Peitx

Intèrprets: Verònica Aguilar Sandoval i Eva Losada Martín

Producció: Associació Scaenicis

Vestuari: Alfons Bermejo.

Producció Executiva: Marta Font

✉ scaenicis@gmail.com

☎ 689494939



CURRÍCULUMS

Ferran Audí va estudiar art dramàtic a l'Institut del Teatre. Més tard, va anar a viure a Londres on va cursar un postgrau de dos anys amb Doreen Cannon a R.A.D.A. Des de 1983 fins avui ha interpretat molts papers en teatre, televisió i cinema a Europa i a tot el món, a més d'haver dirigit espectacles a Espanya i a Noruega. El 2005 va dirigir el seu primer curtmetratge i el 2008 el seu primer llargmetratge: The Frost, amb Aitana Sánchez-Gijón, Trond Espen Seim i Bibi Andersson, pel·lícula que li va aportar reconeixement artístic tan a dins com fora de casa. És membre de British Equity Actors Association, de l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya i de l'Acadèmia del Cinema Català.

Des de 1984, sovint ha treballat com actor de teatre a Espanya i al Regne Unit, donant vida a personatges protagonistes i de repartiment en produccions de teatre clàssic (Shakespeare, Molière, Rostand, Chekhov, etc.) teatre contemporani (Stoppard, Müller, Sanchis Sinisterra) i en espectacles de creació col·lectiva. També ha treballat en produccions internacionals, rodant llargmetratges, TV movies i sèries a Espanya, Estats Units, Regne Unit i França. El més recent: Hooten & The Lady (Sky One), Undercover (Netflix) i La Valla (Antena 3).

Eva Losada – Actriu, directora, dramaturga i docent, compta amb més de 25 anys d'experiència en arts escèniques, combinant actuació, direcció teatral, dramaturgia, docència i amb un màster en gestió cultural. Ha participat en musicals i espectacles teatrals com Assassins, Des de Broadway, Snoopy el musical, Dones Espies, La Ceba, Les Trapelleries d'Escapí, el gat i l'ocell de mar, les aventures de l'os Paddington entre d'altres i actualment Nit de difunts: el delegat. Com a directora teatral, ha estrenat obres com Semàfor, Solo és d'amor, Freguem-nos una mica, La cadena invisible, Pastís de Poma, Un, dos, tres, noies! i produccions de Bostikabaret, combinant dramaturgia, direcció i interpretació. Ha exercit com a docent i directora d'escola (Estudis Losada/La Casona) coordinant cursos i activitats formatives, i com a presidenta d'entitats culturals ha representat les arts escèniques davant de públic i institucions. La seva formació inclou mètode Lecoq, interpretació de cançons, dramaturgia, cant i pedagogia teatral.

Verònica Aguilar és treballadora social especialitzada en gènere i violències. Actualment treballa pel Departament de Justícia en el programa VIMAS de violències masclistes, acompanyant a víctimes de delictes violents en seu judicial. És escriptora i publica el seu primer llibre Nunca fuimos de nadie (Bajamar Editores) en el 2025. Els seus poemes han estat publicats en diverses revistes literàries i antologies poètiques com Santa Rabia Poetry, Autores 3 i properament Radical 3. Està prevista la publicació del segon llibre en el qual col·labora durant el 2027 prèvia promoció nacional i internacional, tractant-se d'una col·laboració amb conegudes veus femenines on s'abordarà la violència intragènere entre dones. També col·laborarà properament amb els seus poemes en dos llibres que es publicaran durant el 2026. Col·labora amb entitats de l'àmbit social promovent processos de canvi a través de l'escriptura. Serà la ponent convidada en el Dia Mundial del Treball Social 2026 a la Universitat de Barcelona per abordar la qüestió de les violències.

Associació Scaenicis Fundada el 2021 (previament La Medusa Teatre, 2016), Scaenicis és una companyia formada per professionals de les arts escèniques amb experiència en interpretació, direcció, dramaturgia, música i tècniques escèniques. Ha produït espectacles com Bostikabaret 1.0 i 2.0, El Llibre de la Selva, La Trobada, 1,2,3 Noies, Pastís de Poma i Ens l'estem joglant, combinant producció artística i formació.